

T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA GİTAR
ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKSEL-İŞİTME-OKUMA-
YAZMA DERSİ BAŞARILARININ ÖĞRETMEN VE
ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

H. Gökhan DENİZER

İstanbul, 2008

T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA GİTAR
ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKSEL-İŞİTME-OKUMA-
YAZMA DERSİ BAŞARILARININ ÖĞRETMEN VE
ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

H. Gökhan DENİZER

Danışman: Prof. Dr. Yıldız ELMAS

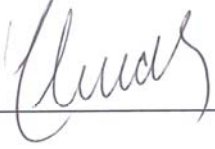
İstanbul, 2008

T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

H. Gökhan DENİZER tarafından hazırlanan MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKSEL-İŞİTME-OKUMA-YAZMA DERSİ BAŞARILARININ ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ konulu bu çalışma, 23/09/2008 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İmzalar

Danışman : Prof. Dr. Yıldız ELMAS



Üye : Yrd. Doç. Dr. Aylin CAN



Üye : Yrd. Doç. Dr. Ayşen ARSLAN



ÖNSÖZ

Eğitim hayatımın önemli bir bölümünü daha tamamlarken duyduğum mutluluk, kazanımlarımızın önemini bir kez daha ispatlıyor. İlk okuldan yüksek lisans eğitimime kadar üzerimde emeği olan tüm öğretmenlerime her zaman olduğu gibi minnettarlık duyuyor, saygı ve sevgiyle teşekkürü bir borç biliyorum.

Araştırmamın her aşamasında yanı başımda olan, her konuda olduğu gibi bu süreçte de yanımda olan biricik eşime, doğduğum andan itibaren kişiliğim ve beni ben yapan her şeyde emeği ve hakkı olan bitanecik anneciğime, maddi ve manevi olarak yemeyip yediren, beni okutmak için her türlü fedakarlığı yapan dünyanın en iyi babasına ve bana her konuda destek olan kardeşime sonsuz teşekkür ederim.

Benden ilgisini, sevgisini ve bilgisini esirgemeyen hocam Yıldız Elmas'a yüksek lisans eğitimim sırasında hem ders hemde tez konularında sürekli fikir alış verişinde bulunduğum arkadaşım Emre Köz'e, ufkumuzu açan ve fakültemizin en kıymetli eğitimcilerinden olan sayın Levent Deniz'e ve araştırma sürecinde yardım ve fikir aldığım herkese teşekkür ederim.

H. Gökhan DENİZER

İstanbul, 2008

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
İÇİNDEKİLER	ii
TABLO LİSTESİ	vii
ŞEKİL LİSTESİ	ix
BÖLÜM I: GİRİŞ	1
Eğitim.....	1
Sanat ve Müzik.....	3
Müzik Eğitimi	5
Müzik Öğretmenliği Eğitimi	8
Gitarın Tarihçesi	12
Türkiye Klasik Gitar Tarihi.....	19
Müziksel İşitme – Okuma –Yazma Eğitimi.....	21
MTİE Dersinin Genel Amaçları.....	21
Müziksel İşitme Dersi Ünite Konuları	24
Müziksel Okuma Eğitimi Dersi Ünite Konuları	25
Müziksel Yazma Eğitimi Dersi Ünite Konuları (Dikte ve Nota Yazma Çalışmaları).....	25
1.1. PROBLEM.....	27
1.2. AMAÇLAR.....	27
1.3. ÖNEM.....	28
1.4. SAYILTILAR	28
1.5. SINIRLILIKLAR.....	29
1.6. KISALTMALAR	29
BÖLÜM II: YÖNTEM	30
2.1. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ.....	30
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	30
2.2.1. Örnekleme Yeri Alan Öğretim Elemanlarının Kişisel Bilgileri	31
2.2.1.1. Örnekleme Yeri Alan Öğretim Elemanlarının Akademik Unvanları	31

2.2.1.2. Örneklemde Yer Alan Öğretim Elemanlarının Lisans ve Lisansüstü Eğitim Durumları	31
2.2.1.3. Örneklemde Yer Alan Öğretim Elemanlarının Öğretmenlik Tecrübesi Durumları	32
2.2.2. Örneklemde Yer Alan Öğrencilerin Kişisel Bilgileri	32
2.2.2.1. Örneklemde Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Cinsiyet, Mezun Oldukları Okul Türü ve Okumakta Oldukları Sınıf Durumları	33
2.2.2.2. Örneklemde Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitiminden Önce Gitara Başlama Durumları	34
2.2.2.3. Örneklemde Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitimlerinden Önce Çaldıkları Gitar Türleri.....	35
2.2.2.4. Örneklemde Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitimine Başladıklarında Gitar Seviyeleri.....	36
2.2.2.5. Örneklemde Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Günlük Ortalama Gitar Çalışma Süreleri.....	37
2.2.2.6. Örneklemde Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitimine Başladıklarında Gitar Dersinin Amaçlarını Bilme Durumları.....	38
2.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI.....	39
2.3.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin, Mioy Dersi Başarılarının Değerlendirilmesi Amacına Yönelik Öğretim Elemanlarına Uygulanan Anket	39
2.3.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Mioy Dersi Başarılarının Değerlendirilmesi Amacına Yönelik Öğrencilere Uygulanan Anket	39
2.3.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Mioy Dersi Başarılarının Değerlendirilmesi Amacına Yönelik, Mioy ve Gitar Dersini Aynı Süreç İçinde Alan Birinci ve İkinci Sınıf Öğrencilerinin Başarı Notlarının İstatistiksel Olarak Karşılaştırılması	40
2.4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ.....	40
BÖLÜM III: BULGULAR VE YORUM.....	41
3.1. MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI'NDA GÖREV YAPAN GİTAR EĞİTİMCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGU VE YORUMLAR.....	41

3.1.1. Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Programının Değerlendirilmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular	41
3.1.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Derslerle Etkileşim İçinde Olup Olmadığı Konusuna Yönelik Görüşler ve Bulgular.....	43
3.1.2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişkisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular	43
3.1.2.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisine Yönelik Görüşler ve Bulgular	45
3.1.3. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Görüşler ve Bulgular	47
3.1.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşler ve Bulgular	52
3.1.5. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Görüşler ve Bulgular.....	54
3.1.5.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, "Size Göre, Bir Çalgı Aleti Çalmak İçin Mioy Eğitimi Almak Zorunlu Mudur? Cevabınız Evet İse Niçin?" Sorusuna Verdikleri Açık Uçlu Yanıtlar.....	54
3.1.5.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, "Size Göre, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı (Gitar) Dersine Olan Katkısı Arttırılabilir Mi? Cevabınız Evet İse Nasıl?" Sorusuna Verdikleri Açık Uçlu Yanıtlar	55
3.2. MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI'NDA ÖĞRENİM GÖREN GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGU VE YORUMLAR.....	56
3.2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Gitar) Dersi Programının Değerlendirilmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular	56
3.2.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Gitar) Dersinin, Diğer Derslerle Etkileşim İçinde Olup Olmadığı Konusuna Yönelik Görüşler ve Bulgular	58

3.2.2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişkisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular	58
3.2.2.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisine Yönelik Görüşler ve Bulgular	60
3.2.3. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Görüşler ve Bulgular	62
3.2.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşler ve Bulgular	66
3.2.5. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Görüşler ve Bulgular	68
3.3. MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI'NDA ÖĞRENİM GÖREN GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN, BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ (GİTAR) VE MİOY DERSLERİ BAŞARISINA YÖNELİK, İSTATİSTİKSEL ANALİZ SONUCU ELDE EDİLEN GÖRÜŞ VE BULGULAR	69
BÖLÜM IV: SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	70
4.1. SONUÇ VE TARTIŞMA	70
4.1.1. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemedeki Öğrencilerin; B.Ç.E (Gitar) Dersi Programı'nın Haftalık Ders Saati, Amaç, İçerik ve İşleyiş ile İlgili Görüşlerine Yönelik Elde Edilen Sonuçlar:.....	70
4.1.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemedeki Öğrencilerin; Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Derslerle Etkileşim İçinde Olup Olmadığı Konusuna Yönelik Elde Edilen Sonuçlar	73
4.1.3. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemedeki Öğrencilerin; Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisine Yönelik Elde Edilen Sonuçlar	75
4.1.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemedeki Öğrencilerin; Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Elde Edilen Sonuçlar	78

4.1.5. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemdaki Öğrencilerin; Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Elde Edilen Sonuçlar	81
4.1.6. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemdaki Öğrencilerin; Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Elde Edilen Sonuçlar.....	83
4.1.7. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarı Notlarının Karşılaştırılmasına Yönelik Elde Edilen Sonuçlar	83
4.2. ÖNERİLER	84
4.2.1. B.Ç.E (Gitar) Dersi Programının Amaç, İçerik, İşleyiş, Diğer Derslerle Bağlantısı, Programdaki Yeri ve Süresi ile İlgili Öneriler	84
4.2.2. B.Ç.E (Gitar) Dersi ve Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi İlişkisi, Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersinin B.Ç.E (Gitar) Dersine Olan Katkısı ve Bu Katkının Arttırılmasına İlişkin Öneriler	86
KAYNAKÇA	88
EKLER.....	93
EK 1	94
EK 2	99
ÖZGEÇMİŞ.....	104

TABLO LİSTESİ

Tablo 1	Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının "Akademik Unvanınız Nedir?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları	31
Tablo 2	Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının "Lisans ve Lisansüstü Eğitimlerinizi Tamamladığınız Kurumları Yazar Mısınız?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları	31
Tablo 3	Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının "Öğretmenlik Tecrübeniz Nedir?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları	32
Tablo 4	Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Cinsiyet, Mezun Oldukları Okul Türü ve Okumakta Oldukları Sınıf Özelliklerine Göre % ve f Dağılımları	33
Tablo 5	Örnekleme yer alan öğretim elemanlarının "Uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, haftalık ders saati, içerik ve işleyiş ile ilgili görüşleri nelerdir?" sorusuna verdikleri cevapların % ve f dağılımları.....	41
Tablo 6	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik % ve Frekans Dağılımları	43
Tablo 7	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisi ile İlgili Görüşlerinin Yüzde ve Frekans Dağılımları.....	45
Tablo 8	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan gitar eğitimcilerinin, müy dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini destekleyip desteklemediği ile ilgili görüşlerine yönelik yüzde ve frekans dağılımları	47
Tablo 9	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Müy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşlerine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları	52
Tablo 10	Örnekleme Yer Alan Gitar Öğrencilerinin "Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Haftalık Ders Saati, İçerik ve İşleyiş ile İlgili Görüşleri Nelerdir?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları	56

Tablo 11 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları	58
Tablo 12 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisi ile İlgili Yüzde ve Frekans Dağılımları	60
Tablo 13 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Görüşlerine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları	62
Tablo 14 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşlerine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları	66
Tablo 15 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları	68
Tablo 16 1. Yarıyıl (Güz Dönemi 1. ve 2. sınıflar) Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarı Durumunun Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Başarı Durumuna Olan Etkisi	69
Tablo 17 2. Yarıyıl (Bahar Dönemi 1. ve 2. sınıflar) Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarı Durumunun Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Başarı Durumuna Olan Etkisi.....	69

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1	Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Müzik Öğretmenliği A.B.D'daki Eğitimimize Başlamadan Önce Gitar Çalıyor Muydunuz?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı.....	34
Şekil 2	Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Lisans Eğitiminden Önce Ne Tür Gitar Çaldınız?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı.....	35
Şekil 3	Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Müzik Öğretmenliği A.B.D.' na Başladığımızda Gitar Seviyeniz Nasıldı?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı	36
Şekil 4	Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Dersleriniz Dışında Günde Ortalama Kaç Saat Gitar Çalışırsınız?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı	37
Şekil 5	Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Gitar Dersini Almadan Önce Dersin Amacını Biliyor Muydunuz?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı	38

ÖZET

Araştırma, “Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda Gitar Öğrencilerinin Müziksel-İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarılarının Öğretmen Ve Öğrenci Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi” amacıyla yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin, eğitim-öğretim sürecine ilişkin görüşleri saptanmıştır. Ayrıca bu görüşler Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) ve Müziksel İşitme-Okuma-Yazma derslerine ilişkin sayısal verilerin istatistiksel olarak karşılaştırılmasıyla da desteklenmiştir.

Araştırmanın evrenini, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda görevli ilgili öğretim elemanları ve Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu, görev yapmakta olan ve Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi veren beş (5) öğretim elemanın tümünü kapsamakta, ayrıca ulaşılabilen otuz beş (35) Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi öğrencisinden oluşmaktadır. Örneklem gurubunda yer alan öğretim elemanları ve öğrencilere önceden hazırlanan iki farklı anket uygulanmış ve sonuçlar değerlendirilmiştir.

Araştırma, 2007-2008 eğitim-öğretim yılıyla ve ulaşılabilen Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi öğrencileri ve ilgili öğretim elemanları ile sınırlıdır.

Öğretim elemanları ve öğrencilere uygulanan anketlerden elde edilen bulgulara göre, öğretim elemanları ve öğrenciler, uygulanmakta olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi içeriğini; haftalık ders saati açısından yeterli bulmamışlardır. Ayrıca, ders içeriğinin; çalgı tekniklerini, çalgıda yer alan temel pozisyonları, Türk ve yabancı bestecilere ait seçkin örnekleri öğretmede yetersiz kaldığı saptanmıştır. Öğretim elemanları ve öğrenciler, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi ve Müziksel İşitme-Okuma-Yazma derslerini ilişkilendirmiş, verdikleri yanıtlar ile Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinin, Müziksel İşitme-Okuma-Yazma dersine ihtiyaç duyduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca Müziksel İşitme-Okuma-Yazma dersinde başarılı olan

öğrencilerin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinde diğer öğrencilere kıyasla daha başarılı oldukları sonucuna varılmıştır. Ulaşılan tüm veriler istatistiksel işlemlerden elde edilen sonuçlar ile kıyaslandığında doğrulanmakta ve aynı sonuçlara ulaşılmaktadır.

ABSTRACT

This study has been conducted for “the evaluation of the success of the guitar students at the Musical Hearing, Reading and Writing lessons in the Divisions of Music Education by the related academic educators and the students.” For this aim, the opinions on the training teaching process have been taken from the academic educators and the students of Marmara University, Fine Arts Education Music Department. Also, these opinions have been supported with the statistical comparison of the numeric data of the Individual Instrument Education (Guitar) Lesson and Musical Hearing, Reading and Writing Lessons.

The source group of this study consists of the related academic educators and Individual Instrument Education (Guitar) students of Marmara University, Fine Arts Education, Music Department. The sample group consists of all of the academic educators (5) teaching Individual Instrument Education (Guitar) Lesson and thirty-five Individual Instrument Education (Guitar) students that could be contacted with. Two different polls have been applied in order to take opinions of the academic educators and the students

This study is limited only within 2007-2008 education year and Individual Instrument Education (Guitar) Lesson academic educators and the students that could be contacted with.

According to the findings in the polls, the academic educators and the students think that the content of the Individual Instrument Education (Guitar) lesson, which is being studied, is inadequate when considered in teaching periods a week. Also, it has been found out that the content of the lesson is inadequate in teaching the instrument techniques, the basic positions on instrument and selected pieces of Turkish or foreign composers. The academic educators and the students have associated the Individual Instrument Education (Guitar) lesson with the Musical Hearing, Reading and Writing lessons; and by means of their answers to the polls, they have pointed out that the Musical Hearing, Reading and Writing lesson is necessary for the Individual Instrument Education (Guitar) lesson. Besides, it has been to come to a

conclusion that the students who are successful at the Musical Hearing, Reading and Writing lessons are more succesful at the Individual Instrument Education (Guitar) lessons when compared to other students. All of the data that have been obtained are verified by the statistical results.

BÖLÜM I

GİRİŞ

Eğitim

Eğitim, bireylerin doğduğu anda başlayıp, ölümüne dek süregelen bir süreçtir. Bireylerin yaşadıkları toplum içinde inançlarını, değerlerini, tutumlarını, değer yargılarını geliştirdiği süreçlerin tümüdür. Eğitim, seçilmiş bir çevrenin (özellikle okulun) etkisi altında, sosyal yeterlik ve bireysel gelişmeyi sağlar.

İnsanoğlu, eğitim sürecinde önce yaşamayı ve hayatta kalmayı başarmış sonra kültürlenme ve gelişmeyi sağlamıştır. İnsan öğrenme sürecinde toplumsallaşmış, en küçük birimlerden büyük imparatorluklara kadar uzanan medeniyetler kurmuştur. İçinde yaşadığımız dünyayı anlamamıza imkan veren, ona hakim olmamızı sağlayan, kendimizi ve yaşamımızı sürekli olarak geliştirip düzenleyebilmemizi sağlayan etken öğrenme ve eğitimidir. Bunun sonucudur ki, medeniyetleşme sürecinde en önemli olgulardan biri de öğrenileni öğretebilmek olmuştur.

Eğitim pek çok anlamlarla karşımıza çıkmaktadır:

"Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik davranış değişikliği meydana getirme sürecidir." (Ertürk, 1993)

"Eğitim, bireyde istenilen yönde davranış değişikliği oluşturucu nitelikteki bir süreçtir." (Tyler, 1950)

"Eğitim, fiziksel uyarımlar sonucu beyinde istendik davranışlar oluşturma sürecidir." (Sönmez, 2004-b)

"Eğitim, kişinin toplumsal yeteneklerinin ve üst düzeyde kişisel gelişmesinin sağlanması için, seçkin ve kontrollü bir çevreyi ve okul etkinliklerini içine alan sosyal bir süreçtir." (Varış, 1994)

"Eğitim olayı, insanın bir özgürleşme sürecidir. Öğreten ve öğrenen arasındaki ilişkinin özünü sevgi ve sorumluluk oluşturur. Bu ilişkide eğitim, öğrenenin değer ve

moral dünyasını inşa eder. Eğitim aracılığıyla, öğrenen çocuk kendi kendini belirler, birey olma yetisi kazanır, bir ahlaki ve moral yapı oluşturur." (Hesapçioğlu, 2004)

Eğitimin amaçlarını dört maddede sıralayabiliriz:

1. Kuşaktan kuşağa gelen bilginin aktarılması, kültürel değerlerin benimsetilmesi ve yeni kültürel değerlerin üretilmesini sağlamak,
2. İnsanların yeteneklerine göre değişik türdeki işleri yapacak değişik yeterlikte insan gücünün yetiştirilmesini sağlamak,
3. Eğitilenin çevresine uyum sağlaması için yaşantılar kazandırılması, toplumsal kuralların benimsetilmesi ve uygulanması ile bu kuralların geliştirilmesi için bireyin katkı sağlayacak yeterliğe ulaştırılmasını sağlamak,
4. Yaşantılar yoluyla insanın var olan yeteneklerinin, kişiliğinin geliştirilmesi ve bireyin sahip olduğu güçlerini çevresinin yararına kullanmasını sağlamaktır." (Başaran, 1996)

Eğitim sisteminin merkezinde insan vardır. Eğitimde insan, hem nesne, hem de özne olmaktadır. Eğitime ilişkin tüm etkinlikler, insanın davranışlarını istendik yönde değiştirme amacıyla düzenlenir. İnsan bio, kültürel, toplumsal ve psikolojik bir varlık olarak, yapısında gizil güçleri de barındırır. İnsanın bilişsel, duyuşsal, devinişsel, sezgisel alanlarla ilgili doğuştan getirdiği özellikleri bulunmaktadır. Örneğin; doğuştan müzik yeteneğine sahip bir kişinin bu yeteneğinin sınırları, onun hangi davranışları kazanacağını belirleyebilir. Bu tür doğuştan getirilen güçler eğitimle gelişebilir; çünkü eğitimin amaçlarından biri de kişinin sahip olduğu yetenekleri en üst sınıra kadar getirmektir. (Sönmez, 2004-a)

"Öğretmek" kavramı:

- "1. Bir kimseye bir konuda bilgi ve beceri kazandırmak,
2. Yetenek kazandırmak,
3. Bilinmeyen bir konuda bilgi sahibi olmasını sağlamak demektir." (TDK, 2005)

Öğretmen kavramı, eğitim sürecindeki önemli bir yapı taşıdır. İyi bir öğretmen, topluma ve insanlığa faydalı bireyler yetiştirerek insanlığın gelişimine katkıda bulunur. Ve bireylerin kişisel gelişimlerinin en üst düzeye eriştirilmesi amacına ulaşılması için çalışır.

Kodaly 1946' da New York'ta "Ciddi Müziği Popülerleştirme" adlı bir dersinde şunları söylemiştir:

"Okullarda öğretim geliştirilebilir, eğer biz öncelikle iyi öğretmenler yetiştirebilirsek."

Sanat ve Müzik

İnsan doğası gereği sahip olduğu potansiyelini kullanarak kendini ve yeteneklerini geliştirme çabası içindedir. Bu çabaları ile aslında hep bir noktaya, iyi, güzel ve doğruya ulaşma arayışı içindedir. (Halvaşı, 1999)

İnsanların hayatı tanıma ve hayatı ifade etme isteği, insanları sanata yönlendirmiştir. Sanatın her alanında bilgilerini ve deneyimlerini kullanan insanoğlu, sanatı yaşam biçimleri haline getirmiştir.

Yalın ve özlü anlatımıyla sanat, "duygu, düşünce, tasarım ve izlenimle, belli durum olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün ve estetik bir bütündür." (Uçan, 1997)

Sosyal yaşamın bir ürünü olarak sanat pek çok alana hizmet etmektedir. Güzeli bulmak ve insanlara estetik olarak haz vermek bunlardan bazılarıdır. Fakat çoğu zaman sanat estetik amaçları aşarak toplumsal amaçlara yönelir. İnsanlar arasında iletişim sağlamak, insana kendini göstermek, eğitici ve öğretici olmak gibi. (Halvaşı, 1999)

İnsanın var oluşuyla birlikte ortaya çıkmış ve sanatın önemli bir kolu olan müzik; sevinç, hüzün, acı, mutluluk gibi daha nice duyguları aktarmada vazgeçilmez bir yol olmuştur. İnsanoğlu hislerini müzikle anlatmış, müziği çeşitli durumlarda doğrudan

veya direkt olarak yoğunlukla kullanmıştır. Dini törenlerde, savaşta, barışta, avcılık sırasında müzikten yararlanmışır. Sanatlar içinde müzik popülerliğini hiç yitirmemiş, doğumdan ölüme kadar hep bizimle birlikte olmuştur.

Müzik, sanatın, canlılar üzerinde etkisi en çabuk görülen dallarından biridir. Eski çağlarda yaşamış güçlü medeniyetlerin kendilerine ait müzikal yaşantıları geliştirmeleri bu medeniyetlerin ortak noktası olmuştur. Müzik, toplumların ve o toplumun içinde yaşayan bireylerin inançlarını besleyen, kültürel gelişimini ve aktarımlarını etkileyen önemli ve yapıcı bir araçtır.

Müzik, daha doğduğumuz ilk andan itibaren çıkardığımız ilk çığlıkta, kalbimizin ritminde, konuşma tonumuzun farklı nüanslarında, üzüntümüzde ve sevincimizde farklı şekillerde kendini gösteren, varlığımızla bütünleşen bir olgudur. (Aydinoğlu, 2005)

Pek çok tanımı yapılan müzik çeşitli şekillerde açıklanmıştır:

Konfüçyüs'e göre:

"Müzik, gök ve toprak arasında bir uyumdur." (Uçan, 1996)

Anton Webern'e göre:

"Müzik bir dildir. İnsan düşüncelerini bu dille anlatmak ister. İnsan kendini ifade edebildiği ölçüde vardır. Müzik de bunu müziksel düşüncelerle gerçekleştirir. (Webern, 1998)

Kant'a göre; sanatın kendi dışında, hiçbir amacı yoktur. Onun tek amacı kendisidir. Güzel sanatı ancak deha yaratabilir.

Hegel'e göre; Sanattaki güzellik doğadaki güzellikten üstündür. Sanat, insan aklının ürünüdür. Kendisine doğanın taklidinden başka amaç bulmalıdır.

Ahmet Adnan Saygun'a göre:

Müzik sözcüklerle anlatılamayan duygularımızı, heyecanlarımızı, bu duygu ve heyecanları, duyuracak tarzda düzenlenmiş sesler aracılığıyla başka ruhlara yansıtma sanatıdır." (Sun-Seyrek 1993)

Komenski'ye göre:

"Müzik bir sanattır." (Uçan, 1996)

Ali Uçan'a göre ise: "Müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerinde katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle belli bir güzellik anlayışıyla birleştirilip düzenlenmiş uyumlu seslerle, esterik bir yapıda işleyip anlatan bir bütündür." (Uçan, 1997)

Ziya Gökalp'a göre:

"Müzik, insan ömrünün her süresini kapsayan toplumun yaşantısını etkin ve güçlü kılan bir sanattır." (Sun, M. Aktaran Halvaşı, 1999)

Hiç şüphesiz bu tanımların haricinde müzikle ilgili binlerce belki de milyonlarca tanım üretilebilir. Her birey kendi bakış açısına göre müziği algılayıp bir tanımlama yapabilir. Burada önemli olan sadece müziğin tanımını bilmek değil, insan hayatındaki iş görülerini de (işlev) anlamaktır. (Özdek, 2006)

Tüm bu tanımlarda ortaya çıkan insanın yaşamının her döneminde müzikle iç içe olduğu gerçeğidir.

Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, bireyleri ve toplumları yetiştirip geliştirmede en etkili süreç olan eğitimin, sanat eğitimi boyutunun başlıca dallarından birisidir. (Halvaşı, 1999)

Müzik çağlar boyunca birey ve toplumların eğitiminde de kullanılmış ve öğrenme sürecinde önemli etkilerinin olduğu teorisi hızla gelişmiştir. Dolayısıyla müzik,

eğitimin ayrılmaz bir parçası haline gelerek, diğer alanlarda olduğu gibi bir sistem içerisinde uygulanmaya başlanmış, özellikle çocukların dil gelişimi yanında, zihinsel, psiko-motor, duyuşsal davranışlarının gelişimine olumlu yönde katkı sağladığı görülmüştür. (Sönmezöz, 2006)

Uçan' a göre "Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi, 'bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma', 'bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma' ya da 'bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir." (Uçan, 1997)

Özyörük' e göre müzik eğitimi; "Yaşantımızın her alanına etki edebilen ya da yaşantımızın her alanındaki etkilerin göstergesi olabilen müzik, bilimsel yöntemlerle, yetkin kişilerce ve uygun ortamlarda eğitiminin yapılması gereken bir daldır." (Özyörük, 2006)

Müzik eğitimi, hem bir eğitim aracı, hem de bir eğitim alanı olarak oldukça kapsamlı bir özelliğe sahiptir. Bireyin ve toplumun müziksel olaylara ve konulara bilinçli ve duyarlı olmasında, müziksel yaşamın anlamlandırılmasında, müzik eğitiminin olumlu katkısı olduğu bilinmektedir. (İlkay, 2004)

Çağdaş bir öğretmen öğreteceği konunun özelliklerine göre öğretim yöntem ve tekniklerini kullanabilmeli, öğretim ortamını daha verimli hale getirebilmek için kendine özgü taktikler geliştirebilmeli, öğrencilerin seviyelerine göre görsel ve işitsel materyallerden mümkün olduğunca çok yararlanmalıdır. (meb.gov.tr, 2007)

İnsan ve toplum üzerinde bu kadar büyük bir önemi olan müzik eğitimi nasıl verilmelidir? Bu eğitim verilirken dikkat edilecek temel hususlar nelerdir? Nasıl bir plan, program izlenmelidir? Bunlar müzik eğitiminin amacına ulaşabilmesi için üzerinde durulması gereken konuları belirtmektedir. (Halvaşı, 1999)

Genel müzik eğitimi; iş, meslek, okul, bölüm konu ve program ayırımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, "sağlıklı" ve "insanca yaşam" için gerekli genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Yine Uçan' a göre:

"Genel müzik eğitimi, aslında, her düzeyde, her yaşta herkes için zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik her düzeyde herkese kazandırılması esas olan asgari-ortak genel kültürün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir. Ancak, ülkemizde ilköğretim öncesi ve ilköğretim düzeylerinde zorunlu olduğu halde, orta öğretim ve yüksek öğretim düzeylerinde henüz zorunlu hale getirilmemiştir." (Uçan, 1997)

"Müzik öğretimi, anaokulunda başlamalıdır ki, çocuk müziğin temellerini erken yaşta yakalayabilsin, çünkü müziksel işitme ancak erken başladığı takdirde başarılı olabilir." (Kodaly, 1941 Aktaran Gültek, 2007)

Müzik eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte, çeşitli kollara ve her bir kol içinde çeşitli dallara ayrılır. Çünkü müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır.

Müzik eğitimi temelde, genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir. Ve bu üç ana amaçtan hangisine yönelik ise, ona göre bir nitelik kazanır.

Genel müzik eğitimi, aslında her düzeyde herkes için zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde, herkese kazandırılması gereken "asgari ortak genel kültürün" başlıca öğelerinden biridir.

Özengen (amatör) müzik eğitimi, okul öncesi eğitim kurumları, ilköğretim, ortaöğretim, üniversite vb. kurumlarla, toplumun her kesiminde yer alan değişik meslek sahiplerinden ev hanımlarına, emeklilere kadar geniş bir çevreye verilebilmektedir. Temel amaç, ulaşılan bu geniş çevrenin amatör bir ruh anlayışıyla çalışıp müziksel davranışları geliştirmektir. (Halvaşi, 1999)

Özengen (amatör) müzik eğitimi; herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir, tam tersine, ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup, seçmelidir.

Mesleki müzik eğitimi ise; müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, müziğe belli bir düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. (Say, 1996)

Mesleki müzik eğitimi çoğunlukla örgün eğitim alanında gerçekleştirilmektedir. Yorumculuk, bestecilik, müzik öğretmenliği, müzik pedagoğu, müzik bilimcisi vb. alanlarda kişileri uzmanlaştırmayı hedeflemektedir. Konservatuarlar, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları "mesleki müzik eğitimi" veren kurumlardır. Güzel sanatlar liseleri de bu alanda hizmet veren ortaöğretim kurumlarıdır. (Halvaşı, 1999)

Bugün ülkemizde uygulanan "formal eğitim" sisteminin "örgün eğitim" alanında, okul öncesi (anaokulu) ve ilköğretim kurumlarında (temel eğitim), planlı, programlı ve belirli amaçlara yönelik olarak genel müzik eğitimi verilmektedir. Ortaöğretim ile yükseköğretim kurumlarında ise bu eğitim seçmeli ders adı altında isteğe bağlı olarak görülmektedir.

Müzik eğitiminin hedeflerine ulaşabilmesi için, çağdaş teknik ve yöntemleri incelemek, araştırmak ve uygulamak gerekir. Bu bağlamda, müzik eğitimi ile ilgili yapılan araştırmalar her geçen gün artarak devam etmektedir. (Piji, 2006)

Müzik Öğretmenliği Eğitimi

Müzik eğitimi, bireylerin müzikal duyarlılığının geliştirilmesi, değişen ve gelişen ortamda müzik ile ilgili seçimlerinde bilinçli davranmasının sağlanması, müzik kültürünün geçmişten geleceğe, doğru aktarımı amacını taşımaktadır. Bu amaçlara ulaşılabilmesi için, önemli görülen bir boyut müzik eğitiminin kalitesidir. Müzik eğitiminin kalitesi, müzik öğretmenliği eğitiminin kalitesine bağlıdır. (Piji, 2006)

Müzikle bireyi buluşturma, bireyin yaşamına müziği katma uğraşı, ancak eğitsel bir özenle yapılırsa bireyin kültür-sanat benliğinin oluşmasına ve gelişmesine katkı getirir. Eğitsel özeni ise, ancak müzik sanatçılığına eğitimciliği de katmış ve eğitimci olarak biçimlenmiş kimseler gösterebilir. (Okyay, 2006)

Müzik eğitiminin, öğrencinin yetişmesinde ve gelişiminde son derece etkin olduğu açıkça görülmektedir. Buna bağlı olarak müzik öğretmenin de öğrencinin yetişmesi, gelişimi ve ayrıca müziksel davranışlar kazanması açısından belirli nitelik ve donanıma sahip olması gereği doğmaktadır. Buna göre; müzik öğretmeni öğrencide müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturmakla yükümlüdür. Bu yükümlülük çerçevesindeki görevlerinin üstünden gelebilmek için belirli niteliklere sahip olmak zorundadır. Bu zorunluluk müzik öğretmenliği eğitimi gerektirir. Çünkü müzik öğretmenliği nitelikleri, herhangi bir ortamda gelişigüzel etkileşimlerle değil, belirli bir ortamda düzenli, planlı ve yöntemli etkileşimlerle kazandırılabilir. Bu da kuşkusuz belirli bir planı ya da okulu gerektirir. (Uçan, 1997)

"Müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla mesleki (profesyonel) müzik eğitimi yapan "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi" bölümlerinin ana hedefi; ilköğretim ve ortaöğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun olarak başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinlikleri verimli ve etkili bir şekilde yürütebilecek müzik öğretmeni yetiştirmektir. (Bilgin, 1998)

Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarına verilen eğitim; öğrencilerin, temel müzik bilgilerine ve alan diline ilişkin gerekli tüm bilgilere sahip olup, bu bilgilerin üzerine kendi branşlarında gelişmelerini sağlayacak eğitimi almalarıyla hedefine ulaşacaktır. (Özaltunoğlu, 2003)

"Cumhuriyet Yönetimi, Ulu Önder Atatürk'ün yönlendirmesiyle, bireylerimizi ve ulusumuzu çağdaş yaşamın gerekleri doğrultusunda hızla değiştirip geliştirme ve ulusal kültürümüzü çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarma hedefleri doğrultusundaki işlevleri nedeniyle örgün genel müzik eğitimine büyük önem vermiştir. Bunun temel gereği olarak müzik öğretmeni yetiştirme işini öncelik ve ivedilikle ele almış, Cumhuriyetin ilanının üzerinden bir yıl bile geçmeden

gerçekleştirdiği ilk köklü atılımlardan biri olarak, bu konuda gerekli kararları alıp, 1 Eylül 1924 tarihinde Musiki Muallim Mektebini kurmuştur. Bu mektep 1 Kasım 1924 tarihinde öğretime açılmıştır." (Uçan, 1996)

"Okulun süresi, üç yılı eğitim, bir yılı tatbikat olarak belirlenmiş ve bir yıllık ihzari (hazırlık) sınıfı ile bu süre 5 yıla çıkarılmıştır. Okul, önceleri ilkokulu bitiren 13–17 yaşları arasındaki çocukları öğrenci olarak alırken, 1931'deki yönetmelikle üst yaş sınırı 14'e indirilmiş ve eğitim süresi 6 yıl olmuştur. (Ünal, 1988)

"1935–37 yılları arasında Türkiye'de Konservatuarı kurmak ve müzik sorunları ile ilgilenmek üzere çağrılan Paul Hindemith, Müzik Öğretmen Okulunun, Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsüne bir yabancı uzman gözetiminde bağlanmasını salık vermiş ve bölüm, 1937–1938 yılında adı geçen kuruma aktarılmıştır. Bölümün ilk Başkanlığına da Prof. Edward Zuckmayer getirilmiştir." (Altunya, 2001)

Böylece, müzik öğretmeni yetiştirme işi, küçük yaşta başlayan ve icracılık yönü ağır basan, genel kültür açısından ise eksiklikleri bulunan yoğun müzik öğrenimi veren okullar yerine, sanatçı ve eğitimci yönleri arasında iyi bir denge kurulmuş, üç yıllık bir yüksek öğrenim olan eğitim enstitülerine bırakılıyordu. Eğitim enstitüleri, 3 yıl öğretim süreli bir yüksek okul olarak ortaokullara çeşitli kollarda öğretmen yetiştiriyordu. Ancak resim, beden eğitimi, müzik bölümleri, liselere de öğretmen yetiştiriyordu. Bu durum 1978–1979 öğretim yılına kadar sürmüştür. Bu yıldan itibaren, 18 Ekim 1978 tarih ve 31305 sayılı bakanlık onayı ile dal öğretmeni yetiştiren eğitim enstitülerinin öğretim süresi 4 yıla çıkarılmış, adları yüksek öğretmen okulu olarak değiştirilmiştir. Temel eğitim, II. kademe ve ortaöğretim kurumlarına dal öğretmeni yetiştirecek şekilde yeniden düzenlenmiştir. (Duman, 1991 Aktaran Köz, 2007)

Yüksek öğretmen okulları, 20 Temmuz 1982 tarih ve 41 sayılı kanun hükmünde kararname ile eğitim fakültelerine dönüşerek üniversitelere bağlanmıştır. Bu tarihe kadar Milli Eğitim Bakanlığı direktif ve kararları ile yürütülen öğretmen eğitimi görevi, bu tarihten sonra üniversitelere verilmiş ve müzik öğretmeni artık üniversitelerde yetişir olmuştur. (Küçükosmanoğlu, 2006)

"Müzik öğretmeni yetiştirmede köklü bir değişiklik, Yüksek Öğretim Yürütme Kurulu'nun 4.11.1997 tarih, 97. 392761 sayılı kararı ile olmuştur. Musiki Muallim Mektebi'nden bu yana müzik öğretmeni yetiştirme, bağımsız bir kurum ya da bölüm olarak devam etmiştir. Fakat söz konusu müzik öğretmeni yetiştirme, 1998–1999 Eğitim Öğretim Yılı'ndan itibaren eğitim fakültelerinin yeniden düzenleme çalışmaları sonucuna göre, bu fakültelerin güzel sanatlar eğitimi bölümünün müzik öğretmenliği programı anabilim dalı olarak sürdürülmektedir." (G.Ü Eğitim Fakültesi Dergisi, 2001)

"Dört yıllık lisans eğitimi veren eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında, gerekli müzik yeteneği, müzik bilgisi, fiziksel uygunluk gibi özellikleri taşıyan ve yetenek sınavı ile seçilen öğrencilere 'müzik öğretmeni' yetiştirmeye yönelik öğretim programı uygulanmaktadır. Programda, müziğin pek çok boyutu (müzik teorisi ve işitme eğitimi, bireysel ses eğitimi, toplu ses eğitimi, eğitim müziği besteciliği, müzik tarihi, okul çalgıları, orkestra ve oda müziği ve eşlik) ile birlikte bireysel çalgı eğitimi, öğretmenlik formasyonu ve kültür dersleri de yer almaktadır. Çalgı eğitim alanında ilköğretim kurumlarında müzik öğretmenliği yapacak kişilere, mesleki açıdan nitelik kazandırmak, derste çalgılarını kullanabilecek ve öğretebilecek eğitimi vermek hedeflenmektedir." (Halvaşı, 1999)

Müzik öğretmenliği lisans programında bireysel çalgı eğitimi şöyle tanımlanmaktadır:

"Bireysel çalgı eğitimi dersi, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müziği eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar." (YÖK, 1998)

Müzik eğitiminin temel kollarında biriside çalgı eğitimidir. Öğretmenler aldıkları eğitim doğrultusunda, derslerinde çalgılarını kullanabilme ve bu yolla öğretimini gerçekleştirme olanağı kazanırlar. Çalgı eğitimi ile ses müziğini desteklemeye, eşlik etmeye, çok sesliliğe geçişe ve her şeyden önce bir müzik kültürü oluşturmaya katkıda bulunulur. Müzikte grup çalışmaları ve yardımlaşma, birlikte üretebilme duygusunu geliştirmektedir. (Köz, 2007)

Müzik öğretmenin okul şarkıları öğretiminde, eşlik amacıyla kullandığı, öğrencilerde müzikal zevk ve müzik bilinci oluşturma durumlarının ortaya çıkmasını sağlayan etmenlerden birtanesi de çalgıdır.

"Çağdaş eğitimin öngördüğü çalgı eğitimi dersinde, bilişsel, devinimsel ve duyuşsal alana yönelik davranışlar kazandırma amaçlanır. Öncelikle çalgı çalmaya ilişkin temel teknikler ve davranışların temelini atılmasının yanı sıra, öğrencinin müziği gerçek duyguları ve yaşantıları içeren bir sanat olarak algılamasının ve müziksel düşünmesinin sağlanması da dersin önde gelen amaçları arasında yer almaktadır." (Ekinci, 2000, Aktaran Köz, 2007)

Başarılı bir çalgı yetisine sahip olabilmek için, birey notaları tanıyabilmeli, ritmik tartımları vuruşlarıyla algılayabilmeli, nüans ve teknik terimleri bilmeli, müzikal fonksiyonları ve armonik partileri algılayabilmeli, çaldığı parçanın dönemsel özelliklerini çalışına yansıtabilmelidir.

Eğitim fakülteleri öğretmen yetiştirme programlarının, müzik öğretmenliği lisans programında, bireysel çalgı eğitimi bünyesinde yer alan çalgıların gerekli literatüre ve olanaklara sahip olması önemlidir. Gitar, çalgı eğitiminin amaçlarına yönelik olarak müzik derslerinde, kol çalışmalarında ve kurslarda, gerek sınıf çalgısı gerekse solo ve grup çalışmalarına imkân veren bir çalgı biçiminde hizmet etmektedir. (Halvaşı, 2004, Aktran Köz, 2007)

Müzik öğretmeni, eğitimciliğinin yanı sıra sanatçı kimliğiyle de öğrencileri etkilemeyi başarmalıdır. Çünkü bir bakıma sınıfta var oluşun nedeni budur. (Kutluk, 1996)

Gitarın Tarihçesi

Yunanca kithara'dan İspanyolcaya (guitarra), oradan Fransızcaya (guitare). Parmaklarla ya da mızrapla çalınan (pena), sapında madeni perdeler bulunan çalgıdır. Gövdesi, her iki yandaki oyuklarla adeta ikiye bölünmüş olan çalgının göğsünde yuvarlak bir delik vardır. (Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi, 1986)

Gitarın tarihi, günümüzde kullanılan evrensel çalgıların çoğundan daha eskiye dayanmaktadır. En eskisi ise Hitit Gitarı olarak bilinmektedir. Ankara'daki Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde yaklaşık 3300 yıl (M.Ö 1400) öncesine ait "Gitar Çalan İnsan" figürlü oymalı kaya bulunmaktadır. (Kanneci, 1988)

Arap kültürünün Endülüs hilafeti ile birlikte Avrupa kıtasına getirmiş olduğu ud, özelliklerini kaybetmeden dayanmış ve İspanya dışındaki ülkelerde kabul görmeyi sürdürmüştür. Zaman içerisinde Avrupa ülkelerinde bu enstrüman, biçimsel olarak değişip "Lute", "Lavta" ve "Vihuela" şeklini almıştır. Ud ve lavtanın temel farklılıkları; udun perdesiz, lavtanın ise perdeli bir enstrüman olmasıdır.

Gitar bu günkü kullandığımız halini alana dek, (değişik isim ve boyutlarda) çeşitli aşamalardan geçmiştir. Her alanda olduğu gibi bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeler gitarı da etkilemiş, bu gün kullanılan modern gitara adım adım ulaşılmıştır.

12. ve 13. yüzyıl'da İspanya'da iki ayrı çalgı bulunmaktadır. "Guitarra Latina" ve "Guitarra Morisca". "Guitarra Latina" 'nın arka yüzü modern gitarda olduğu gibi düzdür ve ön yüzünde bir delik bulunur. "Guitarra Morisca" 'nın arka yüzü daha kavisli ve sapı ise daha geniştir. Ön yüzünde birkaç delik bulunmaktadır. "Guitarra Latina" daha çok eslik etmek için, "Guitarra Morisca" ise melodileri seslendirmek için kullanılmıştır. (Halvasi, 1999)

16. y.y.'da kullanılan vihueladan bu günün gitarına kadar olan gitar ailesi, gelişim evrelerine göre şekil, teknik ve dağar açısından elde bulunan notalar göz önünde bulundurularak üç evrede incelenebilir. Rönesans dönemde vihuela, barok dönemde lavta ve lute, günümüze kadar olan dönemde ise gitardır. (Yöndem, 1992)

Vihuela, gitara benzeyen bir yapıda fakat gövdesi daha küçük ve incedir. Telleri unison olarak altı çift teldir. Akort düzeninde sadece üçüncü telde gitardan farklılık gösterir. Üçüncü tel, günümüz gitarının üçüncü telinden yarım ses daha pestir. Lavta, şekil olarak uda benzemekle beraber, sapı daha uzun ve perdelidir. Lute ise lavtadan daha derin gövdelidir. (Erim, 2005)

İspanya'da gitarın ilk örnekleri XIII. yy.da görüldü. Gitar, bugünküne yakın biçimini hem İspanya'da, hem de Fransa ve İtalya'da, ancak XVI. yy.da kazandı. O dönemde dört çift teli vardı. Bu teller bağırsaktan yapılırdı ve parmaklarla çalınırdı. Sonraki yüzyılda gitara beş çift tel takıldı, sapındaki perdelerin sayısı da on oldu. İnce, uzun ve derin gövdesinin orta bölümü hafifçe dardı. Göğsün iç tarafındaki balkonlar, enlemesine ve birbirine koşut biçimde yerleştirilmişti. Bu dönemde gitar, halk arasında olduğu gibi, aristokratlar arasında da kullanılıyordu. XVIII. yy. sonlarında gövdenin iki yanındaki oyuklar daha da belirginleşti, tel sayısı altıya çıkarıldı. (Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi, 1986)

17. yüzyıldan itibaren gitar toplumun bütün tabakalarında yaygınlaşmış bir çalgı olarak ortaya çıkmaktadır. Kralların saraylarına, zengin ailelerin salonlarına girmiş, sosyetenin geniş kitlelerine hitap etmeye başlamıştır. (Elmas, 1994) Dolayısıyla bu enstrüman için beste yapanların, gitar yapımcılarının ve gitaristlerin sayısı da oldukça artmıştır. Bu dönemde pek çok besteci gitar eserleri yazmış, lavta eserlerini, piyano eserlerini ve opera arıalarını gitara uyarlamıştır. (Küçükosmanoğlu, 2006)

İspanya, gitarın ilk ve en çok benimsendiği, bunun sonucu olarak da en yaygın olduğu ülkedir. Bugünkü klasik şekliyle gitarın babası sayılan İspanyol Antonio Torres 1817 yılında doğmuştur. Torres profesyonel bir gitarist değil, her şeyden önce bir alet yapımcısıydı, fakat gitara âşıktı. Zamanın gitarlarının tamamen yanlış olduğuna ve belli bir standardın getirilmesi gereğine inanıyordu. (Elmas, 2003)

Gitar, yapısal olarak 18.yy.'ın sonlarına kadar pek çok aşamadan geçmiştir. Torres tarafından gitar üzerinde bazı değişiklikler yapıldı. Torres, zamanın gitarlarının tamamen yanlış olduğuna ve belli bir standardın geliştirilmesi gerektiğine inanıyordu. Özellikle üst tablanın ses açısından gitarın en önemli bölümü olduğunu ileri sürerek, geliştirilmesi konusunda çalışmalar yapmış ve teoriler öne sürmüştür. Torres'in çalışmalarıyla üst tablaya konulan destek kirişlerin sayısı yedi olmuş ve bütün tellerden en iyi biçimde titreşim elde edilmiştir. Torres enstrümanın ölçülerini çok az büyütmüş ve sapını genişletmiştir. Standart tel uzunluğu olan 65 cm' yi o saptamış ve modern eşiği bularak, tellerin köprüye bağlanmasını sağlamıştır. Gitarın standart akort düzeni kesinleşmiş, kalın mi telinin Alman August Otto tarafından

eklenmesiyle 3,5 oktavlık ses aralığına ulaşılmıştır. Böylece günümüzde kullanılan şeklinin ilk örnekleri oluşmuştur.

Vidalı burguların takılması, perdelerin sabitleşmesi ile Torres çalgıya yepyeni bir biçim verdi ve çalgının boyutları büyüdü, göğsün içindeki balkonlar, bir merkezden çevreye yayılan ışınlar biçimini aldı (günümüzde de böyledir). Böylece sesi güçlendi ve yeni tınılar kazandı.

"Torres'in standart ölçüleri getirmesinden sonra, Francisco Tarrega da modern çalma biçimini yaratmış ve böylece birbirini tamamlayan iki kişi kendilerinden sonra gelen gitaristlere ortam hazırlamışlardır." (Elmas, 1986)

Günümüzde klasik gitarın standart şeklini aldığı pek çok gitarist tarafından ifade edilmektedir. Klasik gitar sap ve gövde olmak üzere iki ana bölümden oluşmakta ve "8" şekline benzemektedir. Gövdesi ve saptaki köprü arası tel uzunluğunun yarısı olup, bir oktavdır. Gitarın gövdesinin ön tarafındaki "ses tablası" denilen ahşap kısım sedir ya da ladin ağacından yapılır. Gövdenin yan ve arka kısımları gül ağacından, sapının ön kısmı çok sert bir ağaç olan abanozdan, arka kısmı ise maun ağacından yapılır. (Kanneci, 2001)

Teorik olarak en önemli gelişme ise "Arte de Tocar la Guitarra Espanola Por Musica" isimli kitabın 1799 yılında Fernando Ferandiere tarafından yayınlanmasıdır. 18.yy.'ın sonları ve 19.yy.'ın ortalarına rastlayan romantik dönemde, gitarın gelişimine önemli katkılar sağlayan temsilciler; İtalya'dan Carulli (1770–1841), Carcassi (1792–1853) ve Giulliani (1781–1829) ile İspanya'dan Aguado (1784–1849) ve Sor (1778–1839) dur. Bu sanatçılar zamanlarının iyi çalgıcıları olarak kabul edilirdiler." (Küçükay, 1992)

Dünyanın değişik kültür çevrelerinde yaygın olan gitarın gelişimi özellikle İspanya ve İtalya'da yoğunlaşmıştır.

Klasik gitarın popülerliğinin başlıca ya da en önemli nedeni gitarın çok çeşitli müzik türlerinde (pop, caz, klasik müzik, folklorik müzik vb...) kullanılabilmesidir. Gitar seslendirme teknikleri açısından oldukça fazla olanaklara sahiptir. Ayrıca çeşitli efektler aracılığı ile anlatım gücü artırılabilir. (Yöndem, 1998)

Gaspar Sanz (1640- 1710), 17. Yüzyılın en önde gelen ve dikkate değer gitaristidir. Ancak, özellikle, altı telli olarak standartlaştırılan gitarın en parlak devri 18. Yüzyılın sonu ile 19. Yüzyılın başında yaşanmıştır.

19.yy.'da gitarla uğraşan sanatçılar, bir yandan gitar eğitiminin temellerini oluşturacak bir yandan da seslendirdikleri parçaların kalıcı olmasını sağlayacak metotları yayınlamışlardır. Dionisio Aguado'nun öğrencileri için yazdığı yüzlerce eseri vardır. Modern gitar metotlarını önceleyen teknik kitaplar, tutuş ve teknik konulardaki araştırmacı ve yenilikçi tavrıyla gitar tekniğinin gelişimine önemli katkılarda bulunmuştur. Aguado, 1820'de "Escuela de Guitarra" isimli metodu yayınladı, 1843'de " Nuevo Metodo para Guitarra" isimli metodu yazdı. Matteo Carcassi, pek çok önemli gitar eseri ve pedagojik açıdan önemli "Op. 59 Methode Complete pour la Guitarre", "Op.60 25 Etudes" metotlarını yayınlamıştır. Op.59'da çalgıyı bütün tonlara götürerek, akorların, arpejlerin, gam bilgisinin ve gitarın bütün temel olanaklarını egzersiz etmenin önemini vurgulamıştır. Ferdinando Carulli, 1810 da Paris'te basılan "Methode Complete pour la Guitarre" adlı metodunda Czerny ve Clementi'nin etkisiyle gitar tekniğinin ilkelerini sistemleştirmiştir. Mauro Guilliani 3 tane gitar konçertosu, solo gitar ve gitar içerikli oda müziği için birçok eser besteledi. Ayrıca günümüzde halen kullanılan "Op. 48, 24 Etuden" isimli gitar metodunu yayınladı. Fernando Sor, 1830 yılında "Metode pour la Guitare" metodunu çıkardı. Bu metot, gitar için yazılmış en mükemmel kitaplardan biri olarak kabul edilir. Bu eserde Sor, o güne kadar edindiği tutuş, pozisyon, sol ve sağ el teknikleri bilgilerini aktardı. (Erim, 2005)

19. yüzyılda Dionisio Aguado, Ferdinando Carulli, Fernando Sor, Matteo Carcassi gibi metotları günümüzde hala kullanılan gitarist ve besteciler yaşamışlardır.

Dionisio Aguado (1784- 1849), modern İspanyol okulunun kurucusu olarak kabul edilir. Çağdaşlarından farklı olarak geliştirdiği sağ el tekniği (tırnak ile çalma) ile İspanyol okulunun temel taşlarından birisi olmuştur. *Nuevo Metodo para Guitarra* (1843) günümüzde de gitar eğitiminde kullanılan önemli metotlardandır. (Köz, 2007)

Gitar, gelişiminin zirve noktasına virtüöz ve besteci Fernando Sor ile ulaşmıştır. Fernando Sor (1778- 1839), gitarın gelişiminde çok önemli katkıları bulunan Katalan

besteci ve gitaristtir. Müzik dünyası Sor'u "gitaristlerin Beethoven'i" olarak adlandırmıştır. Besteleri günümüzde de sıklıkla seslendirilmekte ve canlılığını korumaktadır. (Köz, 2007)

Altı telli gitarda İspanyol okulunun en önemli iki temsilcisi Sor ve Aguado olmuştur.

Francisco Tarrega (1852–1909), Aguado ve Sor'dan aldığı geleneği sürdürerek gitarın gelişmesine büyük katkılarda bulunmuştur. Gitarın çalınışında sağ el ile ilgili önemli çalışmalarda bulunmuş ve tutuşta gitarın sol bacağın üstüne yerleştirilerek desteklenmesinin öncülüğünü yapmıştır. Birçok eser vermiş ve önemli gitaristler yetiştirmiştir.

Miquel Llobet (1878 – 1938), Francisco Tarrega'nın yetiştirdiği en önde gelen öğrencisi ve gitar virtüözüdür. Llobet'in en büyük rakibi Andres Segovia (1893–1987) olmuştur. 20. yüzyılın en çok beğenilen konçertolarından biri olan *Concierto de Aranjuez'* i bestelemiş olan İspanyol besteci ve piyanist Joaquin Rodrigo (1901- 1999) da gerek bu bestesi gerekse *Fantasia para un Gentilhombre*, *Concierto Andaluz*, *Concierto Heroico* gibi diğer konçertoları ve gitar eserleri ile çalgının ününü pekiştirmiştir. (Köz, 2007)

20. yüzyılda klasik gitarda pek çok besteci ve yorumcu çıkmıştır. İlk yarısında H.Villa Lobos gitar literatürüne pek çok eser kazandırmıştır. Andreas Segovia (1893–1987) gerek gitarist gerek besteci olarak büyük katkıda bulunmuştur. Aloria Diaz, Leo Brouwer, Alfonso Moreno, Carlo Domeniconi, Manuel Barueco, Jorge Cardoso, Göran Söllscher günümüzün önemli gitar bestecileri ve yorumcularıdır. (Halvaşi, 1999)

Diğer İspanyol gitaristleri ve gitar bestecileri ise Regino Sainz de la Maza (1896–1981), Emilio (Emili) Pujol Vilarrubi (1886–1980), Alirio Díaz (doğ. 1923), Narcisio Yopez (doğ.1927), Paco Peña (doğ.1942), Paco de Lucia (doğ. 1947) olarak sayılabilir.

Adı geçen gitaristler dışında İspanya'da üstün nitelikli birçok gitarist yetişmiştir. Gitar severlerin de müzikal seviyesi bir hayli yüksektir. İspanyollar, bu çalgı aleti için aileden gelen özel bir yetenek taşımaktadır. Hislerle doğan, yönlendirilen

müzikal duygular, milli motif ve ritimle birleştirilerek olağanüstü bir beceriyle, bu çalgı aracılığı ile sese dönüşmektedir. Böylece gitar, adeta bütün bir toplumun simgesi haline gelmiştir. (Elmas, 2003)

İtalya uzun bir süre Avrupa müzik hayatına hâkim olmuş, İtalyan operası Avrupa Kıtası'nın tüm şehirlerinde esas tutulmuş, bu ülkenin stili müzikte genellikle bir ölçü olarak kabul edilmiştir. Buna rağmen bu ülkede yetişen gitar virtüözleri ve sanatçıları genellikle diğer ülkelere giderek, çalışmalarını oralarda sürdürmüşlerdir. (Elmas, 1986). İtalyan gitaristler İspanyollar' a göre daha farklı el pozisyonlarına, tutuş şekillerine ve çalış tarzlarına sahiptirler.

Ferdinando Carulli (1770–1841), döneminin gitaristliğinde en parlak etkiyi yaratan, en verimli bestecilerden birisidir.

Mauro Giuliani (1781–1829), 1806 yılında Viyana'ya yerleştikten sonra çok kısa bir zamanda dönemin yaşayan ünlü gitaristleri arasına katıldı ve saygın bir besteci konumuna yükseldi. Giuliani, Beethoven'ın Sekizinci Senfonisi'nin premierinde Haummel, Mayseder ve Sophr gibi birçok tanınmış müzisyenle birlikte Çello çalmış ve halkın karşısına daha birçok farklı etkinliklerde de çıkmıştır.

Matteo Carcassi (1792–1853) çalışmalarını Fransa'da gerçekleştirmiştir. Virtüöz seviyesindeki tekniği, zengin Parisliler arasında geniş bir hayran kitlesi oluşturmuş ve bu da solo gitar kompozisyonları için doyumsuz bir pazar yaratmıştır.

Ünlü keman virtüözü Niccolo Paganini (1782–1840) de İtalyan gitaristler arasında sayılabilir. "Kemandaki maharet ve çevikliği, çağdaşlarına göre üstünlüğü, gitar çalmasını iyi bilmesine ve gitar tekniğini kemana uygulamasına bağlanmaktadır." (Elmas, 1986)

"Klasik gitarın öneminin artmasındaki faktörlerden bir tanesi de başka çalgılar için yazılmış eserlerin gitara uyarlanmasıdır. Önceleri klasik müzik dünyasında önemsenmeyen gitar, bu tür çalışmaların artmasıyla konser salonlarında yer almaya başlamıştır. Bu çalışmaların öncülüğünü yapan en önemli gitarcular Francisco Tarrega, Manuel de Falla, Heitor Villa Lobos ve Andres Segovia'dır." (Yöndem, 1998)

1977 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, gitar sanat dalı açılmıştır. Profesyonel gitarist yetiştirmek amacıyla Türkiye gitar tarihinde bir konservatuarda ilk kez bir gitar sanat dalı açılmıştır. Burada gitar dersleri vermek üzere, İtalyan gitarist Carlo Domeniconi tayin edilmiştir. Bu bölümün ilk mezun olan gitarist-besteci Erdem Sökmen, mezuniyetini takip eden yıl, 1985 yılında, ilk kez İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Gitar Sanat Dalı'nı açmıştır. Halen bu konservatuardaki görevini sürdürmektedir. (Köz, 2007)

1983–84 yılında, Prof. Dr. Yıldız Elmas, klasik gitarın, çok sesli oluşu, kolay taşınabilirliği ve teminin kolay olması sebebiyle, okullarda eğitim alanında yararlı olacağı inancı ile Eğitim Fakülteleri içerisinde ilk defa Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde klasik gitarın ana dal ve yardımcı dal dersi olarak programa alınmasını sağlamıştır.

1985 yılında gitarist-besteci Bekir Küçükay Ankara'da Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü'nde, ilk kez ana çalgı olarak gitar sınıfını kurmuştur. 1987 yılında ünlü Brezilyalı besteci Heitor Villa-Lobos'un yüzüncü doğum yılı nedeniyle, bestecinin eserlerinden oluşan bir konser vermiş ve tümü yine aynı bestecinin eserlerini içeren bir kaset kaydı gerçekleştirmiştir. Bunun neticesinde Brezilya Hükümeti Bekir Küçükay'ı madalya ile ödüllendirmiştir. 1988 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na tayin olan Bekir Küçükay halen bu kurumda görev yapmaktadır.

"1995 yılı ilkbaharında Türkiye gitar yaşamı için bir başka çok önemli gelişme olmuştur. Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı başkanı Sayın Mehmet Başman'ın daveti üzerine Venezuela'nın Ankara Büyükelçisi Ramon Delgado, ünlü Venezuela'lı gitarist ve araştırmacı bir araya gelerek bir toplantı gerçekleştirdiler. . Bu toplantı sonucunda: 1996 yılından başlayarak, her iki yılda bir olmak üzere, 29 Ekim tarihinin hemen öncesi olan "Cumhuriyet Haftası" içerisinde gitar bienali yapılmasına karar verilmiştir. Bienale Venezuela'lı ünlü gitarist-besteci Antonio Lauro'nun ismi verilmiştir ve bienaller süresince Türk gitar öğrencilerine uluslararası gitaristlerin master dersleri ve konserler vermesi, 30 yaş ve altındaki gitaristler arasında ödüllü ulusal gitar yarışması düzenlenmesi hedeflenmiştir." (Kanneçi, 2001)

Müziksel İşitme – Okuma –Yazma Eğitimi

Müzik öğretmeni eğitiminde "Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi" (MTİE) dersi diğer teorik ve uygulamalı müzik derslerinin ön koşulu olması açısından temel bir derstir, zihinde tonun, aralıkların hesaplanması pratiğidir. (Özaltunoğlu, 2003) Bu derste başarı ya da başarısızlık diğer müzik derslerinde de kendini hissettirmektedir. Dolayısıyla, MTİE dersinde verilen teorik bilgilerin yanı sıra, yapılacak uygulamaların çeşitlendirilmesi düşüncesi, müzik öğretmeni eğitiminde daha da önem kazanmaktadır. Geçmişten günümüze bu alanda yapılan uygulamaların genellikle ya yüzeysel gözlem ve izlenimlere dayanılarak, ya kişisel düşüncelerden ya da bunun her ikisine göre yapıla geldiği anlaşılmaktadır. Bu durum ülkemizde 21. yüzyılın insanını sanat yönünden eğitecek, MTİE dersi öğretim programını zaman kaybetmeden, "Çağdaş Program Geliştirme" temellerine dayalı olarak geliştirme gereğini ortaya koymaktadır. Böylece MTİE dersi öğretim programı daha işlevsel duruma getirilecek ve yarının müzik öğretmenini yetiştirmede birlik sağlanarak daha nitelikli-düşünen, araştıran ve müzik yazan- öğretmenlerin yetişmesi sağlanacaktır. (Özbek, 2003)

MTİE dersi, müzikte kuramsal bilgileri, işitme eğitimi ve müzik biçimlerini kapsar. Dersin öğretim elemanları bu içeriğin haftalık ders saatindeki yoğunluğunu belirler. Dersin öğretim elemanları bu içeriğin haftalık ders saatindeki yoğunluğunu belirler. Ders, Türk ve Batı müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür, çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz, araştırma, tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, nota çözümüleme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar. (Özbek, 2003)

MTİE Dersinin Genel Amaçları

1. Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme.
2. Türk Müziği ve Batı Müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme.
3. Türk Müziğinin, Dünya Müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme.
4. Müziksel duyarlılığı, düşünmeyi, yorumlama ve yaratmayı geliştirebilme.
5. Müziğin tüm dünyadaki tek ortak dil olduğunu kavrayabilme.

6. Müziğin temel kavramlarını ve dilini kavrayabilme.
7. Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunabilme.
8. Müzik eğitimi yoluyla zamanı verimli kullanabilme.
9. Müzik yoluyla tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme.
10. Müzik yoluyla disiplinli çalışma alışkanlıkları kazanabilme.
11. Ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde temsil edebilme.
12. Müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirebilme.
13. Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziği'ne ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme.
14. MTİE dersinde edinilen bilgi ve becerileri diğer derslerde ve günlük hayatta kullanabilme yeteneğini geliştirme.
15. Müzikle ilgili temel kavramları anlayabilme.
16. Temel Müzik Teorisi / kavramları bilgisine sahip olabilme.
17. Müziksel yaratma becerisi kazanabilme.
18. Eşlik yapma-yazma becerisi kazanabilme.
19. Bir okul şarkısını / halk türküsünü çok seslendirme becerisini kazanabilme.
20. MTİE dersine karşı olumlu bir tutum geliştirebilme.
21. MTİE dersinin müzikteki / müzik eğitimindeki yerini ve önemini kavrayabilme.
22. Diziler, çalgılar ve insan sesleri arasındaki temel ilişkileri kavrayabilme.
23. Günlük hayatta müzik yaparken bir şarkıya pratikten eşlik yapma becerisi kazanabilme.
24. Yaratıcı ve eleştirci düşünme yeteneği geliştirebilme.
25. Müzik beğenisi (estetik duygusu) geliştirebilme.
26. Müzik dinleme alışkanlığı kazanabilme.
27. Bireyin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor (devinişsel) müzik yeteneğini geliştirebilme.
28. Bireye müzik yapma, müzik dinleme, müzik yazmada, müzikle ilgili araç-gereç ve kaynak kitap seçmede, müzik etkinliklerini izleme, eleştirme ve değerlendirmede bilgi, görüş, düşünce ve anlayış kazandırabilme.
29. Günlük hayatta müzikten yeterince yararlanabilmesi için gerekli olan Temel Müzik kültürünü kazanabilme. (Özbek, 2003)

Yeni programdaki ders tanımından hareketle, MTİE dersinin alt basamakları sekiz ana başlık altında aşağıdaki gibi düzenlenmiştir:

- a) Müziksel İşitme Okuma Yazma
- b) Temel Müzik Teorisi
- c) Armoni-Kontrpuan
- d) Form Bilgisi
- e) Açıklamalı Müzik Dinletisi ve Eser Çözümleme
- f) Müziksel Yaratma. (Özbek, 2003)

Müziksel İşitme Eğitimi, işitme yoluyla algılanabilir müziksel öge ve ilişkileri tanıma, ayırt etme ve çözümleme becerisi kazandırmaya yönelik bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Müziksel Okuma Eğitimi, müzik eserlerinin notalarını; adları, tartımları, diklikleri, hız, gürlük ve karakteriyle okuma becerisi kazandırmaya yönelik bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Müziksel Yazma Eğitimi, çalınan, söylenen ya da dinletilen müzik eserlerini nota biçimleri, diklikleri, tartımları ve ölçüsü ile notaya alma, transpoze yapma, güzel ve işlek nota yazma becerisi kazandırmaya yönelik bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Temel Müzik Teorisi Eğitimi, kuramsal her türlü müzik sorununu çözmek için gerekli olan bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Armoni-Kontrpuan Eğitimi, aynı anda işitilen çeşitli seslerin ya da üst üste gelen ezgilerin meydana getirdiği bileşimleri tanımayı, sınıflandırmayı ve bu bileşimleri, insan seslerine ve çalgı gruplarının seslerine uygun bir biçimde sıralamayı, düzenlemeyi ve birbirine bağlamayı öğretmeye yönelik bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Form Bilgisi Eğitimi, başlangıcından günümüze kadar çok sesli müziğin ezgi, ritim, armoni ve formla ilgili yapılarını inceleyerek, mevcut biçimler hakkında gerekli bilgileri vermeye, müzik eserlerinin yapı ve şekillerini tanıtmaya yönelik bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Açıklamalı Müzik Dinletisi ve Eser Çözümleme Eğitimi, dinletilen tek ve çok sesli müzik eserlerinin hangi ülkeye ait olduğu, dönemi, bestecisi, stili, formu ve türünü tanıtmaya; müzik dinleme alışkanlığı, müzik beğenisi geliştirme, bireylerin çaldığı, söylediği ve dinlediği eserleri tanınması, anlaması ve daha iyi yorumlayabilmesi için gerekli bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Müziksel Yaratma Eğitimi, bireylere çaldığı, söylediği eserler üzerinde (ritim, ezgi, armoni ve form yönünden) yaptığı incelemelerden yola çıkarak, eski ile yeni müzik eserleri arasında ilişki kurabilmeleri, alışılmadık dışında farklılıkları yakalayıp, deneyerek, özgün eserler oluşturabilmeleri için gerekli olan besteleme bilgi, beceri ve yeteneğini geliştirmeye yönelik bir eğitimidir. (Özbek, 2003)

Müziksel İşitme Dersi Ünite Konuları

1. Müzik Sesleri - (Temel Kavramlar)
2. Müzik Yazısı - I (Temel Müzik İşaretleri)
3. Müzik Yazısı - II (Temel Müzik Terimleri)
4. Müzik yazısında kullanılan işaretler – kısaltmalar ve terimler
5. Müzik yazısında notaların gruplara ayrılması
6. Müzikte ölçü ve zaman
7. Müzik yazısında geçici bölünmeler
8. Müzik yazısında temel makamsal terimler ve işaretleri
9. Müzikte aralıklar
10. Mod, Gam ve Tonalite
11. Müzikte Alterasyon
12. Müzikte Modülasyon
13. Akor bilgisi
14. Armoni bilgileri ve Kadanslar
15. Süslemeler
16. Vokal (Ses) Müzik ve türleri
17. Enstrümantal (Çalgı) Müziği ve türleri
18. Akustik bilgisi
19. Müzikte Homofoni ve Polifoni
20. Bellek geliştirme

Müziksel Okuma Eğitimi Dersi Ünite Konuları

1. Basit ölçülerde ritmik okuma (Sol-fa-do anahtarları ile)
2. Bileşik ölçülerde ritmik okuma
3. Birleşik (Karma) ölçülerde ritmik okuma
4. Basit-Bileşik ve Karma ölçülerde ezgisel okuma (Tek sesli)
5. Entonasyon çalışması
6. Aralıklar üzerine ezgisel okuma
7. Majör-Minör dizi ve Tonaliteler üzerine ezgisel okuma
8. Akor sesler üzerine ezgisel okuma
9. Alterasyonlu ezgisel okuma
10. Modülasyonlu ezgisel okuma
11. Modlar ve Makamlar üzerine ezgisel okuma
12. Diğer diziler üzerine ezgisel okuma (Pentatonik-hegzatonik vd.)
13. Müziksel anlatım öğeleri üzerine ezgisel okuma
14. Süslemeler üzerine ezgisel okuma
15. Ezber okuma
16. Transpoze (Anahtarlı) okuma
17. Deşifre okuma
18. Anahtarlı ezgisel okuma
19. Çok sesli parçalar üzerinde ezgisel okuma

Müziksel Yazma Eğitimi Dersi Ünite Konuları (Dikte ve Nota Yazma Çalışmaları)

Ritim Dikte,

Ezgisel Dikte (Tek sesli Tonal ve Makamsal ezgilerin Diktesi),

Alterasyonlu Dikte,

Modülasyonlu Dikte,

Ezgisel ve Armonik aralıkların Diktesi,

Akor Dikte,

Dikte yoluyla eserler üzerindeki eksiklikleri tamamlama,

Doğru, işlek ve güzel nota yazma,

Yazarak Transpozisyon çalışmaları olarak sıralanabilir.

Solfej eğitimi müzik eğitiminden ayrı düşünülemez. Enstrüman çalabilmek için, teknik bilgi (durum, tutuş), nota, ses ve ritmik tartım bilgisi, armoni, kontrpuan ve müzikal bilgi gereklidir.

Başarılı bir çalgı yetisine sahip olabilmek için, birey notaları tanıyabilmeli, ritmik tartımları vuruşlarıyla algılayabilmeli, nüans ve teknik terimleri bilmeli, müzikal fonksiyonları ve armonik partileri algılayabilmeli, çaldığı parçanın dönemsel özelliklerini çalışına yansıtabilmelidir.

Solfej eğitimi fakültelerimizde 6 dönem boyu (1.2.3. sınıf) çeşitli ders saatlerinde uygulanmaktadır. Solfej eğitimin niteliğini ve yetkinliğini araştırmak ve öğrencilerin bu eğitim sonrası kazandıkları edinimleri yaşantılarına uygulama süreçleri asıl konumuzu oluşturmaktadır.

Kazanımlarını bireysel enstrüman gelişimlerine aktarma derecesi ve bu kazanımların nasıl daha etkin kılınabileceği de konumuzun gitar eğitimi ile ilgili boyutunu oluşturmaktadır.

Müzik eğitimi ve gitar eğitimi başlı başına ele alındığında tabii ki solfej eğitiminden ayrı düşünülemez. Fakat solfej eğitiminin ve solfej bilgisinin müzik eğitime ne derecede katkıda bulunduğu sorusuna cevap aramak araştırmamızın temelini oluşturacaktır.

Solfej eğitimini nasıl daha yararlı kılabiliriz? Enstrüman eğitimi için nasıl geliştirebiliriz? Sorularına yanıt aramaya çalışacağız

1.1. PROBLEM

Müzik öğretimi yapılan her formal kurumda; konservatuarlarda, müzik eğitimi anabilim dallarında, güzel sanatlar liselerinde ve hatta amatörler için yönelik müzik dershanelerinde bireysel çalgı eğitiminin yanında, MİOY dersi çeşitli adlarda, içerikte, işleyiş stillerinde işlenmektedir. Temel amaç, bireylere müzik dilini öğretmektir. Çünkü müzik okuryazarlığı çalgı çalan bir kişi için olmazsa olmazlardandır.

Araştırmanın temel sorusu "mioy eğitiminin, gitar çalan öğrencilere yarar sağlayıp sağlamadığıdır."

1.2. AMAÇLAR

Bu araştırma ile; M.Ü. Atatürk Eğitimi Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı gitar öğrencilerinin anadal başarıları ile yardımcı ders olan "Müziksel İşitme-Okuma-Yazma" dersinin gitar eğitimine olan katkısı incelenecektir. Bu amaçla aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

1. Uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi haftalık ders saati, içerik ve işleyiş yönünden yeterli midir?
Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi haftalık ders saati açısından yeterli midir?
Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi içerik olarak çalgı tekniklerini öğretme açısından yeterli midir?
Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi işleyiş yönünden ilgili dağarcığı benimsetme açısından yeterli midir?
2. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin diğer derslerle etkileşim içinde olup olmadığı ile ilgili görüşler nelerdir?
Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi diğer derslerle etkileşim içinde midir?
Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi hangi derslerle etkileşim içindedir?
Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi mioy dersi ile etkileşim içinde midir?

3. Müziksel işitme-okuma-yazma dersi, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini desteklemekte midir?
Müziksel işitme-okuma-yazma dersi, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini destekliorsa hangi açılardan desteklemektedir?
Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi başarısını etkileyen mioy konuları nelerdir?
Müziksel işitme-okuma-yazma dersi ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi hakkındaki bireylerin temel görüşleri nelerdir?
4. Müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine olan katkısı arttırılabilir mi?
Müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine olan katkısı nasıl arttırılabilir?
Müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine olan katkısı hangi konularda arttırılabilir?

1.3. ÖNEM

Araştırma ile toplanacak verilerin özellikleri;

1. Gitar eğitimini güncelleştirip, üzerine düşünme, tartışma ve yeni araştırma olanakları yaratacağı,
2. Mioy eğitimi ile gitar çalma yetisinin nasıl arttırılabileceği,
3. Var olan etkinlikler hakkında daha gerçekçi değerlendirmelerin yapılabileceği,
4. Program değerlendirme ve geliştirme çalışmalarında, burada belirlenecek ayrıntılı araştırma yeterliklerinden yararlanabileceği bir ortam sağlanacağı,
5. Sonraki araştırmalara ışık tutacağı umulmaktadır.

1.4. SAYILTILAR

Bu araştırmada aşağıdaki varsayımlardan hareket edilecektir;

1. Uygulanan anket öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşlerini sağlıklı bir şekilde alabilmektedir.
2. Öğrenci ve öğretmenler görüşlerinde samimidir.
3. Örneklem evreni temsil etmektedir.

1.5. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

1. İstatistik işlemlerinin yapılabilmesi için gereken transkript belgelerinin diğer üniversitelerden elde edilmesinin zorluğu nedeniyle Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitimi Fakültesi Güzel Sanat Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrenci ve öğretim elemanları ile,
2. Müziksel işitme-okuma-yazma dersi sadece 1. ve 2. sınıflarda zorunlu olarak programda yer aldığı için istatistiksel işlemlerde sadece bu sınıflardan yararlanılabilmesi ile sınırlıdır.
3. SPSS programının sağlıklı sonuç verebilmesi ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi amacıyla; araştırmada kullanılan 1. ve 2. sınıf öğrencileri güz dönemi başarı notları birleştirilerek istatistikî işlem yapılmış ve sonuca ulaşılmıştır. Aynı yöntem bahar dönemi içinde tatbik edilmiştir.
4. Uygulanan anket ve araştırmanın yapıldığı tarih açısından 2007–2008 eğitim-öğretim yılı ile sınırlıdır.

1.6. KISALTMALAR

MİOY: Müziksel İşitme-Okuma-Yazma dersi

MTİE: Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi

BÇE (gitar): Bireysel Çalgı Eğitimi Gitar Dersi

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

Araştırma tarama modelindedir. Varolan durum varoladığı şekilde betimlenmeye çalışılmıştır. Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri doğrultusunda var olan durum ortaya konmaya çalışılmış, yönetmelikte yer alan amaçlarla uygunluğu karşılaştırılarak olması istenen durum doğrultusunda değerlendirilmiştir. Araştırma, öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşlerine dayalı durum saptamasına yönelik olması bakımından betimsel nitelik taşımaktadır. Görüşlerin belirlenmesinde anket tekniğine başvurulmuştur. Ayrıca, anket cevapları ile alınan görüşler istatistikî işlemlerden alınan sonuçlarla karşılaştırılmış ve nihai değerlendirmeye ulaşılmıştır.

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı gitar öğrencileri ve öğretim elemanları oluşturmaktadır. 2007–2008 eğitim-öğretim yılında görev almış tüm öğretim elemanları (gitar) ve ana dalı gitar olan tüm öğrencileri kapsamaktadır. Evren, birinci sınıftan yedinci sınıfa (uzatmalı) kadar tüm öğrencilerden oluşmakta olup ulaşılabilen öğrenciler ise örnekleme oluşturmaktadır. Örneklem grubu olarak farklı sınıflardan 35 öğrenciye ulaşılabilmektedir.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan 5 adet öğretim elemanının tümüne ulaşılmış, bu alanda evren ve örneklem bire bir denklik göstermiştir.

İstatistikî işlemlere tâbi tutulan transkript notları, miyoy ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini aynı anda alan 2006–2007 eğitim-öğretim yılı birinci ve ikinci sınıf öğrencilerine aittir. İşlemler uygulanırken 1. ve 2. sınıf öğrencileri güz dönemi başarı notları birlikte değerlendirilmiş aynı uygulama bahar döneminde de yapılmıştır. Böylelikle daha anlamlı verilere ulaşılabilmiş, sınıf bazında değil dönemsel bazda sonuçlar alınmıştır.

2.2.1. Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının Kişisel Bilgileri

Tablo 1, 2 ve 3'de öğretim elemanlarıyla ilgili istatistikî bilgiler verilmektedir.

2.2.1.1. Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının Akademik Unvanları

Tablo 1
Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının "Akademik Unvanınız Nedir?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları

Akademik Unvan	f	%
Prof.	1	20,0
Yrd. Doç.	1	20,0
Öğret. Görevlisi	1	20,0
Araşt. Görevlisi	2	40,0
Toplam	5	100,0

Tablo 1'e göre, ankete katılan öğretim elemanlarının 1'i (%20) profesör, 1'i (%20) yardımcı doçent, 1'i (%20) öğretim görevlisi, 2'si (% 40) ise araştırma görevlisi olarak görev yaptıklarını belirtmişlerdir.

2.2.1.2. Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının Lisans ve Lisansüstü Eğitim Durumları

Tablo 2
Örnekleme Yer Alan Öğretim Elemanlarının "Lisans ve Lisansüstü Eğitimlerinizi Tamamladığınız Kurumları Yazar Mısınız?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları

En Son Mezun Olunan Program	f	%
Lisans	5	100
Yüksek Lisans	5	100
Doktora	4	80
Toplam	5	100

Tablo 2'ye göre, ankete katılan öğretim elemanlarının 5'i (% 100) lisans, 5'i (% 100) yüksek lisans ve 4'ü (%80) de doktora programlarını tamamlamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının 4'ü lisans eğitimlerini Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda tamamlamış, 1'i Uludağ Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı mezunudur. Katılımcıların 4'ü yüksek lisans eğitimlerini M.Ü Fen Bilimleri Enstitüsü'nde tamamlamış, 1'i Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde eğitim almıştır.

2.2.1.3. Örneklemde Yer Alan Öğretim Elemanlarının Öğretmenlik Tecrübesi Durumları

Tablo 3
Örneklemde Yer Alan Öğretim Elemanlarının "Öğretmenlik Tecrübeniz Nedir?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları

Öğretmenlik Deneyimi	f	%
0-5 yıl arası	0	0,00
5 – 15 yıl arası	2	40,0
15 yıl ve üstü	3	60,0

Tablo 3'e göre, ankete katılan öğretim elemanlarının 2'si (% 40) beş ile on beş yıl arası, 3'ü (% 60) ise on beş yıldan fazla öğretmenlik tecrübesine sahip olduklarını belirtmişlerdir.

Ayrıca öğretim elemanları 26, 19, 17, 15,10 yıllık gitar eğitimi tecrübesine sahip olduklarını eklemiştir.

2.2.2. Örneklemde Yer Alan Öğrencilerin Kişisel Bilgileri

Tablo 4, Şekil 1, 2, 3, 4 ve 5'de bireysel çalgı eğitimi (gitar) öğrencileri ile ilgili istatistikî bilgiler verilmektedir.

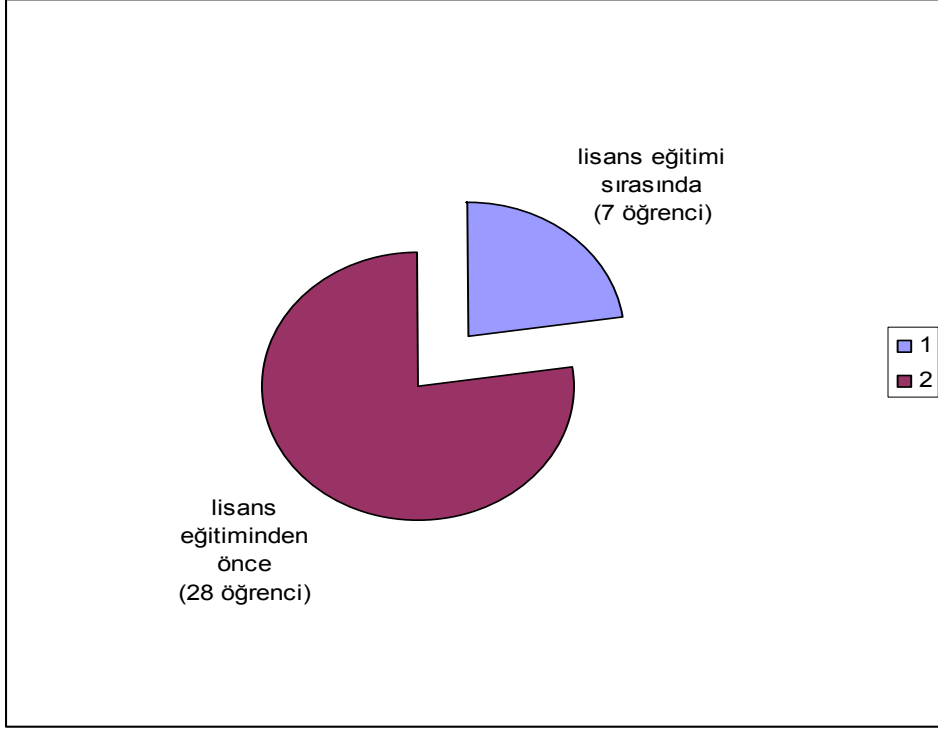
2.2.2.1. Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Cinsiyet, Mezun Oldukları Okul Türü ve Okumakta Oldukları Sınıf Durumları

Tablo 4
Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Cinsiyet, Mezun Oldukları Okul Türü ve Okumakta Oldukları Sınıf Özelliklerine Göre % ve f Dağılımları

		Sayısal Veriler	
		f	%
Cinsiyet	Kız	11	31,4
	Erkek	24	68,6
	Toplam	35	100,0
Mezun olunan okul türü	Genel Lise	17	48,5
	Genel Lise+ Yarı Zamanlı Konservatuar	1	2,8
	Müzik Lisesi	16	45,9
	Konservatuar	1	2,8
	Toplam	35	100,0
Sınıf	1. Sınıf	8	22,8
	2. Sınıf	10	28,5
	3. Sınıf	5	14,35
	4. Sınıf	5	14,35
	4. Sınıf üzeri	7	20,0
	Toplam	35	100,0

Tablo 4'de görüldüğü gibi ankete katılan öğrencilerin % 31,4'ü kız, % 68,6'sı erkek öğrencilerden oluşmaktadır. Öğrencilerin % 48,5' i genel lise, % 45,9' u Müzik Lisesi, %2,8'i genel lise+ yarı zamanlı konservatuar, % 2,8'i konservatuar olup, % 22,8'i 1. sınıf, % 28,5'i 2. sınıf, % 14,35'i 3. sınıf, % 14,35'i 4. sınıf, % 20'si 4. sınıf üzerindeki öğrencilerden oluşmaktadır.

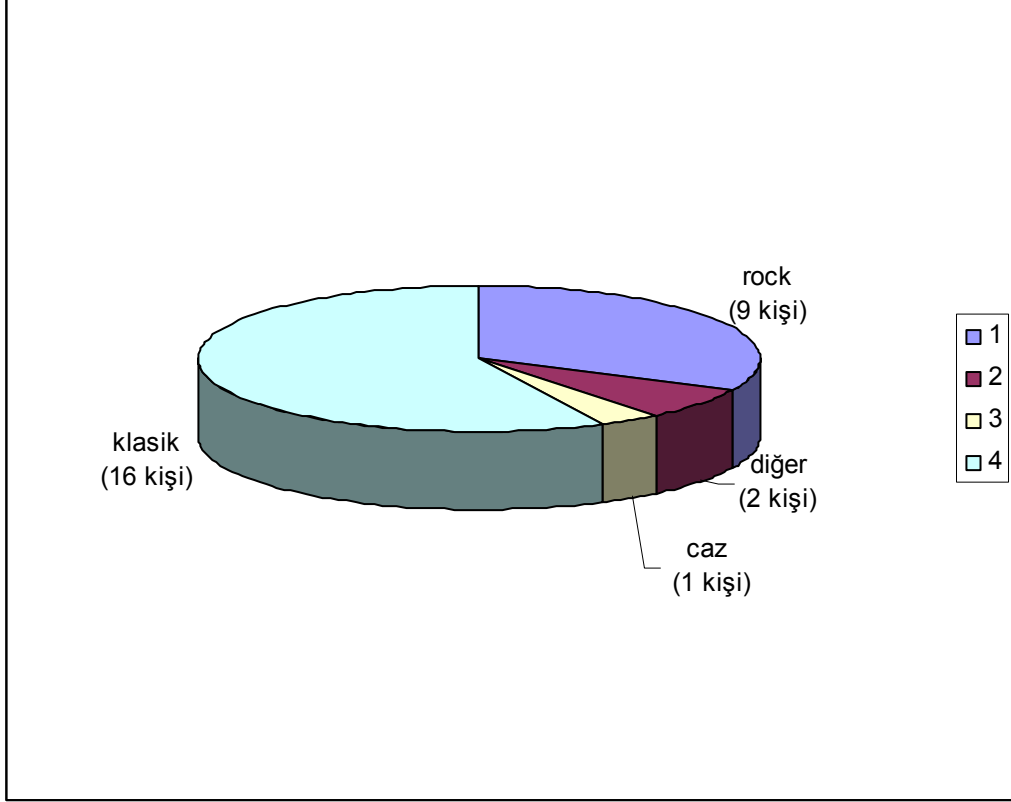
2.2.2.2. Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitiminden Önce Gitara Başlama Durumları



Şekil1
Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Müzik Öğretmenliği A.B.D'daki Eğitimimize Başlamadan Önce Gitar Çalıyor Muydunuz?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı

Şekil 1'de görüldüğü gibi ankete katılan öğrencilerin 28'i (%80) gitar eğitimine lisans eğitiminden öne başlamış, 7'si (%20) ise lisans eğitimi ile birlikte başlamıştır.

2.2.2.3. Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitimlerinden Önce Çaldıkları Gitar Türleri

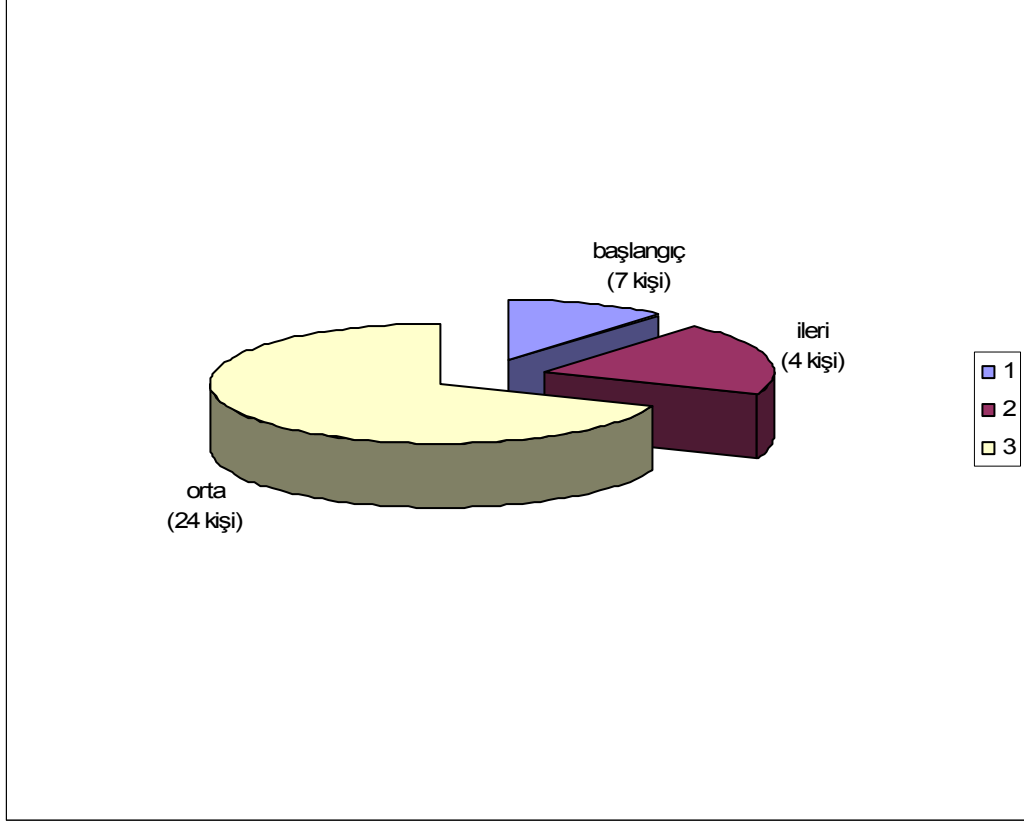


Şekil2

Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Lisans Eğitiminden Önce Ne Tür Gitar Çaldınız?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı

Şekil 2'de ankete katılan 28 öğrencinin lisans eğitiminden önce çaldığı gitar türleri görülmektedir. Bu öğrencilerden 16'sı (% 57,1) klasik gitar, 9'u (%32,1) rock gitar, 2'si (%7,2) diğer seçeneğini işaretleyip flamenko gitar çaldığını belirtmiş, 1'i ise(%3,6) caz gitar çalmıştır.

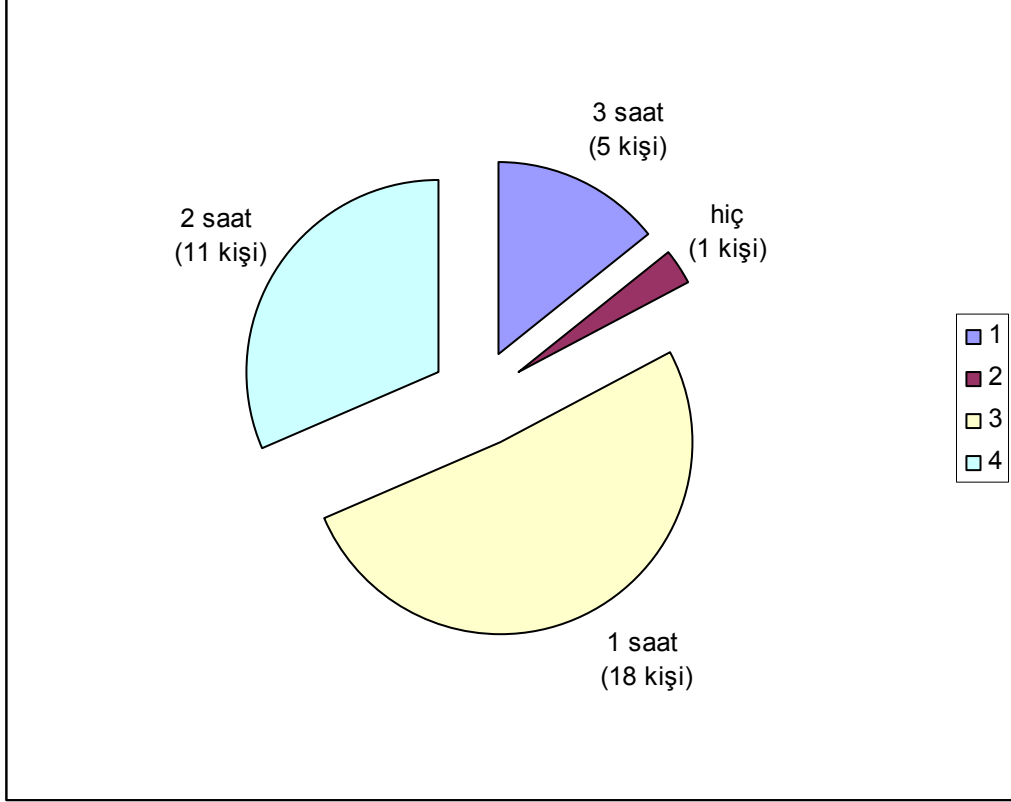
2.2.2.4. Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitimine Başladıklarında Gitar Seviyeleri



Şekil 3
Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Müzik Öğretmenliği A.B.D.' na Başladığınızda Gitar Seviyeniz Nasıldı?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı

Şekil 3'te görüldüğü gibi ankete katılan öğrencilerin 7'si (%19,95) lisans eğitimine başladığında gitar çalma seviyesi başlangıç iken, 24'ü (%68,55) orta, 4'ü (%11,5) ise ileri seviyede olduğunu belirtmiştir.

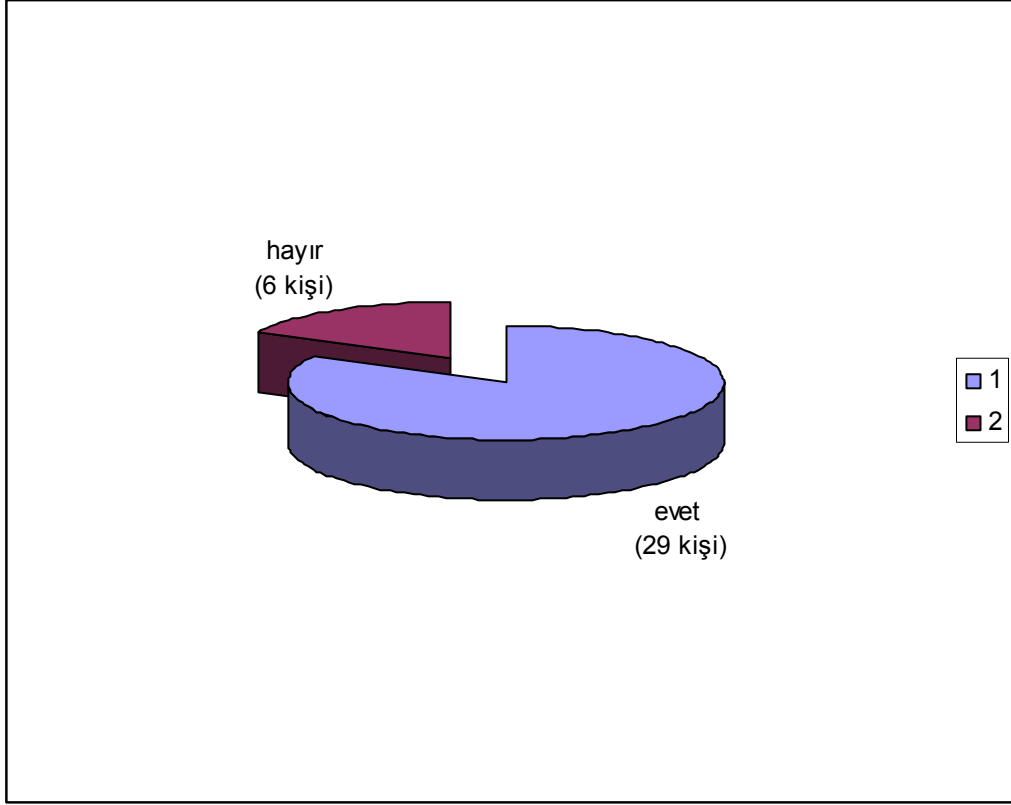
2.2.2.5. Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Günlük Ortalama Gitar Çalışma Süreleri



Şekil 4
Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Dersleriniz Dışında Günde Ortalama Kaç Saat Gitar Çalışırsınız?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı

Şekil 4'te görüldüğü gibi ankete katılan öğrencilerin 18'i (% 51,4) günde ortalama 1 saat, 11'i (% 31,4) 2 saat, 5'i (14,3) 3 saat çalışır iken, 1'i de (% 2,9) hiç gitar çalışmamaktadır.

2.2.2.6. Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Lisans Eğitimine Başladıklarında Gitar Dersinin Amaçlarını Bilme Durumları



Şekil 5
Örnekleme Yer Alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin "Gitar Dersini Almadan Önce Dersin Amacını Biliyor Muydunuz?" Sorusuna Verdikleri Cevapların Şekilde Dağılımı

Şekil 5'te görüldüğü gibi ankete katılan öğrencilerin 29'u (%82,8) lisans eğitimine başlamadan önce dersin amacını bilmekte, 6'sı (% 17,2) ise dersin amacını bilmemektedir.

2.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Araştırma enstitü tarafından onaylandıktan sonra, konuyla ilgili alanyazın taraması yapılmıştır. Bu konuyla ilgili, daha önce yapılmış benzer araştırmalarla ilgili kaynak taraması yapmak için YÖK'ün dokümantasyon merkezine, çevrimiçi kütüphanelere ve üniversitelerin çevrimiçi yayınlarına ulaşılmış, konuyla ilgili tez, araştırma yazıları, bildiri, makale, dergi ve yabancı kaynaklar incelenmiştir.

Müzik eğitimi anabilim dallarında gitar öğrencilerinin miyoy dersi başarılarının değerlendirilmesi amacıyla yönelik olarak, öğretim elemanları ve öğrencilere yönelik olmak üzere iki farklı anket hazırlanmış, araştırmanın geçerlik ve güvenilirliğinin artırılması amacıyla birinci ve ikinci sınıf öğrencilerinin başarı notları istatistikî işlemlerden geçirilerek alınan sonuçlarla desteklenmiştir.

2.3.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin, Miyoy Dersi Başarılarının Değerlendirilmesi Amacına Yönelik Öğretim Elemanlarına Uygulanan Anket

Öğretim elemanlarına uygulanan anket; 5 kişisel, 33 çoktan seçmeli ve 2 açık uçlu olmak üzere toplam 40 sorudan oluşmaktadır. Müzik eğitimi anabilim dallarında gitar öğrencilerinin miyoy dersi başarılarının değerlendirilmesi, var olan durumu saptamak, miyoy ve gitar dersi ilişkisini irdelemek üzere öğretim elemanlarının görüşlerini belirleme amacıyla yönelik olarak hazırlanmıştır.

2.3.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Miyoy Dersi Başarılarının Değerlendirilmesi Amacına Yönelik Öğrencilere Uygulanan Anket

Öğrencilere uygulanan anket; 8 kişisel, 35 çoktan seçmeli olmak üzere toplam 43 sorudan oluşmaktadır. Müzik eğitimi anabilim dallarında gitar öğrencilerinin miyoy dersi başarılarının değerlendirilmesi, var olan durumu saptamak, miyoy ve gitar dersi ilişkisini irdelemek üzere öğrencilerin görüşlerini belirleme amacıyla yönelik olarak hazırlanmıştır.

2.3.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Mioy Dersi Başarılarının Değerlendirilmesi Amacına Yönelik, Mioy ve Gitar Dersini Aynı Süreç İçinde Alan Birinci ve İkinci Sınıf Öğrencilerinin Başarı Notlarının İstatistiksel Olarak Karşılaştırılması

Verilere kaynak olarak birinci sınıflarda 10, ikinci sınıflarda 5 adet öğrencinin 2006–2007 yılı güz ve bahar dönemine ait olan genel başarı (transkript) notları, M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı'ndan temin edilmiş, SPSS programında işleme tâbi tutularak sonuçlar elde edilmiştir.

Alınan sonuçların sağlıklı olması ve güvenilirliğin artması amacıyla; güz ve bahar dönemi olmak üzere iki işlem yapılmış, güz dönemi müziksel işitme-okuma-yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersleri başarı notları 1. ve 2. sınıf öğrenci

2006–2007 eğitim-öğretim yılı transkript notlarının kullanılmasının sebebi araştırmanın yapıldığı dönemde (2007–2008 de) eğitim-öğretimin daha bitmemiş ve öğrenci notlarının kesinleşmemiş olmasıdır. Sadece birinci ve ikinci sınıf öğrencilerin işleme tâbi tutulmasının sebebi ise, mioy ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) derslerinin birlikte olarak yalnızca bu sınıflarda zorunlu ders olarak okutulmasıdır.

2.4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Anketlerde elde edilen veriler frekans ve yüzde hesaplamaları yapılarak sayısallaştırılmış, tablo ve şekiller halinde ortaya konmuştur. Açık uçlu sorulardan elde edilen veriler gerekli yerlerde açıklamalı olarak belirtilmiştir. İstatistikî işlemler SPSS programı ile çözümlenmiştir.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, öğrenci ve öğretim elemanlarına anket aracılığı ile yöneltilen sorular doğrultusunda elde edilen bulgular, analizleri ve yorumları yer almaktadır. Ayrıca SPSS programında işlenen transkript not analizleri de bulunmaktadır.

3.1. MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI'NDA GÖREV YAPAN GİTAR EĞİTİMCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGU VE YORUMLAR

3.1.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Programının Değerlendirilmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular

Tablo 5

Örneklemede yer alan öğretim elemanlarının "Uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, haftalık ders saati, içerik ve işleyiş ile ilgili görüşleri nelerdir?" sorusuna verdikleri cevapların % ve f dağılımları

Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
6 haftada bir ders saati olması öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir.	2	40,0	3	60,0	0	0,0	0	0,0
7 içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	0	0,0	0	0,0	5	100,0	0	0,0
8 içeriğinin çalgıda hakimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	0	0,0	0	0,0	5	100,0	0	0,0
9 içeriğinin ilgili literatürde yer alan, Türk bestecilerine ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	1	20,0	3	60,0	1	20,0	0	0,0
10 içeriğinin ilgili literatürde yer alan, yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	0	0,0	1	20,0	4	80,0	0	0,0

Tablo 5'deki 6 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının 2'si (% 40) önermede belirtilen fikre "Hiç Katılmıyorum" seçeneğini, 3'ü ise (% 60) "Az Katılıyorum" seçeneğini işaretlemişlerdir. 6 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanlarını, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin haftada bir ders saati olmasının, öğretmenlerin mesleki gelişimleri açısından yeterli olmadığı yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 5'deki 7 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının 5'i de oldukça katıldığını belirtmektedir. 7 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; öğretim elemanlarının tümü bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda mükemmel derecede olmasa bile yeterli olduğunu belirtmiştir.

Tablo 5'deki 8 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının 5'i de önermede belirtilen fikre oldukça katıldığını belirtmektedir. 8 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; öğretim elemanlarının hepsi, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi içeriğinin çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu belirtmiştir.

Tablo 5'deki 9 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının, 1'i (% 20) önermede belirtilen fikre hiç katılmadığını, 3'ü (% 60) ise az katıldığını, 1'i (% 20) ise oldukça katıldığını belirtmektedir. 9 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, ders içeriğinin, ilgili literatürde yer alan Türk Bestecileri'ne ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olmadığı yönünde görüş bildirirken, % 20'lik bir kısmı ise ders içeriğinin yeterliliğine oldukça katıldığını belirtmiştir.

Tablo 5'deki 10 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının, 1'i (% 20) önermede belirtilen fikre az katıldığını, 4'ü (% 80) oldukça katıldıklarını belirtmektedir. 10 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; ilgili öğretim elemanlarından çoğunluğu, ders içeriğinin, ilgili literatürde yer alan yabancı bestecilere ait seçkin örnekleri öğretme konusunda yeterli olduğu fikrine oldukça katıldıkları yönünde görüş bildirirken, % 20'lik bir kısmı ise yetersiz olduğu yönünde görüş bildirmektedirler.

Tablo 5'deki önermeler birlikte incelendiğinde, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin; "haftada bir ders saati olması öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir" ve "İçeriğinin ilgili literatürde yer alan, Türk bestecilerine ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum" önermelerine hiç ya da az katılmamakta, "İçeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum." ve "İçeriğinin çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum" önermelerine öğretim elemanlarının tümü oldukça katılmaktadır. "İçeriğinin ilgili literatürde yer alan, yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum" önermesine öğretim elemanlarının çoğu oldukça katılmaktadırlar.

3.1.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Derslerle Etkileşim İçinde Olup Olmadığı Konusuna Yönelik Görüşler ve Bulgular

3.1.2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular

Tablo 6

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik % ve Frekans Dağılımları

11	Gitar dersi aşağıdaki derslerden faydalanmaktadır:	Direkt		Dolaylı		Etkisiz	
		f	%	f	%	f	%
	Müziksel işitme-okuma-yazma	4	80,0	1	20,0	–	–
	Piyano	1	20,0	4	80,0	–	–
	Okul çalgıları	2	40,0	1	20,0	2	40,0
	Okul Bandosu	–	–	1	20,0	4	80,0
	Elektronik Org	–	–	3	60,0	2	40,0
	Armoni- Kontrpuan- Eşlik	5	100	–	–	–	–
	Bireysel Ses Eğitimi	–	–	3	60,0	2	40,0
	Geleneksel Türk Halk Müziği	–	–	4	80,0	1	20,0
	Geleneksel Türk Sanat Müziği	–	–	4	80,0	1	20,0
	Güncel- Popüler Müzik	1	20,0	3	60,0	1	20,0
	Müzik Kültürü	4	80,0	1	20,0	–	–
	Genel Müzik Tarihi	4	80,0	1	20,0	–	–
	Koro	1	20,0	3	60,0	1	20,0

Tablo 6'daki 11 numaralı önermede görüldüğü gibi; öğretmenlerin tamamı "Armoni-Kontrpuan- Eşlik" derslerinin, % 80'i "Müziksel işitme-okuma-yazma", "Müzik Kültürü", "Genel Müzik Tarihi" derslerinin, % 40'ı "Okul çalgıları" dersinin, % 20'si "Piyano", "Güncel- Popüler Müzik" ve "Koro" derslerinin bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini direkt olarak etkilediğini düşünmektedir. Ayrıca; öğretmenlerin % 80'i "Piyano", "Geleneksel Türk Halk Müziği" ve "Geleneksel Türk Sanat Müziği" derslerinin, % 60'ı "Elektronik Org", "Bireysel Ses Eğitimi", "Güncel- Popüler Müzik" ve "Koro" derslerinin, %20'si ise "Müziksel işitme-okuma-yazma", "Okul çalgıları", "Okul Bandosu", "Müzik Kültürü" ve "Genel Müzik Tarihi" derslerinin bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini dolaylı olarak etkilediğini belirtmiştir. Öğretmenler tarafından bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini etkilemediği düşünülen dersler ise; % 80 ile "Okul Bandosu", % 40 ile "Okul çalgıları", "Elektronik Org" ve "Bireysel Ses Eğitimi", % 20 ile "Geleneksel Türk Halk Müziği", "Geleneksel Türk Sanat Müziği", "Güncel- Popüler Müzik" ve " Koro" dur.

Tabloya genel olarak bakıldığında; "müziksel işitme-okuma-yazma", "Armoni-Kontrpuan- Eşlik", "Müzik Kültürü" ve "Genel Müzik Tarihi" derslerinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini **direkt** olarak etkilediği düşünülmektedir. Bu derslerden "müziksel işitme-okuma-yazma" dersi ile bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin ilişkisinin araştırılması amaçlarımızdan birisini oluşturmaktadır.

3.1.2.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisine Yönelik Görüşler ve Bulgular

Tablo 7

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisi ile İlgili Görüşlerinin Yüzde ve Frekans Dağılımları

Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
12 diğer derslerden ayrı düşünülemez.	0	0,0	1	20,0	3	60,0	1	20,0
13 müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemez.	0	0,0	1	20,0	3	60,0	1	20,0
14 armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemez.	0	0,0	0	0,0	2	40,0	3	60,0
15 müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir derstir.	0	0,0	1	20,0	2	40,0	2	40,0
16 deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duymaktadır.	0	0,0	0	0,0	2	40,0	3	60,0

Tablo 7'deki 12 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 20'si önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 60'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 12 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, diğer derslerden ayrı düşünülemez yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 7'deki 13 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 20'si önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 60'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 13 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemez yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 7'deki 14 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 14 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim

elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemeyeceği yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 7'deki 15 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 40'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 15 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir ders olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 7'deki 16 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 16 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duymakta olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 7'deki önermeler birlikte incelendiğinde, öğretim elemanları, "diğer derslerden ayrı düşünülemez, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemez, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir derstir, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir derstir" önermelerine katılmışlardır.

3.1.3. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Miyo Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Görüşler ve Bulgular

Tablo 8

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan gitar eğitimcilerinin, miyo dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini destekleyip desteklemediği ile ilgili görüşlerine yönelik yüzde ve frekans dağılımları

	Fakültede verilen Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinde;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
		f	%	f	%	f	%	f	%
17	nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
18	ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	1	20,0	4	80,0
19	gürlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
20	hız terimlerini bilen ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
21	dikte ve deşifre başarısı yüksek öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	1	20,0	4	80,0
22	çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	1	20,0	4	80,0
23	çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
24	parçadaki senkop ritimlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
25	basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayan öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
26	çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
27	üçleme, beşleme gibi geçici bölümleri tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0

Tablo 8'in devamı

Fakültede verilen Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinde;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
28 aralık çeşitlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
29 çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
30 çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
31 çalınan eserdeki modülasyonları tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
32 üç sesli akorların çeşitlerini (majör-minör) tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0
33 çalınan eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	-	-	2	40,0	3	60,0

Tablo 8'deki 17 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 17 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 18 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 80'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 20'si oldukça katıldığını belirtmektedir. 18 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 19 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 19 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, gürlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 20 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 20 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, hız terimlerini bilen ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 21 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 80'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 20'si oldukça katıldığını belirtmektedir. 21 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, dikte ve deşifre başarısı yüksek öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 22 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 80'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 20'si oldukça katıldığını belirtmektedir. 22 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 23 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 23 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 24 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 24 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, parçadaki senkop ritimlerini tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 25 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça

katıldığını belirtmektedir. 25 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 26 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 26 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 27 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 27 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 28 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 28 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, aralık çeşitlerini tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 29 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 29 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 30 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça

katıldığını belirtmektedir. 30 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 31 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 31 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan eserdeki modülasyonları tanıyan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 32 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 32 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, üç sesli akorların çeşitlerini (majör-minör) tanıyan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki 33 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 33 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 8'deki önermeler birlikte incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan, ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan, gürlük işaretlerini bilerek uygulayabilen, hız terimlerini bilen ve uygulayabilen, dikte ve deşifre başarısı yüksek öğrencilere ihtiyaç duyduğunu belirtmişlerdir. Yine sonraki önermelerde gitar eğitimcileri, basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayabilen, ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen, üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen, majör ya da minör dizileri tanıyan, çalınan eserdeki modülasyonları tanıyan, çalınan eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen

öğrencilerin bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde daha başarılı olduğunu vurgulamışlardır.

3.1.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşler ve Bulgular

Tablo 9
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşlerine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları

Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
34 fakültede verilen çalgı eğitimi dersi, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez.	0	0,0	0	0,0	2	40,0	3	60,0
35 mioy dersinde başarılı olan öğrenciler çalgılarında daha hızlı ilerlemektedir.	0	0,0	0	0,0	3	60,0	2	40,0
36 işitme eğitimi alan öğrenciler, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmektedirler.	0	0,0	0	0,0	3	60,0	2	40,0
37 işitme yetisi geliştirilen öğrenciler gitar dersinde daha başarılıdır.	0	0,0	0	0,0	3	60,0	2	40,0
38 mioy dersi başarısı yüksek öğrenciler, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmektedir.	0	0,0	1	20,0	2	40,0	2	40,0

Tablo 9'daki 34 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 34 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 9'daki 35 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 40'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 60'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 35 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, mioy dersinde başarılı olan öğrencilerin çalgılarında daha hızlı ilerlemekte olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 9'daki 36 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 40'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 60'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 36 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, işitme eğitimi alan öğrencilerin çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmekte oldukları yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 9'daki 37 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 40'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 60'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 37 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, işitme yetisi geliştirilen öğrencilerin gitar dersinde daha başarılı oldukları yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 9'daki 38 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 40'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını, %40'ı oldukça katıldığını belirtirken, % 20'si ise az katıldığını belirtmiştir. 38 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğretim elemanları, mioy dersi başarısı yüksek öğrencilerin, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmekte oldukları yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 9'daki önermeler birlikte incelendiğinde; gitar eğitimcileri, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez olduğu yönünde karar kılmış bu yargıyı kesinleştirmişlerdir. Mioy dersinde başarılı olan öğrencilerin çalgılarında daha hızlı ilerlemekte olduğu yargısı ise ilk görüşümüzü destekler nitelikte ve katkı sağlamaktadır. Bu sonuçlardan yola çıkarsak, mioy eğitimi dersinde başarılı olan öğrencilerin, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmekte olduklarını ve çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmekte olduklarını düşünen öğretim elemanlarının bu yargılarındaki kesin tutumunu görebilmekteyiz.

3.1.5. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Görüşler ve Bulgular

3.1.5.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, "Size Göre, Bir Çalgı Aleti Çalmak İçin Mioy Eğitimi Almak Zorunlu Mudur? Cevabınız Evet İse Niçin?" Sorusuna Verdikleri Açık Uçlu Yanıtlar

Gitar eğitimcilerinden biri "*Müziksel işitme-okuma-yazma eğitiminde öğrenilen bilgiler çalgı eğitimini ve müzikal çalmayı kolaylaştırır.*" cevabını vermiştir. "*Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi alması zorunlu değildir. Fakat önemli olduğu söylenebilir. Özel olarak çalıştığım fakat hiç solfej eğitimi almamış, çalgısında yetkin öğrencilerim bulunmaktadır. Solfej eğitimi, çalgı eğitimi içerisinde de bir yere kadar verilebilir. Ayrıca bir solfej eğitimi olsa öğrenmeyi hızlandırabilir.*" bir diğer gitar eğitimcisinin cevabıdır. Başka bir gitar eğitimcisi ise; "*Evet, zorunludur. Kulak eğitimi ile birlikte yapılan çalgı eğitimi öğrencinin süreç içinde daha müzikal, doğru, duyarlı çalmasını sağlayacak ve mekaniklikten uzaklaştıracaktır.*" cevabını vermiştir. Diğer bir gitar öğretmeni "*zorunludur, zaten müziksel işitme- okuma- yazma dersinin temel eğitimini almak çalgı çalmak için gereklidir. Bireysel çalgı dersinin özellikle başlangıçta müziksel işitme- okuma- yazma dersinden ayrı olması düşünülemez. Kaldı ki bugün mesleki alanda ya da genel müzik eğitimi alanında sürdürülen çalgı eğitimi programlarında bildiğim kadarıyla müziksel işitme- okuma- yazma derslerine yer verilmektedir. Sadece gitar dersi için değil, tüm çalgı eğitimi derslerinde müziksel işitme- okuma- yazma derslerini almamış bir kişiye disiplin kazandırmak bu anlamda mümkün değildir.*" cevabını vermiş, bir diğeri ise; "*Evet. Çünkü müziksel fikirlerin oluşumu ve algılanması aşamasında müziksel yaratıların daha iyi anlamlandırılması için.*" demiştir.

Ortaya çıkan tabloya genel olarak bakıldığında; gitar eğitimcilerinin, mioy eğitimini, çalgı eğitimini destekleyen bir faktör olarak gördüğü söylenebilir.

3.1.5.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin, "Size Göre, Mıoy Dersinin, Bireysel Çalgı (Gitar) Dersine Olan Katkısı Arttırılabilir Mi? Cevabınız Evet İse Nasıl?" Sorusuna Verdikleri Açık Uçlu Yanıtlar

Gitar eğitimcilerinden biri *"Bu iki dersi veren öğretim elemanları işbirliği yapmalıdır."* diğeri, *"Çalgı dersinin belirli bir disiplin içinde verilebilmesi için mıoy dersini katkısından çok temelde verilmesi gereken zorunlu bir bilgi olarak düşünmekteyim."* cevabını vermiştir. Bir diğeri ise; *"mıoy topluca ve farklı çalgıları çalan öğrencilerle yapılan bir derstir. Bu nedenle öğretmenin bire bir her çalgıya yönelik yaklaşımı kolay değildir. Ama yine de solfej öğretmenin çalgılar ve yapıları hakkında bilgi sahibi olması ve onları dersinde kullanması verimi arttırabilir."* şeklinde görüş bildirirken, *"Solfejin gitar dersine katkısı arttırılabilir. Her çalgının kendine özgü çalıcıyı geliştirdiği yönleri vardır. Örneğin gitar çalan bir kişinin akor duyması gelişirken diktesi daha vasat olabilmektedir. Ya da keman çalan bir kişi diktede daha başarılı olurken, akor duymada daha vasat olabilmektedir. Her çalgının farklı bir performansı geliştirdiğini düşünürsek, solfej eğitiminde buna yönelik eğitim çalışmaları yapılabilir. Duyduğum kadarı ile batıdaki müzik okullarında solfej eğitimi çalınan çalgıya göre farklı sınıflar oluşturarak verilmektedir."* başka bir gitar öğretmenin görüşüdür. Son olarak *"Evet. Fakat bu ders hocasının bu derse yönelik tutumuna bağlı bir şey. Bunun için mıoy ders içeriklerini de tartışmak gerekli diye düşünüyorum."* cevabı alınmıştır.

3.2. MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI'NDA ÖĞRENİM GÖREN GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGU VE YORUMLAR

3.2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Gitar) Dersi Programının Değerlendirilmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular

Tablo 10

Örneklemede Yer Alan Gitar Öğrencilerinin "Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Haftalık Ders Saati, İçerik ve İşleyiş ile İlgili Görüşleri Nelerdir?" Sorusuna Verdikleri Cevapların % ve f Dağılımları

Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
9 haftada bir ders saati olması öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir.	14	40,05	17	48,55	3	8,55	1	2,85
10 içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	2	5,70	14	40,05	16	45,65	3	8,60
11 içeriğinin çalgıda hakimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	0	0,0	9	25,75	19	54,35	7	19,90
12 içeriğinin ilgili literatürde yer alan, Türk bestecilerine ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	21	60,05	11	31,35	3	8,60	0	0,0
13 içeriğinin ilgili literatürde yer alan, yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.	2	5,70	8	22,85	13	37,15	12	34,30

Tablo 10'daki 9 numaralı önermede görüldüğü gibi, gitar öğrencilerinin 14'ü (%40,05) önermede belirtilen fikre "Hiç Katılmıyorum" seçeneğini, 17'si (% 48,55) "Az Katılıyorum" seçeneğini, 3'ü (% 8,55) "Oldukça Katılıyorum" seçeneğini, 1'i ise (%2,85) "Tamamen Katılıyorum" seçeneğini işaretlemişlerdir. 9 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, gitar öğrencileri, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin haftada bir ders saati olmasının, öğretmenlerin mesleki gelişimleri açısından yeterli olmadığı yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 10'daki 10 numaralı önermede görüldüğü gibi, gitar öğrencilerinin 2'si (%5,70) önermede belirtilen fikre "Hiç Katılmıyorum" seçeneğini, 14'ü (%40,05) "Az Katılıyorum" seçeneğini, 16'sı (%45,65) "Oldukça Katılıyorum" seçeneğini, 3'ü ise (%8,60) "Tamamen Katılıyorum" seçeneğini işaretlemişlerdir. 10 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; gitar öğrencilerinin birçoğu bu fikre oldukça katılırken, yine birçoğu da az katılarak değişik bir dağılım sergilemektedirler.

Tablo 10'daki 11 numaralı önermede görüldüğü gibi, gitar öğrencilerinin 9'u (%25,75) önermede belirtilen fikre "Az Katılıyorum" seçeneğini, 19'u (%54,35) "Oldukça Katılıyorum" seçeneğini, 7'si ise (%19,90) "Tamamen Katılıyorum" seçeneğini işaretlemişlerdir. 11 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; gitar öğrencilerinin çoğu, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi içeriğinin çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu belirtmiştir.

Tablo 10'daki 12 numaralı önermede görüldüğü gibi, gitar öğrencilerinin, 21'i (%60,05) önermede belirtilen fikre hiç katılmadığını, 11'i (% 31,35) ise az katıldığını, 3'ü (% 8,60) oldukça katıldığını belirtmektedir. 12 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; gitar öğrencilerinin büyük çoğunluğu, ders içeriğinin, ilgili literatürde yer alan Türk Bestecileri'ne ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olmadığı yönünde görüş bildirirken, % 8,60'lık bir kısmı ise ders içeriğinin yeterliliğine oldukça katıldığını belirtmiştir.

Tablo 10'daki 13 numaralı önermede görüldüğü gibi, gitar öğrencilerinin, 2'si (%5,70) önermede belirtilen fikre hiç katılmadığını, 8'i (% 22,85) az katıldığını, 13'ü (%37,15) oldukça katıldıklarını, 12'si ise (%34,30) tamamen katıldıklarını belirtmektedir. 13 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere; ilgili gitar öğrencilerinin çoğunluğu, ders içeriğinin, ilgili literatürde yer alan yabancı bestecilere ait seçkin örnekleri öğretme konusunda yeterli olduğu fikrine oldukça katıldıkları yönünde görüş bildirirken, % 5,70'lik bir kısmı ise yetersiz olduğu yönünde görüş bildirmektedirler.

Tablo 10'daki önermeler birlikte incelendiğinde, gitar öğrencileri, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin; *"haftada bir ders saati olması öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir"* ve *"İçeriğinin ilgili literatürde yer alan, Türk*

bestecilerine ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum" önermelerine hiç ya da az katılmamakta, "İçeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum." ve "İçeriğinin çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum" önermelerine öğretim elemanlarının tümü oldukça katılmaktadır. "İçeriğinin ilgili literatürde yer alan, yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum" önermesine öğrencilerin çoğu oldukça katılmaktadırlar.

3.2.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Derslerle Etkileşim İçinde Olup Olmadığı Konusuna Yönelik Görüşler ve Bulgular

3.2.2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişkisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik Görüşler ve Bulgular

Tablo 11

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin Diğer Derslerle İlişkisini "Direkt, Dolaylı ya da Etkisiz" Biçiminde Değerlendirmesine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları

14	Gitar dersi aşağıdaki derslerden faydalanmaktadır:	Direkt		Dolaylı		Etkisiz	
		f	%	f	%	f	%
	Müziksel işitme-okuma-yazma	22	62,85	13	37,15	–	–
	Piyano	–	–	21	60,05	14	39,95
	Okul çalgıları	7	20,0	12	34,30	16	45,70
	Okul Bandosu	–	–	11	31,40	24	68,60
	Elektronik Org	4	11,40	13	37,15	18	51,45
	Armoni- Kontrpuan- Eşlik	24	68,60	4	11,40	7	20,0
	Bireysel Ses Eğitimi	–	–	13	37,15	22	62,85
	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	5,75	11	31,40	22	62,85
	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	5,75	10	28,55	23	65,70
	Güncel- Popüler Müzik	10	28,55	13	37,15	12	34,30
	Müzik Kültürü	6	17,15	20	57,15	9	25,70
	Genel Müzik Tarihi	8	22,90	16	45,70	11	31,40
	Koro	2	5,70	13	37,15	20	57,15

Tablo 11'deki 14 numaralı önermede görüldüğü gibi; öğrencilerin % 68,60'ı "Armoni- Kontrpuan- Eşlik" derslerinin, % 62,85'i "Müziksel işitme-okuma-yazma" derslerinin, % 28,55'i "Güncel- Popüler Müzik" dersinin, % 22,90'ı "Genel Müzik

Tarihi" dersinin, % 20'si "Okul algıları" dersinin, % 17,15'i "Müzik Kültürü" dersinin, % 11,40'ı "Elektronik Org" dersinin, % 5,75'i "Geleneksel Türk Halk Müziği", "Geleneksel Türk Sanat Müziği" derslerinin, % 5,70'i "Koro" dersinin bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini direkt olarak etkilediğini düşünmektedir. Ayrıca; öğrencilerin % 21'i " Piyano" dersinin, % 20'si "Müzik Kültürü" dersinin, % 16'sı "Genel Müzik Tarihi" dersinin, % 13'ü "Müziksel işitme-okuma-yazma", "Elektronik Org", "Bireysel Ses Eğitimi", "Güncel- Popüler Müzik" ve "Koro" derslerinin, % 12'si "Okul algıları" dersinin, % 11'i "Okul Bandosu", "Geleneksel Türk Halk Müziği" derslerinin, % 10'u "Geleneksel Türk Sanat Müziği" dersinin, % 4'ü "Armoni- Kontrpuan- Eşlik" derslerinin bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini dolaylı olarak etkilediğini belirtmiştir. Öğrenciler tarafından bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini etkilemediği düşünülen dersler ise; % 24 ile "Okul Bandosu", % 23 "Geleneksel Türk Sanat Müziği", % 22 ile "Bireysel Ses Eğitimi", "Geleneksel Türk Halk Müziği" , % 20 ile "Koro" ,% 18 ile "Elektronik Org" , % 16 ile "Okul algıları", % 14 ile " Piyano" , % 12 ile "Güncel- Popüler Müzik", % 11 ile "Genel Müzik Tarihi" , % 9 ile "Müzik Kültürü" ve % 7 ile "Armoni- Kontrpuan- Eşlik" dir.

Tabloya genel olarak bakıldığında; "müziksel işitme-okuma-yazma", "Armoni- Kontrpuan- Eşlik", derslerinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersini **direkt** olarak etkilediği düşünülmektedir. Bu derslerden "müziksel işitme-okuma-yazma" dersi ile bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin ilişkisinin araştırılması amaçlarımızdan birisini oluşturmaktadır.

3.2.2.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisine Yönelik Görüşler ve Bulgular

Tablo 12

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişkisi ile İlgili Yüzde ve Frekans Dağılımları

Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
15 diğer derslerden ayrı düşünülemez.	0	0,0	19	54,30	11	31,40	5	14,30
16 müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemez.	1	2,85	1	2,85	15	42,85	18	51,45
17 armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemez.	1	2,85	4	11,45	14	40,0	16	45,70
18 müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir derstir.	3	8,60	2	5,70	13	37,10	17	48,60
19 deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duymaktadır.	1	2,85	1	2,85	16	45,70	17	48,60

Tablo 12'deki 15 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 31,40'ı önermede belirtilen fikre oldukça katıldıklarını belirtirken, % 54,30'u az katıldığını belirtmektedir. 15 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrencilerin yaklaşık yarısı, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, diğer derslerden ayrı düşünülemeyeceği yönünde görüş bildirirken yarısından biraz fazlası bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, diğer derslerden ayrı düşünülebileceğini belirtmişlerdir.

Tablo 12'deki 16 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 51,45'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 42,85'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 16 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemeyeceği yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 12'deki 17 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 45,70'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 17 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemez yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 12'deki 18 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 48,60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 37,10'u oldukça katıldığını belirtmektedir. 18 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir ders olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 12'deki 19 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 48,60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 45,70'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 19 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duymakta olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 12'deki önermeler birlikte incelendiğinde, öğrenciler, "diğer derslerden ayrı düşünülebilir", "müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemez", "armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemez", "müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir derstir", "deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duymaktadır" önermelerine katılmışlardır.

3.2.3. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Görüşler ve Bulgular

Tablo 13

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Görüşlerine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları

Fakültede verilen Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinde;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
20 nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan öğrenciler daha başarılıdır.	1	2,85	2	5,70	12	34,30	20	57,15
21 ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan öğrenciler daha başarılıdır.	1	2,85	3	8,55	11	31,45	20	57,15
22 gürlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.	2	5,70	1	2,85	14	40,00	18	51,45
23 hız terimlerini bilen ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.	1	2,85	2	5,70	15	42,85	17	48,60
24 dikte ve deşifre başarısı yüksek öğrenciler daha başarılıdır.	3	8,55	3	8,55	18	51,45	11	31,45
25 çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrenciler daha başarılıdır.	3	8,55	2	5,70	16	45,75	14	40,00
26 çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	1	2,85	4	11,40	18	51,45	12	34,30
27 parçadaki senkop ritimlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	2	5,70	2	5,70	16	45,75	15	42,85
28 basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayan öğrenciler daha başarılıdır.	1	2,85	3	8,55	16	45,75	15	42,85
29 çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.	2	5,70	1	2,85	14	40,00	18	51,45
30 üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	1	2,85	3	8,55	14	40,00	17	48,60
31 aralık çeşitlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	4	11,40	6	17,15	18	51,45	7	20,00

Tablo 13'ün devamı;

Fakülte verilen Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinde;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
32 çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.	3	8,55	4	11,4	16	45,7	12	34,3
33 çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.	4	11,40	3	8,55	16	45,7	12	34,3
34 çalınan eserdeki modülasyonları tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.	-	-	10	28,5	14	40,0	11	31,4
35 üç sesli akorların çeşitlerini (majör-minör) tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.	6	17,15	5	14,2	13	37,1	11	31,4
36 çalınan eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır	3	8,55	5	14,2	11	31,4	16	45,7

Tablo 13'deki 20 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 57,15'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 34,30'u oldukça katıldığını belirtmektedir. 20 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 21 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 57,15'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 31,45'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 21 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 22 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 51,45'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 22 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, gürlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 23 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 48,60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 42,85'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 23 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler,

bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, hız terimlerini bilen ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 24 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 31,45'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 51,45'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 24 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, dikte ve deşifre başarısı yüksek öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 25 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 40'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 45,75'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 25 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 26 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 34,30'u önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 51,45'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 26 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 27 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 42,85'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 45,75'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 27 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, parçadaki senkop ritimlerini tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 28 numaralı önermede görüldüğü gibi öğrencilerin % 42,85'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 45,75'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 28 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 29 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 51,45'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça

katıldığını belirtmektedir. 29 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 30 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 48,60'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 30 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 31 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 20'si önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 51,45'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 31 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, aralık çeşitlerini tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 32 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 34,30'u önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 45,75'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 32 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu tanıyabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 33 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 34,30'u önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 45,75'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 33 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 34 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 31,45'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 34 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan eserdeki modülasyonları tanıyan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 35 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 31,45'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 37,15'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 35 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, üç sesli akorların çeşitlerini (majör-minör) tanıyan öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 13'deki 36 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 45,75'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 31,45'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 36 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, çalınan eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

3.2.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşler ve Bulgular

Tablo 14
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Görüşlerine Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları

Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi;	Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%
37 fakültede verilen çalgı eğitimi dersi, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez.	3	8,60	5	14,25	12	34,30	15	42,85
38 mioy dersinde başarılı olan öğrenciler çalgılarında daha hızlı ilerlemektedir.	1	2,85	2	5,70	18	51,45	14	40,0
39 işitme eğitimi alan öğrenciler, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmektedirler.	0	0,0	4	11,40	12	34,30	19	54,30
40 işitme yetisi geliştirilen öğrenciler gitar dersinde daha başarılıdır.	4	11,40	6	17,15	14	40,0	11	31,45
41 mioy dersi başarısı yüksek öğrenciler, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmektedir.	2	5,70	1	2,85	13	37,15	19	54,30

Tablo 14'deki 37 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 42,85'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 34,30'u oldukça katıldığını belirtmektedir. 37 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 14'deki 38 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 40'ı önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 51,45'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 38 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, mioy dersinde başarılı olan öğrencilerin çalgılarında daha hızlı ilerlemekte olduğu yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 14'deki 39 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 54,30'u önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 34,30'u oldukça katıldığını belirtmektedir. 39 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, işitme eğitimi alan öğrencilerin çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmekte oldukları yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 14'deki 40 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 31,45'i önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını belirtirken, % 40'ı oldukça katıldığını belirtmektedir. 40 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, işitme yetisi geliştirilen öğrencilerin gitar dersinde daha başarılı oldukları yönünde görüş bildirmektedir.

Tablo 14'deki 41 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 54,30'u önermede belirtilen fikre tamamen katıldıklarını, % 37,15'i oldukça katıldığını belirtmektedir. 41 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, mioy dersi başarısı yüksek öğrencilerin, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmekte oldukları yönünde görüş bildirmektedir.

3.2.5. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Görüşler ve Bulgular

Tablo 15

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin, Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Yüzde ve Frekans Dağılımları

		Hiç Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Oldukça Katılıyorum		Tamamen Katılıyorum	
		f	%	f	%	f	%	f	%
42	Mioy dersinin gitar dersine olan katkısı arttırılabilir.	6	17,15	15	42,85	10	28,60	4	11,40
43	Bir çalgı aleti çalabilmek için solfej eğitimi almak zorunludur.	7	20,0	8	22,85	14	40,0	6	17,15

Tablo 15'deki 42 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 28,60'ı önermede belirtilen fikre oldukça katıldıklarını, % 42,85'i az katıldığını belirtmektedir. 42 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, mioy dersinin gitar dersine olan katkısının arttırılabilmesi yönünde farklı görüş bildirmektedir.

Tablo 15'deki 43 numaralı önermede görüldüğü gibi, öğrencilerin % 40'ı önermede belirtilen fikre oldukça katıldıklarını, % 22,85'i az katıldığını belirtmektedir. 43 numaralı önermeden anlaşıldığı üzere, öğrenciler, bir çalgı aleti çalabilmek için solfej eğitimi almanın zorunu olduğu yönünde farklı görüş bildirmektedir.

3.3. MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI'NDA ÖĞRENİM GÖREN GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN, BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ (GİTAR) VE MİOY DERSLERİ BAŞARISINA YÖNELİK, İSTATİSTİKSEL ANALİZ SONUCU ELDE EDİLEN GÖRÜŞ VE BULGULAR

Tablo 16

1. Yarıyıl (Güz Dönemi 1. ve 2. sınıflar) Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarı Durumunun Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Başarı Durumuna Olan Etkisi

1. yarıyıl solfej		N	Minimum	Maksimum	Ortalama	Std. sapma	MNU	p
Başarılı	1. sınıf gitar	3	74	89	83,33	8,145	5,000	0,07
Başarısız	2. sınıf gitar	12	50	86	72,00	10,600		

Tablo 16 göre, 1. yarıyıl müziksel işitme okuma yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinden başarılı olanların 1. yarıyıl gitar notları daha yüksektir. Ancak bu farklılık istatistiksel olarak anlamlı değildir ($p>0,05$). Sonuç olarak, öğrencilerin müziksel işitme okuma yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır.

Tablo 17

2. Yarıyıl (Bahar Dönemi 1. ve 2. sınıflar) Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarı Durumunun Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Başarı Durumuna Olan Etkisi

2. yarıyıl solfej		N	Minimum	Maksimum	Ortalama	Std. sapma	MNU	p
Başarılı	1. sınıf gitar	8	60	88	70,75	10,727	8,000	0,43
Başarısız	2. sınıf gitar	6	74	91	83,50	7,503		

Tablo 17'e bakıldığında, 2. yarıyıl müziksel işitme okuma yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinden başarılı olanların 2. yarıyıl bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi notları daha yüksektir ve bu farklılık istatistiksel olarak anlamlıdır ($p<0,05$). Sonuç olarak, öğrencilerin müziksel işitme okuma yazma başarı notları onların bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi notlarını da etkilemektedir.

BÖLÜM IV

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmaya katılan öğretim elemanları ile öğrenci görüşleri ve transkript belgelerinden elde edilen istatistiksel verilerin, bulgular ve yorumlar bölümünde yer alan istatistiksel çözümlenmeleri doğrultusundaki sonuçları sıralanmış, öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri doğrultusunda çıkan sonuçlar tartışılmış ve konuya ilişkin çözüm önerileri, öneriler kısmında sunulmuştur.

4.1. SONUÇ VE TARTIŞMA

4.1.1. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemdeki Öğrencilerin; B.Ç.E (Gitar) Dersi Programı'nın Haftalık Ders Saati, Amaç, İçerik ve İşleyiş ile İlgili Görüşlerine Yönelik Elde Edilen Sonuçlar:

İlgili öğretim elemanlarının % 40'ı, "B.Ç.E (gitar) dersinin haftada bir ders saati olmasının, öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir." önermesine hiç katılmazken, % 60'ı az katılmaktadır. B.Ç.E (gitar) dersinin haftada bir ders saati olmasının, öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterli olmadığı öğretim elemanlarının genel kanısı olarak yansımıştır.

Örneklemdeki öğrencilerin % 40,05'i "B.Ç.E (gitar) dersinin haftada bir ders saati olmasının, öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir." önermesine hiç katılmazken, % 48,55'i i az katılmaktadır. B.Ç.E (gitar) dersinin haftada bir ders saati olmasının, öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterli olmadığı öğrencilerin genel kanısı olarak yansımıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, B.Ç.E (gitar) dersinin haftalık ders saatinin yetersiz olduğu sonucuna varılmakta olup, bu düşünce büyük bir çoğunluk tarafından dile getirilmiştir.

Öğretim elemanlarının tamamı (%100) B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterli olduğunu belirtmiştir. Öğretim elemanlarının, bu önermede, ders içeriğine yönelik bildirdikleri olumlu görüşler, açıkça görülmektedir. Öğretmen adaylarına verilmek istenen çalgı tekniğinin başarıyla verildiği düşünülmektedir.

Örneklemdaki öğrencilerin yarıya yakını B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterliliğine az katılırken, yine yarıya yakını ise oldukça katıldığını düşünmektedir. Bu bağlamda öğrenciler arasında farklı görüşler hâkimdir.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda genel olarak yeterli olduğu sonucuna varılırken öğrencilerin bir kısmı bu görüşe katılmamaktadır.

Öğretim elemanlarının tamamı (%100), B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin amaçlar doğrultusunda, çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda yeterli olduğu önermesine, oldukça katıldığını belirtmiştir. Öğretim elemanlarının, bu önermede, ders içeriğine yönelik bildirdikleri olumlu görüşler açıkça görülmektedir. Öğretmen adaylarına verilmek istenen çalgı tekniğinin başarıyla verildiği düşünülmektedir.

Örneklemdaki öğrencilerin % 75'e yakın büyük bir kısmı B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu düşünmektedir.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Hem öğretim elemanları hem de öğrenciler bu fikri desteklemekte olup, dersin işleniş ve içeriğini çalgıda hâkimiyet kazanma konusunda başarılı olduğu sonucuna varmıştır.

Öğretim elemanlarının % 20'si B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin amaçlar doğrultusunda, ilgili literatürde yer alan Türk bestecilere ait seçkin örnekleri öğretme konusunda yetersiz olduğunu belirtmiş, % 60'lık bir kısım ise bu önermede az katılıyorum ifadesini kullanmış, % 20'si ise oldukça katıldığını belirtmiştir. Az katılıyorum

seçeneğinin de bu önerme için olumsuz bir ifade olması göz önünde bulundurularak, öğretim elemanlarının ders içeriğini yetersiz buldukları söylenebilir.

Örneklemdaki öğrencilerin tamamına yakını B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin ilgili literatürde yer alan Türk bestecilere ait seçkin örnekleri öğretme konusunda yeterli olmadığını düşünmektedir.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin ilgili literatürde yer alan Türk bestecilere ait seçkin örnekleri öğretme konusunda yeterli olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Hem öğretim elemanları hem de öğrenciler tarafından desteklenen bu görüş kesin ve açıktır.

Öğretim elemanlarının %20'si, B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin amaçlar doğrultusunda, ilgili literatürde yer alan yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğu önermesine az katılıyorum yanıtını vermiş, % 80'i ise oldukça katıldığını belirtmiştir. "Oldukça katılıyorum" seçeneği çoğunluk tarafından kabul gördüğünden dolayı öğretim elemanları tarafından ders içeriğinin yeterli bulunduğu görülmektedir.

Örneklemdaki öğrencilerin büyük çoğunluğu B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin ilgili literatürde yer alan yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğu kanısına varmışsa da aksine görüşler de mevcuttur. Çoğunluğun görüşü dikkate alındığında yeterlilik kabul edilmekte ve olumlu bir sonuca ulaşılmaktadır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, B.Ç.E (gitar) dersi içeriğinin ilgili literatürde yer alan yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğu sonucuna varılmış, bu düşünce çoğunluk tarafından desteklenmiştir.

4.1.2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemdeki Öğrencilerin; Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Derslerle Etkileşim İçinde Olup Olmadığı Konusuna Yönelik Elde Edilen Sonuçlar

Öğretim elemanlarına göre, "Müziksel işitme-okuma-yazma, Armoni- Kontrpuan- Eşlik, Müzik Kültürü, Genel Müzik Tarihi" dersleri, B.Ç.E (gitar) dersine direkt olarak fayda sağlamaktadır. Alınan sonuçlar doğrultusunda bu derslerin B.Ç.E (gitar) dersine olan etkisi yadsınmaz. Öğretim elemanlarının tamamı ya da büyük bir çoğunluğu bu derslerin B.Ç.E (gitar) dersine katkı sağladığı doğrultusunda görüş bildirmiştir.

Örneklemdeki öğrencilere göre, "Müziksel işitme-okuma-yazma, Armoni- Kontrpuan- Eşlik" dersleri direkt olarak, B.Ç.E (gitar) dersine fayda sağlamaktadır. Diğer derslerin de direkt olarak etkilediği varsayılmakta fakat oransal bazda bir yoğunluk oluşmadığında kesin bir sonuç alınamamaktadır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, "Müziksel işitme-okuma-yazma, Armoni- Kontrpuan- Eşlik, Müzik Kültürü, Genel Müzik Tarihi" dersleri direkt olarak, B.Ç.E (gitar) dersine katkı sağlamakta, B.Ç.E (gitar) dersi bu derslerden beslenmekte ve başarı potansiyelini arttırmaktadır. Hem öğretim elemanları hem de öğrenciler tarafından "**Müziksel işitme-okuma-yazma**" dersinin **B.Ç.E (gitar)** dersini direkt olarak etkilediği sonucuna varmıştır. Bu görüş kesin ve açıktır.

Öğretim elemanlarına göre "Piyano, Elektronik Org, Bireysel Ses Eğitimi, Geleneksel Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği, Güncel- Popüler Müzik, Koro" dersleri dolaylı olarak, B.Ç.E (gitar) dersine fayda sağlamaktadır. Öğretim elemanlarının çoğunluğu tarafından dolaylı olarak katkı sağladığı belirtilmişse de istisnai yorumlar da vardır. Fakat çoğunluğun kanaati göze alındığında dolaylı olarak katkı sağladığı görüşü benimsenmektedir.

Örneklemdeki öğrencilere göre, "Piyano ve Müzik Kültürü" dersleri dolaylı olarak, B.Ç.E (gitar) dersine fayda sağlamaktadır. Bazı dersler hakkında da dolaylı olarak

katkı sağladığı görüşü benimsenmişse de çoğunluk oluşmayıp genel kanıyı yansıtmaması açısından sonuç olarak değerlendirilemez.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, B.Ç.E (gitar) dersi, "Piyano, Genel Müzik Tarihi ve Müzik Kültürü" derslerinden dolaylı olarak fayda sağlamaktadır. Bazı dersler öğretim elemanları tarafından dolaylı olarak etkilediği varsayılan dersler, öğrencilerden alınan cevaplar sonucunda o yönde değerlendirilmemiştir.

Öğretim elemanlarına göre "Okul bandosu" dersinin, B.Ç.E (gitar) dersine olan katkısı etkisiz olarak nitelendirilmiştir. Diğer bazı dersler hakkında farklı görüşler olması dolayısıyla kesin bir kanıya varılamamakta, etkisiz olarak da görülen bazı dersler hakkında bir yargıya ulaşılamamaktadır.

Örneklemedeki öğrencilere göre, "Okul bandosu, Elektronik Org, Bireysel Ses Eğitimi, Geleneksel Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Koro" derslerinin, B.Ç.E (gitar) dersine olan katkısı etkisiz olarak nitelendirilmiştir. Diğer bazı dersler hakkında farklı görüşler olması dolayısıyla kesin bir kanıya varılamamakta, etkisiz olarak da görülen bazı dersler hakkında bir yargıya ulaşılamamaktadır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, "Okul bandosu" dersinin, B.Ç.E (gitar) dersine olan katkısı etkisiz olarak nitelendirilmiştir. Diğer bazı dersler hakkında farklı görüşler olması dolayısıyla kesin bir kanıya varılamamakta, etkisiz olarak da görülen bazı dersler hakkında bir yargıya ulaşılamamaktadır. Örneklemede yer alan öğrenciler tarafından etkisiz olarak değerlendirilen bazı dersler, öğretim elemanları tarafında dolaylı olarak kabul edildiğinden değerlendirmeye alınmamış kesin sonuca dahil edilmemiştir.

Öğretim elemanları ve öğrencilere göre "Okul çalgıları" dersinin, B.Ç.E (gitar) dersine olan katkısı hakkında kesin bir yargıya varılamamaktadır. Öğretim elemanları ve öğrenciler bu konuda değişik bildirimlerde bulunmuş, çoğunluk olarak bir yönelim sergilememişlerdir. Aynı şekilde örneklemede yer alan öğrenciler tarafından "Güncel- Popüler Müzik ve Genel Müzik Tarihi" dersleri de kesin bir

yargıya oturtulamamış, üç değerlendirme arasında benzer oranlarla katılım bularak kesin bir sonuç vermemiştir.

11 numaralı önermenin genel sonucu olarak, öğretim elemanlarına göre "Müziksel işitme-okuma-yazma, Armoni- Kontrpuan- Eşlik, Müzik Kültürü, Genel Müzik Tarihi" derslerinin B.Ç.E (gitar) dersini direkt olarak etkilediği anlaşılmıştır. Bu bağlamda, konumuz olan B.Ç.E (gitar) ve Müziksel işitme-okuma-yazma derslerinin direkt ilişkisi saptanmıştır. Müziksel işitme-okuma-yazma dersi B.Ç.E (gitar) dersini destekleyen bir ders olarak karşımıza çıkmaktadır.

4.1.3. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örnekteki Öğrencilerin; Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersinin, Diğer Temel Derslerle Olan İlişisine Yönelik Elde Edilen Sonuçlar

Öğretim elemanları, B.Ç.E (gitar) dersinin, diğer derslerden ayrı düşünülmemeyeceği görüşünü çoğunluk olarak (%60) "oldukça katılıyorum" yanıtını vererek desteklemiştir. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, diğer derslerden ayrı düşünülmemeyeceği sonucu karşımıza çıkmaktadır.

Örnekteki öğrencilere göre, B.Ç.E (gitar) dersinin diğer derslerden ayrı düşünülmemeyeceği görüşü net olarak bir yön bulmamıştır. Öğrencilerin yarısından fazlası bu görüşe olumsuz yanıt verirken diğer yarısı ise olumlu olarak bakmıştır. Öğrenciler açısından kesin bir yargıya varılamamıştır. Olumsuz düşüncelerin tamamı "az katılıyorum" şeklinde geldiği için bir açıdan da olumlu görüşlerle birlikte değerlendirilebilir.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, B.Ç.E (gitar) dersinin diğer derslerden ayrı düşünülmemeyeceği ortaya çıkmaktadır. Hem öğretim elemanları hem de öğrenciler genel itibari ile değerlendirildiğinde B.Ç.E (gitar) dersinin salt olarak düşünülmemeyeceğini doğal olarak diğer derslerle etkileşim içinde bulunduğunu belirtmektedir.

Öğretim elemanları, B.Ç.E (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülmemeyeceği görüşünü çoğunluk olarak (% 60) "oldukça katılıyorum"

yanıtını vererek desteklemiştir. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünölemeyeceği sonucu görölmektedir. Bu iki dersin ilişkisini irdeleyen konumuzun temel cevaplarından birini oluşturmaktadır.

Örneklemdede öğrencilerin neredeyse tümü, B.Ç.E (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünölemeyeceği sonucuna varmış, bu iki dersi ilişkilendirmiştir. Büyük bir çoğunluk tarafından desteklenen bu sonuç kesin ve açıktır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, kesin olarak ulaşılan yargı; B.Ç.E (gitar) dersinin, müziksel işitme okuma-yazma dersinden ayrı düşünölemeyeceğidir. Öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu ve öğrencilerin neredeyse tümü tarafından varılan bu sonuç temel amaçlarımızdan birine yanıt teşkil etmekte olup B.Ç.E (gitar) dersi ile müziksel işitme okuma-yazma dersinin ilişkisini gözler önüne sermektedir.

Öğretim elemanları, B.Ç.E (gitar) dersinin, armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünölemeyeceği görüşünü çoğunluk olarak (% 60) "oldukça katılıyorum" yanıtını vererek desteklemiştir. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünölemeyeceği sonucuna vardıkları söylenebilir.

Örneklemdede öğrencilerin büyük bir çoğunluğu B.Ç.E (gitar) dersinin, armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünölemeyeceği yönünde görüş bildirmiştir. B.Ç.E (gitar) dersinin, müziksel işitme okuma-yazma dersinde olduğu gibi armoni ve form bilgisi kuramlarından da ayrı düşünölemeyeceği sonucuna varılmıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünölemeyeceği sonucuna ulaşılmıştır. Öğretim elemanları ve öğrencilerin çoğunluğu aynı görüşü paylaşmış, bu iki temel dersi ilişkilendirmişlerdir.

Öğretim elemanları, B.Ç.E (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe dököldüğu bir ders olduğu görüşünü eşit oranlarda "oldukça katılıyorum" ve "tamamen katılıyorum" yanıtlarını vererek desteklemiştir. Olumlu sayılan bu yanıtlar büyük çoğunluğu oluşturmakta ve kesin

sonucu doğurmaktadır. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir ders olduğu sonucu açıktır.

Örneklemdaki öğrencilerin büyük bir çoğunluğu, "oldukça katılıyorum" ve "tamamen katılıyorum" yanıtlarını vererek, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir ders olduğu sonucuna varmıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, kesin olarak ulaşılan yargı; B.Ç.E (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir ders olduğudur. Öğretim elemanları ve öğrencilerin çoğunluğu aynı görüşü paylaşmış, bu iki temel derisi ilişkilendirmişlerdir. . Büyük bir çoğunluk tarafından desteklenen bu sonuç kesin ve açıktır.

Öğretim elemanları, B.Ç.E (gitar) dersinin, deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duyulduğu görüşü çoğunluk tarafından kabul görmüştür. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duyulduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Örneklemdaki öğrencilere göre, B.Ç.E (gitar) dersinin, deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duyulduğu açıktır. Sonuca öğrencilerin tümüne yakını katılmış ve bu fikri desteklemişlerdir.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duyduğu sonucuna varılır. Hem öğretim elemanları hem de öğrenciler genel itibari ile değerlendirildiğinde aynı görüşü paylaşmışlar ve kesin bir yargıya varmışlardır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan gitar eğitimcilerinin ve örneklemdaki öğrencilerin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine katkısı ile ilgili elde edilen sonuçları genel olarak değerlendirirsek; Bireysel

çalgı eğitimi (gitar) dersi, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemeyeceği sonucuna varmış, bu iki dersi ilişkilendirmiştir. Büyük bir çoğunluk tarafından desteklenen bu sonuç açık ve nettir. Aynı şekilde armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemeyeceği sonucuna da ulaşılmış, diğer alt başlıklarla bu iki dersinde B.Ç.E (gitar) dersini destelediği sonucu pekiştirilmiştir.

4.1.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemdeki Öğrencilerin; Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersini Destekleyip Desteklemediği ile İlgili Elde Edilen Sonuçlar

Öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan, ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan, günlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Bu yargıya "Oldukça Katılıyorum" ve "Tamamen Katılıyorum" şeklinde varmışlardır.

Örneklemdeki öğrencilere göre, B.Ç.E (gitar) dersinin, nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan, ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan, günlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrencilere ihtiyaç duyduğu açıktır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte dikkate alındığında, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan, ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan, günlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrencilere ihtiyacı olduğu sonucuna varılmaktadır. Bu veriler ışığında ulaşılan sonuç açık ve nettir.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; hız terimlerini bilen ve uygulayabilen, dikte ve deşifre başarısı yüksek, çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Bu yargıya "Oldukça Katılıyorum" ve "Tamamen Katılıyorum" şeklinde varmışlardır.

Öğrencilere göre, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; hız terimlerini bilen ve uygulayabilen, dikte ve deşifre başarısı yüksek, çalınan parçadaki müzik cümlelerini

ve vurguları belirleyebilen öğrenciler daha başarılıdır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde; bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; hız terimlerini bilen ve uygulayabilen, dikte ve deşifre başarısı yüksek, çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varılmıştır.

Öğretim elemanlarının neredeyse tümü, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen, senkop ritimlerini bilen, basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayan öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Bu yargıya "Oldukça Katılıyorum" ve "Tamamen Katılıyorum" şeklinde ulaşımlardır.

Örneklemdaki öğrencilere göre, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen, senkop ritimlerini bilen, basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayan öğrencilere ihtiyaç duyulmaktadır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen, senkop ritimlerini bilen, basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayan öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varılmıştır. Öğretim elemanları ve öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen, üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen, aralık çeşitlerini, çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu bilen öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Bu yargıya "Oldukça Katılıyorum" ve "Tamamen Katılıyorum" şeklinde ulaşımlardır.

Öğrencilere göre, çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen, üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen, aralık çeşitlerini, çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu bilen öğrenciler, bireysel çalgı eğitimi (gitar)

dersinde daha başarılıdır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi; çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen, üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen, aralık çeşitlerini, çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu bilen öğrencilere ihtiyaç duymaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan, eserdeki modülasyonları anlayabilen, üç sesli akor çeşitlerini (majör-minör) bilen, eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Bu yargıya "Oldukça Katılıyorum" ve "Tamamen Katılıyorum" şeklinde ulaşmışlardır.

Örneklemdaki öğrencilere göre, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde; çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan, eserdeki modülasyonları anlayabilen, üç sesli akor çeşitlerini (majör-minör) bilen, eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrencilerin daha başarılı olduğu sonucuna varılmıştır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi; çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan, eserdeki modülasyonları anlayabilen, üç sesli akor çeşitlerini (majör-minör) bilen, eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrencilere ihtiyaç duyduğu sonucuna varılmıştır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan gitar eğitimcilerinin ve örneklemdaki öğrencilerin; miyoy dersinin, bireysel çalgı (gitar) dersini destekleyip desteklemediği ile ilgili elde edilen sonuçları genel olarak değerlendirdiğimizde, miyoy dersi konularını başarı ile bellemiş, kavramış ve uygulayabilen öğrenciler, bireysel çalgı (gitar) dersini başarıyla tamamlayabilmektedir.

4.1.5. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemdeki Öğrencilerin; Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısı ile İlgili Elde Edilen Sonuçlar

Öğretim elemanlarının neredeyse tümü, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemeyeceği sonucuna varmış ve bu yönde görüş bildirmiştir. Alınan yanıtlar "Oldukça Katılıyorum" ve "Tamamen Katılıyorum" parametrelerine dağılmıştır. Bu da kesin bir sonuca varmamıza olanak tanımıştır.

Örneklemdeki öğrencilere göre, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez. Öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, mioy dersinde başarılı olan öğrencilerin çalgılarında daha hızlı ilerlediği sonucuna ulaşmıştır. % 60 oranında "Oldukça Katılıyorum" ve %40 oranında "Tamamen Katılıyorum" yanıtları alınmış, görüşler bu doğrultuda belirginlik kazanmıştır.

Öğrencilere göre, mioy dersinde başarılı olan öğrenciler çalgılarında daha hızlı ilerlemektedir. Önermeye alınan yanıtlar bunu desteklemekte ve öğrencilerin büyük çoğunluğu tarafından kabul görmüştür.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, mioy dersinde başarılı olan öğrencilerin çalgılarında daha hızlı ilerlediği sonucuna ulaşmıştır. Genel kanı ve görüşler bu yönde belirtilmiş, ulaşılan sonuca temel teşkil etmiştir.

Öğretim elemanlarının neredeyse tümü, işitme eğitimi alan öğrencilerin, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzelttiğini öngörmüş ve bu yönde karar kılmışlardır.

Örneklemdeki öğrencilere göre, işitme eğitimi alan öğrenciler, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmektedir. Öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, işitme eğitimi alan öğrencilerin, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzelttiği sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının kanaati, işitme yetisi geliştirilen öğrencilerin gitar dersinde daha başarılı olduğu yönündedir. Öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğrencilere göre, işitme yetisi geliştirilen öğrencilerin gitar dersinde daha başarılı olması öngörülebilir bir durumdur.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, genel düşünce işitme yetisi geliştirilen öğrencilerin gitar dersinde daha başarılı olduğu yönündedir. Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin büyük çoğunluğu bu fikre katılmış ve sonuca katkı sağlamıştır.

Öğretim elemanlarına göre, mioy dersi başarısı yüksek öğrenciler, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmektedir. Bu önermeye değişik yanıtlar alınmışsa da çoğunluğun görüşü olumlu olarak yansımıştır.

Örnekteki öğrencilere göre, mioy dersi başarısı yüksek öğrenciler, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmektedir.

Öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri birlikte değerlendirildiğinde, mioy dersi başarısı yüksek öğrenciler, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmektedir.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan gitar eğitimcilerinin ve örnekteki öğrencilerin; mioy dersinin, bireysel çalgı (gitar) dersine katkısı ile ilgili elde edilen sonuçları genel olarak değerlendirdiğimizde, bazı temel sonuçlara ulaştığımızı görmekteyiz. Hem öğretim elemanları hem de öğrencilerin desteklediği bu görüşler; bireysel çalgı (gitar) dersinin başarısı seviyesinin yükselmesi için mioy dersine ihtiyaç duyduğu, mioy dersi başarısının çalgı seviyesini doğrudan etkilediğidir. Açıkça gözlemlenebilen bu sonuçlar doğrultusunda kesin olarak kabul ettiğimiz, bireysel çalgı (gitar) dersine mioy dersinin azımsanmayacak bir katkısı olduğudur.

4.1.6. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Görev Yapan Gitar Eğitimcilerinin ve Örneklemdeki Öğrencilerin; Mioy Dersinin, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersine Katkısının Arttırılmasına Yönelik Elde Edilen Sonuçlar

Mioy dersinin, bireysel çalgı (gitar) dersine katkısının arttırılmasına yönelik gitar eğitimcilerinin açık uçlu sorulara verdikleri cevaplar, genelde bir müzik aleti çalmak için mioy dersinin gerekli olduğu yönündedir. "*Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi alması zorunlu değildir. Fakat önemli olduğu söylenebilir.*" şeklinde cevaplar da alınmış fakat genel değerlendirmeye tabi tutulduğunda mioy eğitiminin önemli bir yer teşkil ettiği dir. Bunun nedenini ise, "*Kulak eğitimi ile birlikte yapılan çalgı eğitimi öğrencinin süreç içinde daha müzikal, doğru, duyarlı çalmasını sağlayacak ve mekaniklikten uzaklaştıracaktır.*" şeklinde yanıtlamışlardır.

Bu konuda öğrencilerden alınan yanıtlar da aynı düzlemde şekillenmiş ve benzerlik göstermiştir. Genel kanı mioy dersinin gitar dersine olan katkısının arttırılabileceği yönündedir. Öğrenciler bir müzik aleti çalmak için mioy dersi almanın gerekli olduğunu belirtmiştir.

Müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı (gitar) dersine katkısının nasıl arttırılabileceği konusunda ise gitar eğitimcilerinin açık uçlu sorulara verdikleri cevaplar; "*Bu iki dersi veren öğretim elemanları işbirliği yapabileceği, müzik okullarında solfej eğitimi çalınan çalgıya göre farklı sınıflar oluşturarak verilebilir.*" şeklindedir.

4.1.7. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarı Notlarının Karşılaştırılmasına Yönelik Elde Edilen Sonuçlar

Tablo 16 göre, 1. yarıyıl müziksel işitme okuma yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinden başarılı olanların 1. yarıyıl gitar notları daha yüksektir. Ancak bu farklılık istatistiksel olarak anlamlı değildir ($p>0,05$). Sonuç olarak, öğrencilerin müziksel işitme okuma yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır. (Bu sonucun örneklem

grubunun özelliklerine bağlı olarak değişebileceği göz önünde bulundurulmalıdır)

Tablo 17'e bakıldığında, 2. yarıyıl müziksel işitme okuma yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinden başarılı olanların 2. yarıyıl bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi notları daha yüksektir ve bu farklılık istatistiksel olarak anlamlıdır ($p < 0,05$). Sonuç olarak, öğrencilerin müziksel işitme okuma yazma başarı notları onların bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi notlarını da etkilemektedir.

4.2. ÖNERİLER

Bu bölümde sunulacak olan önerilerin bir kısmı, yeri geldikçe, sonuç ve tartışma bölümünde belirtilmiş olmasına rağmen, bir kez daha maddeler halinde gündeme getirilecektir.

4.2.1. B.Ç.E (Gitar) Dersi Programının Amaç, İçerik, İşleyiş, Diğer Derslerle Bağlantısı, Programdaki Yeri ve Süresi ile İlgili Öneriler

a) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin haftalık ders saati kesinlikle arttırılmalıdır. Haftada bir ders saati olarak işlenen çalgı eğitimi dersi, öğretmen adayının mesleki özelliklerini kazanmasına, çalgı tekniğini ve bilgisini geliştirmesine yeterli katkıyı sağlayamamaktadır. Müzik öğretmenleri, aynı zamanda birer sanatçıdırlar. Bu sebeple çalgılarında başarılı öğretmenler yetiştirmek, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öncelikli hedeflerinden birisi olmalıdır.

b) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin içeriğinde bulunan çalgı tekniğini öğretme konuları yeniden incelenmelidir. Temel teknikler, müzikal süslemeler ve yoruma dönük çalışmalar üzerinde durulmalıdır. Çaldığı çalgının tekniklerine tam anlamıyla hakim olamayan bir öğretmenin, çalgısını, sınıfta etkin bir biçimde kullanması da beklenemez. Ders içeriğinde kullanılan metotların yeniden incelenmesi, metotlarda öğretilen tekniklerin öğretmen adaylarına daha dengeli bir biçimde verilmesi gerekmektedir.

c) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin içeriğinde bulunan öğretme konuları yeniden incelenmelidir. Öğretmen adayının çalgısındaki temel pozisyonları bilmesi, sınıfta rahat ve etkili bir ders yapabilmesi için son derece önemlidir. Bunun sağlanması için,

öncelikle, sınavlarda zorunlu olarak çalınan dizilere, akor pozisyonlarını içeren kadanslar da eklenebilir. Akor çevrimlerinin kullanıldığı kadanslar, çalgıda kullanılan akor pozisyonlarını öğretmede önemli faydalar sağlayabilir.

d) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi, ilgili literatürde yer alan Türk bestecilere ait eserlerin programdaki yeri bakımından yeniden incelenmelidir. Öğretmen adaylarının, kendi yaşadıkları kültürden gelen, kendi ülkelerinin müzikal beğenisini ve özelliklerini yansıtan eserleri çalmaları çok önemlidir. Dünya müziğinde önemli yerlere gelmiş toplumlar, önceliği kendi halk müziklerine vermiş, müziklerinin karakteristik özelliklerini çoksesli müziğin evrensel kurallarına göre biçimlendirmiştir. Türk bestecilerin, gitar için bestelenmiş çok sayıda eseri bulunmasa da, nitelik bakımından evrensel eserlerden geri kalmayacak yapıtları vardır. Bu yapıtlar, sınavlarda zorunlu eser olarak belirlenebilir. Bu sayede, ders içeriğinde eksikliği önemli ölçüde hissedilen bu sorunun önüne geçilmiş olabilir.

e) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi içeriğinde, ilgili literatürde yer alan yabancı bestecilere ait Türk bestecilere ait eserlere nazaran oldukça ağırlıklıdır. Ancak, önemli bestecilerin, özellikle çağdaş döneme ait eserleri öğrenciler tarafından tanınmamakta, günümüz bestecilerinin çoğu yapıtları ve piyano ya da kemandan uyarlanan eserler programda yer bulamamaktadır. Özellikle, çağdaş dönem eserlerinin, öğretim elemanları tarafından daha çok tercih edilmesi, günümüz müzikal beğenisinin öğrenciler tarafından daha iyi anlaşılmasını sağlayabilir.

f) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin müzik öğretmenliği programındaki yeri dikkate alındığında önemi büyüktür. Bu dersin yanı sıra "Gitar nasıl öğretilir?" sorusuna yanıt verebilecek bir ders oluşturulmalı, ilgili tekniklerin nasıl öğrencilere aktarılacağı, öğretime hangi yollardan ve hangi metotlarla başlanıp devam edilmesi gerektiği programa alınmalıdır.

g) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin yardımcı dersi olarak kabul edilebilecek olan orkestra ve oda müziği dersinde, toplu çalma eğitiminin yanı sıra gitar müziğinin dönemsel özellikleri üzerinde durulmalı, trill, mordan, grupetto, çarpma ve basamak vb. süslemeler hakkında ilgili teknikler işlenmelidir.

h) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi içeriğinde; gitar bestecilerinin yaşantıları, besteleme şekilleri, dönemsel özellikleri, üyesi olduğu akımın üslup şekli üzerinde durulmalı, gerekirse öğretim elemanı tarafından açıklanmalı ya da öğrencilerden konuyu derinlemesine araştırmaları ve bu konuda proje hazırlamaları istenmelidir.

4.2.2. B.Ç.E (Gitar) Dersi ve Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi İlişkisi, Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersinin B.Ç.E (Gitar) Dersine Olan Katkısı ve Bu Katkının Arttırılmasına İlişkin Öneriler

a) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, müziksel işitme-okuma-yazma dersinden etkilendiği açıktır. Özellikle müziksel işitme-okuma-yazma dersinde çalgı eğitimine katkı sağlayacak girişimlerde bulunmak mümkündür. Farklı çalgılar çalan ve toplu eğitim alan müy öğrencileri için, bireylerin çalgısı yapısına, ses genişliğine, kullandığı anahtara göre eğitim verilebilir ve çalgının sık kullanıldığı müziksel dönemlerin özellikleri üzerinde durulabilir. Örnek olarak gitar, keman ve klarnetin ses genişliği oldukça fazladır ve sol anahtarıyla çalınan çalgılardır. Bu öğrenciler için anahtar okuma konularında diğer öğrencilerden farklı olarak sol anahtarı üzerinde ağırlıklı olarak durulmalı, portenin üst kısmında yer alan ve ince la notası ile başlayan ek çizgili notalara ağırlık verilmelidir. Bu ek çizgili notalar bu öğrenciler tarafından daha özenli şekilde çalışılırken yine aynı derste çello öğrencileri de fa anahtarı üzerinde daha ağırlıklı bir şekilde durabilir.

b) Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde, müziksel işitme-okuma-yazma dersinin önemli bir kısmını teşkil eden deşifre konusuna ağırlık verilmelidir. Çalgı hâkimiyetini güçlendirecek ve öğrencilerin seviyelerine göre düzenlenecek deşifre parçaları çalışılmalı, sınavlarda deşifre içerikli bir bölüm hazırlanmalı ve gitar öğrencilerine uygulanmalıdır.

c) Hem çalgı eğitimi hem de müziksel işitme-okuma-yazma dersinde, öğrencilerin çaldıkları çalgılar hakkında bilgiler verilmeli, çalgıların yapısı yapılırken geçtiği aşamalar yapımında kullanılan malzemelerin türü ve niteliği üzerinde durulmalıdır. Ayrıca, müziksel işitme-okuma-yazma ve müzik tarihi derslerinde genel müzik

dönemleri üzerinde durulmalı, çalgılara has dönemsel yorumlama ve nüans özellikleri üzerinde durulmalıdır.

d) Türk okul şarkıları ve halk şarkılarında kullanılan modal ve makamsal yapılar müziksel işitme-okuma-yazma dersinde işlenip, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinde pratiğe dökülmelidir. Yapılan çalgı eğitimi sınavlarında modal dizi ve makamlar sorulmalıdır.

e) Armoni ve kontrpuan dersinde yapılacak olan armonik çözümler gitar öğrencilerine piyanonun yanı sıra gitarda da çaldırılmalı, şifreli bas örnekleri bu çalgı için de düzenlenmelidir.

f) Genel müzik tarihi ve müzik kültürü derslerinde, çalgılara ait kemikleşmiş parçalar hakkında genel bilgiler verilmeli, parçaları yorumlayan virtüözlerin ünlü kayıtları öğrencilere dinletilmeli ve izletilmelidir. Bu yorumcuların üslubu ve yorumlama şekilleri hakkında açıklamalar yapılmalıdır.

g) Müziksel işitme-okuma-yazma ve bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi eğitimi veren öğretim elemanlarının, yılda bir kez bir araya gelip toplanmaları ve yeni fikirler oluşturmaları tavsiye edilmektedir. Bu yönde atılacak adımlara önyak olması için seminerler, sempozyumlar ve workshoplar düzenlenmelidir.

KAYNAKÇA

- ALTUNYA, Evren. (2001). "Türkiye' de Cumhuriyet Döneminde Uygulanan İlkokul Müzik Dersi Programlarının Çağdaş Program Geliştirme İlkelerine Göre Değerlendirilmesi" Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- AYDINOĞLU, Ortaç. (2005). "Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan "Eşlik (Korepetisyon)" Dersinin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi". İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- BAŞARAN, İbrahim Ethem. (1996). "Eğitime Giriş", Dördüncü Baskı. Ankara: Yargıcı Matbaası.
- BİLGİN, Selçuk. (1998). "İlköğretim Okullarının İkinci Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkılarının Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Çıktığı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano ile Eşliklendirilmesi". Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- BÜYÜK LAROUSSE SÖZLÜK VE ANSİKLOPEDİSİ (1986). İstanbul: İnterpress Basın ve Yayıncılık A.Ş. Cilt: 9 s: 4590
- EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, (2001). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Süreli Yayın
- ELMAS, Yıldız. (2003). "Sorularla Gitar". İstanbul: Pan Yayıncılık , Gözden Geçirilmiş Yeni Basım
- ELMAS, Yıldız. (1986). "Müzik Tarihinde Gitarın Biçim Evrimi". İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi

- ERİM, Ali. (2005). "Türkiye'de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması". Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- ERTÜRK, Selahattin. (1993). "Eğitimde Program Geliştirme". Ankara: Meteksan Yayınları. Yedinci baskı.
- GÜLTEK, Buğra. (2007). "Zoltan Kodaly ve Kodaly Yöntemi, Fiatalok Bildirisi, 1941". www.muzikegitimcileri.net
- HALVAŞI, Aysin. (1999). "Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar". İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- HESAPÇIOĞLU, Muhsin. (2004). "Eğitim İktisadının Türkiye'deki Serüveni: Özgün Bir Varoluş Öyküsü". Ankara: Nobel Yayınları. 1. baskı.
- İLKAY, Hikmet. (2004). "Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Okutulan Solfej Kitaplarının Müzik Eğitimine Uygunluğu Açısından İncelenmesi". Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- KANNECİ, Ahmet. (1988). "Klasik Gitar Metodu". Ankara: Meteksan Ltd. Şti.
- KANNECİ, Ahmet. (2001). "Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri" . Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- KÖZ, Emre. (2007). "İlköğretim İkinci Kademedeki Görev Yapan, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar Alanı Mezunu Müzik Öğretmenlerinin, Okul Şarkılarına Eşlik Etmede Karşılaştıkları Problemler ve Çözüm Önerileri". İstanbul:

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

KUTLUK, Özer. (1996). "Okul Şarkılarına Piyano ile Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma" . Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

KÜÇÜKAY, Bekir. (1991) "Gitar Eğitiminde Bir Yöntem Araştırması" İstanbul: İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

KÜÇÜKOSMANOĞLU, H. Onur. (2006). "Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi". Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

MEB.GOV.TR "ErişimTarihi:2007"

(oyegm.meb.gov.tr/yet/yayinlar/ulusal/Cagdas_Ogretmen_Profilini.htm)

OKYAY, Erdoğan. (2006). "Çağdaş Müzik Eğitimi, Müzik Eğitimi". Ankara: Müzed Müzik Eğitimcileri Derneği Genel Merkezi Yayın Organı. Sayı: 13 , Kış 2006.

ÖZALTUNOĞLU, Özlem. (2003). "Solfej Öğretim Yöntemleri ". İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

ÖZBEK, Özcan. (2003). "Müzik Teorisi ve İşitme Eğitiminde Uygulamaların Çeşitlendirilmesi". İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı Yayınlanmamış Doktora Tezi

ÖZDEK, Ali. (2006). "Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi". Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

- ÖZYÖRÜK, Engin. (2006). "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri". Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- PİJİ, Duygu. (2006). "Dizgeli Öğretime Göre Geliştirilen Eşlik Dersi Programının Akademik Başarıya, Tutuma, Yeterlik Algısına ve Kalıcılığa Etkisi". İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi
- SAY, Ahmet. (1996). "Müzik Öğretimi". Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SÖNMEZ, Veysel. (2004-a). "Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı". Ankara: Anı Yayıncılık. 11. baskı.
- SÖNMEZ, Veysel. (2004-b). "Dizgeli Eğitim". Ankara: Anı Yayıncılık.
- SÖNMEZÖZ, Feyza. (2006). "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi", Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- SUN, Muammer - SEYREK, H. (1993). "Okul Öncesi Eğitiminde Müzik". İzmir: Mey Yayınları
- SUN, Muammer . (1969) "Türkiye'nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları". Ankara: Kültür Yayınları: 2
- TÜRK DİL KURUMU. (2005). "Büyük Türkçe Sözlük". Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. 2. baskı.
- TYLER, W.R. (1950). "Basic Principles Of Curriculum And Instruction". Chicago.
- UÇAN, Ali. (1996). "İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi". Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- UÇAN, Ali. (1997). "Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum" Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- ÜNAL, S. (1988). Türkiye'de Müzik Eğitimcisi Yetiştirilmenin Dünü ve Bugünü, Müzik Kongresi Bildirileri. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- VARIŞ, Fatma. (1994). "Eğitim Bilimine Giriş". Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Yayınları. No:176.
- WEBERN, Anton. (1998). "Yeni Müziğe Doğru". Çeviren: Ali BUCAK. İstanbul: Pan Yayıncılık. 2. basım.
- Y.Ö.K. (1998). Müzik Öğretmenliği Lisans Programları Tanımları. Ankara: Y.Ö.K.
- YÖNDEM, Sadık. (1992). "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?" Malatya: İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- YÖNDEM, Sadık. (1998). "Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendirilmesinde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri" . Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi

EKLER

EK 1

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKSEL-İŞİTME-OKUMA-YAZMA DERSİ BAŞARILARININ ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

YÖNERGE

Değerli gitar öğretmenleri;

Bu anket Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Gitar Anadalı öğrencilerinin "Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi" başarılarının değerlendirilmesini ve bu doğrultuda eğitim öğretim sürecine ilişkin görüşlerini saptamak amacıyla hazırlanmıştır.

Anket içerisinde 40 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama süresi yaklaşık 10–12 dakikadır.

Araştırmada elde edilecek bulguların güvenilirliği açısından lütfen her soruyu doğru olarak yanıtlayınız. Yanıtlarınızı "Hiç Katılmıyorum, Az Katılıyorum, Oldukça Katılıyorum, Tamamen Katılıyorum" sütunlarında yer alan boşluklara "X" şeklinde yapınız.

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Saygılarımla

H. Gökhan DENİZER
M.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Öğrencisi

I. Kişisel Bilgiler

1. Görev yapmakta olduğunuz kurum veya kurumlar :.....

2. Akademik unvanınız:

Prof. Doç. Yrd. Doç. Öğrt. Görevlisi Arşt. Görevlisi Diğer

3. Lisans ve lisansüstü eğitimlerinizi tamamladığınız kurumları yazar mısınız?

Lisans :.....

Yüksek Lisans :..... Doktora/ Sanatta

Yeterlik :.....

4. Öğretmenlik tecrübeniz? () 0–5 yıl..... ()
5–15 yıl () 15 yıl ve üstü

5. Kaç yıldır gitar dersi veriyorsunuz?

II. Öğretmenlerin, üniversitelerde uygulanmakta olan gitar dersi öğretim programlarının değerlendirilmesine yönelik görüşleri nelerdir?

2.1. Öğretmenlerin, uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, haftalık ders saati, içerik ve işleyiş ile ilgili görüşleri nelerdir?

Bireysel Çalgı Eğitimi(Gitar) dersinin;		Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
6	haftada bir ders saati olması öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir.				
7	içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				
8	içeriğinin çalgıda kullanılan temel pozisyonları öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				
9	içeriğinin ilgili literatürde yer alan, Türk bestecilerine ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				
10	içeriğinin ilgili literatürde yer alan, yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				

III. Anadal çalgı eğitimi dersinin diğer derslerle etkileşim içinde olup olmadığı konusundaki öğretmen görüşleri nelerdir?

3.1. Gitar dersinde, öğrencilerin aşağıdaki derslerde kazandıkları bilgi ve becerilerden direkt olarak faydalandığını düşünüyorsanız "DİREKT", dolaylı olarak faydalandığını düşünüyorsanız "DOLAYLI", faydalanılmadığını düşünüyorsanız "-" kutusunu işaretleyiniz.

	Gitar dersi aşağıdaki derslerden faydalanmaktadır;	Direkt	Dolaylı	-
11	Müziksel işitme-okuma-yazma			
	Piyano			
	Okul çalgıları			
	Okul bandosu			
	Elektronik Org			
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik			
	Bireysel Ses Eğitimi			
	Geleneksel Türk Halk Müziği			
	Geleneksel Türk Sanat Müziği			
	Güncel - Popüler Müzik			
	Müzik Kültürü			
	Genel Müzik Tarihi			
	Koro			

3.2. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, diğer temel derslerle olan ilişkisine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

	Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi;	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
12	diğer derslerden ayrı düşünülemez.				
13	müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemez.				
14	armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemez.				
15	müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir derstir.				
16	deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duymaktadır.				

IV. Öğretmenlerin, verilmekte olan müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı (gitar) dersini destekleyip desteklemediği ile ilgili görüşleri nelerdir?

4.1. Eğitim Fakülteleri'nde verilen müziksel işitme-okuma-yazma dersinde başarılı olan öğrencilerin, bireysel çalgı dersleri ile ilişkisine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

Fakültede verilen Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinde;	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
17 nota ve sus değerlerini tanımada zorlanmayan öğrenciler daha başarılıdır.				
18 ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan öğrenciler daha başarılıdır.				
19 gürlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
20 hız terimlerini bilen ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
21 dikte ve deşifre başarısı yüksek öğrenciler daha başarılıdır.				
22 çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrenciler daha başarılıdır.				
23 çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
24 parçadaki senkop ritimlerini tanıtabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
25 basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayan öğrenciler daha başarılıdır.				
26 çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
27 üçleme, beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
28 aralık çeşitlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
29 çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.				
30 çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.				
31 Çalınan eserdeki modülasyonları tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.				
32 üç sesli akorların çeşitlerini (majör-minör) tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.				
33 çalınan eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.				

V. Öğretmenlerin, verilmekte olan müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine katkısı ile ilgili görüşleri nelerdir?

		Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
34	Fakültede verilen çalgı eğitimi dersi, mioy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez.				
35	Mioy dersinde başarılı olan öğrenciler çalgılarında daha hızlı ilerlemektedir.				
36	İşitme eğitimi alan öğrenciler, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmektedirler.				
37	İşitme yetisi geliştirilen öğrenciler gitar dersinde daha başarılıdır.				
38	mioy dersi başarısı yüksek öğrenciler, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmektedir.				

VI. Öğretmenlerin, verilmekte olan müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine katkısının arttırılmasına yönelik görüşleri nelerdir?

39) Size göre, bir çalgı aleti çalmak için müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi almak zorunlu mudur? Cevabınız evet ise niçin?

.....
.....

40) Size göre, müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı (Gitar) dersine olan katkısı arttırılabilir mi? Cevabınız evet ise nasıl?

.....
.....

EK 2

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKSEL-İŞİTME-OKUMA-YAZMA DERSİ BAŞARILARININ ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

YÖNERGE

Değerli gitar öğrencileri;

Bu anket Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Gitar Anadalı öğrencilerinin "Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi" başarılarının değerlendirilmesini ve bu doğrultuda eğitim öğretim sürecine ilişkin görüşlerini saptamak amacıyla hazırlanmıştır.

Anket içerisinde 43 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama süresi yaklaşık 10–12 dakikadır.

Araştırmada elde edilecek bulguların güvenilirliği açısından lütfen her soruyu doğru olarak yanıtlayınız. Yanıtlarınızı "Hiç Katılmıyorum, Az Katılıyorum, Oldukça Katılıyorum, Tamamen Katılıyorum" sütunlarında yer alan boşluklara "X" şeklinde yapınız.

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Saygılarımla

H. Gökhan DENİZER
M.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Öğrencisi

I. Kişisel Bilgiler

1. Cinsiyetiniz: E K
2. Mezun olduğunuz Lise türü:
 Genel Lise Genel Lise+Yarı Zamanlı Konservatuar
 Müzik Lisesi Tam Zamanlı Konservatuar
3. Sınıfınız: 1 2 3 4 4 +
4. Müzik öğretmenliği A.B.D.' daki eğitiminize başlamadan önce gitar çalıyor muydunuz?
 evet hayır

5. Cevabınız evet ise ne tür gitar çaldınız?
 klasik folk caz rock diğ er...
6. Müzik öğretmenliği A.B.D.' na başladığınızda gitar seviyeniz nasıldı?
 başlangıç orta ileri
7. Dersleriniz dışında günde ortalama kaç saat gitar çalışırsınız?
 hiç 1 saat 2 saat 3 saat ve üzeri...
8. Gitar dersini almadan önce dersin amacını biliyor muydunuz?
 Evet Hayır

II. Öğrencilerin, üniversitelerde uygulanmakta olan gitar dersi öğretim programlarının değerlendirilmesine yönelik görüşleri nelerdir?

2.1. Öğrencilerin, uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, haftalık ders saati, içerik ve işleyiş ile ilgili görüşleri nelerdir?

Bireysel Çalgı Eğitimi(Gitar) dersinin;	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
9 haftada bir ders saati olması öğretmen adayının mesleki gelişimi açısından yeterlidir.				
10 içeriğinin çalgı tekniklerini öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				
11 içeriğinin çalgıda kullanılan hakimiyet kazanma konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				
12 içeriğinin ilgili literatürde yer alan, Türk bestecilerine ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				
13 içeriğinin ilgili literatürde yer alan, yabancı bestecilere ait seçkin eserleri öğretme konusunda yeterli olduğunu düşünüyorum.				

III. Anadal çalgı eğitimi dersinin diğer derslerle etkileşim içinde olup olmadığı konusundaki öğrenci görüşleri nelerdir?

Gitar dersinde, öğrencilerin aşağıdaki derslerde kazandıkları bilgi ve becerilerden direkt olarak faydalandığını düşünüyorsanız "DİREKT", dolaylı olarak faydalandığını düşünüyorsanız "DOLAYLI", faydalanılmadığını düşünüyorsanız "-" kutusunu işaretleyiniz.

	Gitar dersi aşağıdaki derslerden faydalanmaktadır;	Direkt	Dolaylı	-
11	Müziksel işitme-okuma-yazma			
	Piyano			
	Okul çalgıları			
	Okul bandosu			
	Elektronik Org			
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik			
	Bireysel Ses Eğitimi			
	Geleneksel Türk Halk Müziği			
	Geleneksel Türk Sanat Müziği			
	Güncel - Popüler Müzik			
	Müzik Kültürü			
	Genel Müzik Tarihi			
	Koro			

3.2. Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersinin, diğer temel derslerle olan ilişkisine yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?

Bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi;	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
15 diğer derslerden ayrı düşünülemez.				
16 müziksel işitme-okuma-yazma dersinden ayrı düşünülemez.				
17 armoni ve form bilgisi kuramlarından ayrı düşünülemez.				
18 müziksel işitme-okuma-yazma dersinde öğrenilen teorik bilgilerin uygulanıp pratiğe döküldüğü bir derstir.				
19 deşifre gücü yüksek, aralık bilgisi ve nüans terimlerine hakim öğrencilere ihtiyaç duymaktadır.				

IV. Öğrencilerin, verilmekte olan müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı (gitar) dersini destekleyip desteklemediği ile ilgili görüşleri nelerdir?

Fakültede verilen Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinde;	Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
20	nota ve sus değerlerini tanımda zorlanmayan öğrenciler daha başarılıdır.			
21	ritmik ve melodik hafızası kuvvetli olan öğrenciler daha başarılıdır.			
22	gürlük işaretlerini bilerek uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
23	hız terimlerini bilen ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
24	dikte ve deşifre başarısı yüksek öğrenciler daha başarılıdır.			
25	çalınan parçadaki müzik cümlelerini ve vurguları belirleyebilen öğrenciler daha başarılıdır.			
26	çalınan parçadaki artikülasyon işaretlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
27	parçadaki senkop ritimlerini tanıtabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
28	basit, bileşik ve karma ölçü kavramlarını bilen ve uygulayan öğrenciler daha başarılıdır.			
29	çalınan ezgilerdeki kuvvetli ve hafif zamanları uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
30	üçleme beşleme gibi geçici bölünmeleri tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
31	aralık çeşitlerini tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
32	çalınan parçanın dizisini, tonunu veya modunu tanıyabilen öğrenciler daha başarılıdır.			
33	çalınan parçadaki çıkıcı veya inici majör ya da minör dizileri tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.			
34	Çalınan eserdeki modülasyonları tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.			
35	üç sesli akorların çeşitlerini (majör-minör) tanıyan öğrenciler daha başarılıdır.			
36	çalınan eserde geçen süslemeleri tanıyan ve uygulayabilen öğrenciler daha başarılıdır.			

V. Öğrencilerin, verilmekte olan müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine katkısı ile ilgili görüşleri nelerdir?

		Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
37	Fakültede verilen çalgı eğitimi dersi, miyoy dersinden bağımsız olarak sürdürülemez.				
38	Miyoy dersinde başarılı olan öğrenciler çalgılarında daha hızlı ilerlemektedir.				
39	İşitme eğitimi alan öğrenciler, çalgılarında yaptıkları hatanın farkında olup daha çabuk düzeltmektedirler.				
40	İşitme yetisi geliştirilen öğrenciler gitar dersinde daha başarılıdır.				
41	miyoy dersi başarısı yüksek öğrenciler, bireysel çalgılarını kusursuz olarak akortlayabilmektedir.				

VI. Öğrencilerin, verilmekte olan müziksel işitme-okuma-yazma dersinin, bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersine katkısının arttırılmasına yönelik görüşleri nelerdir?

		Hiç Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
42	Miyoy dersinin gitar dersine olan katkısı arttırılabilir.				
43	Bir çalgı aleti çalabilmek için solfej eğitimi almak zorunludur.				

ÖZGEÇMİŞ

H. Gökhan DENİZER

1982 yılının Ağustos ayında İstanbul'da doğdu. Öğrenim hayatına Kazım Tunç İlköğretim Okulu'nda başladı. Sonra Çakabey İlköğretim Okulu'nda devam etti ve ortaokul eğitimini bu okulda tamamladı. 1996 yılında Haydarpaşa Anadolu Teknik Lisesi'ni kazandı ve aynı yıl gitar eğitimine Doğan Canku Müzik Okulu'nda başladı. Bu kurumda Cenk DURMAZ ile çalıştı. Doğan CANKU'dan etkilenerek klasik gitar üzerine yoğunlaştı. Yine aynı yıl gitar öğretmeni Recai BUBER ile klasik gitar, şan ve solfej öğretmeni Sevinç YILDIZ ile de teori, şan ve solfej çalışmalarına başladı.

2001 yılında Marmara Üniversitesi'nin açmış olduğu özel yetenek sınavını kazanarak Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenci olmaya hak kazandı. Bu kurumda Prof. Dr. Yıldız ELMAS ile çalışmalarına başladı ve öğrenim hayatı boyunca devam etti. Marmara Üniversitesi'nin düzenlediği dinletilerde, solo, düo ve çeşitli oda müziği grupları ile görev aldı.

Lisans eğitimi süresince, T.C. Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Heybeliada Deniz Lisesi'nde sözleşmeli olarak gitar öğretmenliği yaptı. 2005 yılında lisans eğitimini başarı ile tamamladı. Aynı yıl mezun olduğu üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans sınavını kazanarak eğitime başladı.

Lisans eğitimini tamamladığı ve yüksek lisans eğitimine başladığı 2005 yılında TED İstanbul Koleji'nde ve Özlem Güzel Bale ve Müzik Okulu'nda gitar öğretmeni olarak çalışmaya başladı. Royal Academy of Arts sınavlarına birçok öğrenci hazırladı ve başarı ile yetiştirdi. TED İstanbul Koleji'nde "Klasik Gitar Oda Orkestrası'nı çalıştırdı ve yönetti.

2007 yılı temmuz ayında Nurdan DENİZER ile yaşamını birleştirdi.