



**T.C.**  
**MARMARA ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYE'DE ve ALMANYA'DA MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME**  
**PROGRAMLARI KAPSAMINDA ÇALGI ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME**  
**SÜREÇLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

Yüksek Lisans Tezi

**GÜLŞAH ECE**

**515615010**

**İstanbul, 2019**

**T.C.**  
**MARMARA ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYE'DE ve ALMANYA'DA MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME**  
**PROGRAMLARI KAPSAMINDA ÇALGI ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME**  
**SÜREÇLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

Yüksek Lisans Tezi

**GÜLŞAH ECE**

**515615010**

**Danışman**

**Doç. Dr. Mehmet Ali Özdemir**

**İstanbul, 2019**

T.C.  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

Gülşah ECE tarafından hazırlanan "TÜRKİYE'DE ve ALMANYA'DA MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARI KAPSAMINDA ÇALGI ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME SÜREÇLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI" başlıklı bu çalışma 05.07.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmzalar

Danışman: Doç.Dr. Mehmet Ali Özdemir



Üye: Doç.Dr. Duygu Küçük



Üye: Doç.Dr. Atilla Coşkun Toksoy



## ÖZGEÇMİŞ

2007- 2011 Malatya Abdülkadir Eriş Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

2011- 2013 İnönü Üniversitesi- Müzik Öğretmenliği- Öğrenci

2013- 2015 Marmara Üniversitesi- Müzik Öğretmenliği- Öğrenci

2015- Marmara Üniversitesi- Eğitim Bilimleri Enstitüsü- Yüksek LisansÖğrenci

2016- Almanya Hildesheim Universität- Center for World Music- Yüksek Lisans Öğrenci

## İLETİŞİM BİLGİLERİ

**Telefon:** 05435194434

**E-Posta:**gulsahece@icloud.com

## ÖNSÖZ

Ülkemizdeki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında en çok eksikliğini duyduğumuz konulardan birisi olan çalgı öğretimine dair derslerin olmamasıdır. Özellikle son yıllarda ülkemizdeki özel okullarda müzik öğretmeni yerine çalgı öğretmenleri aranmaktadır. Bu durumda Müzik Öğretmeni Yetiştirme sistemi ile iş hayatının arasında bazı çelişkiler olduğunu görmekteyiz. Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri, Müzik Öğretmeni olarak, Sınıf Öğretmeni/Toplu Ders Öğretmeni yetiştirirken diğer yandan özellikle özel okullar Çalgı Öğretmeni aramaktadırlar. Bir müzik eğitimcisi olarak bunun eksikliğini hissedip, kendime hep neden Türkiye’de Çalgı Öğretmenliği yok sorusunu sormuşumdur. Doğal olarak konuyu sadece özel okullar ekseninde değerlendirmedim. Düşünce olarak çalgı öğretmenin birçok konuda genel müzik öğretmeninden ayrıldığını belirtmek isterim. Bu durumda Çalgı Öğretmenliğinin ayrı bir alan olarak, bir uzmanlık alanı olarak ele alınması gerektiğine inandım. Zamanla büyüyen merakımla birlikte araştırmalara başladım fakat ülkemizde bu konuyla ilgili çok fazla bilimsel çalışmaların yapılmamış olduğunu fark ederek ve Eğitim Fakültelerinde Çalgı Öğretmenliği Yetiştirme Programlarının ihtiyaç olduğunu düşündüğümünden dolayı, bu konuyu araştırmak için çalışmaya başladım.

Yapmış olduğum araştırmada gerekli kaynakları temin etmem konusunda bana yol gösteren ve yardım eden, tezimin oluşum aşamasında yapmış olduğum çalışmalarını dikkatle gözden geçiren ve gerekli düzenlemeleri yapmamda bana yardımcı olan danışman hocam Doç.Dr.Mehmet Ali ÖZDEMİR' e, bu süreçte benden desteğini hiç esirgemeyip, sürekli beni motive eden ve yanımda olan canım aileme, Almanca-Türkçe çevirilerimi yaparken zorlandığım yerlerde bana yardımcı olan ve yaptığım çevirileri düzelten Sercan DÖNDÜ' ye tüm içtenliğimle teşekkür ederim.

Bu araştırmanın önümüzdeki süreçte Çalgı Öğrtmeni Yetiştirme Programlarının açılmasına ve geliştirilmesine katkı sunması dileklerimle...

Gülşah Ece

Haziran, 2019, İstanbul

## ÖZET

### **TÜRKİYE'DE ve ALMANYA'DA MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARI KAPSAMINDA ÇALGI ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME SÜREÇLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

Bu araştırma, Türkiye'de Müzik Öğretmenliği ve Almanya'da Çalgı Öğretmenliği bölümlerindeki programların genel durumunu incelenerek karşılaştırılmış ve Çalgı Öğretmeni yetiştirmesine bir örneğin oluşturulması amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada Cumhuriyet döneminden günümüze kadar olan Türkiye'deki Müzik Eğitim ve Müzik Öğretmeni Yetiştirme süreçleri kısaca ele alınarak Almanya'daki Müzik Eğitim sistemine, Eğitim, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, İyi Bir Öğretmende Bulunması Gereken Özellikler, Müzik Öğretmenin Sahip Olması Gereken Yeterlikler başlıklarına yer verilmiş ve bu başlıklar altında genel bir bakış açısı oluşturulmaya çalışılmıştır.

Araştırma, Cumhuriyet Döneminde ve sonrasında Türkiye'de müzik eğitiminin gelişimi, öğretmen yetiştirme programlarını ve bu bağlamda kurulan kuruluşlar ve kurumları incelediği için Tarihsel Yöntem kullanılmıştır. Ayrıca araştırmada, Türkiye ve Almanya'daki Müzik Öğretmeni yetiştiren üniversitelerin eğitim programlarının taranması, Çalgı Öğretmeni yetiştiren programlarının ders içeriklerinin incelenmesi Betimsel Yöntem ile yapılmıştır. Araştırmada veriler resmi web sitelerden ders programlarının taramaları yapılarak elde edilmiştir.

Araştırma evrenini Türkiye'de ve Almanya'da Müzik Öğretmeni ve Çalgı Öğretmeni Yetiştiren okulların programları ve çalgı eğitimi/öğretimi sürecindeki eğitim programları oluşturmaktadır. Araştırmanın Almanya ayağında 5 üniversitenin Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı ve Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı ile örnekleme ile sınırlandırılmıştır.

Araştırmanın sonucunda elde edilen bilgiler betimsel yöntemle analiz edilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre Türkiye'de Çalgı Öğretmeni yetiştiren özel bir program olmadığı, Müzik Öğretmeni yetiştiren tek tip bir program olduğu ve bu programdaki ders içeriklerinde çalgı öğretimiyle ilgili derslerin olmadığı görülmüştür. Almanya'da Çalgı

Öğretmeni yetiştiren programların olduğuna, Türkiye'deki ve Almanya'daki okulların programlarındaki birkaç aynı ders, bazı benzerlik gösteren dersler olsa da genel olarak eğitim sisteminin ve ders programlarının birbirinden tamamen farklı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Elde edilen sonuçlar yorumlanarak, Türkiye'de Müzik Eğitim programlarının iyileştirilmesine, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında çalgı öğretimi ile ilgili dersler eklenmesine veya Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programlarının bağımsız olarak açılmasına dair öneriler sunulmuştur.

**Anahtar kelimeler:** Çalgı Öğretmenliği, Müzik Öğretmenliği, Müzik Eğitimi.

## **ABSTRACT**

### **COMPARISON OF INSTRUMENT TEACHER TRAINING PRECESSES IN MUSIC TEACHER TRAINING PRAGRAMS IN TURKEY AND GERMANY**

This research has been compared with the general status of the programs in music teaching in Turkey and in Germany and has been done with the aim of creating an example for the education of instrument teachers.

It's worth mentioning that covering all the music education system stages in Turkey has such an importance in order to understand the mental mindset of the education system since the first Republic. German Music Education System is the key player here, as this comparative study was built on creating our role model teacher based on the characteristics, qualifications and specifications that are followed in the process of selecting highly-skilled teachers who will be integrated into the Music Education System in Germany, focusing on genaral education, music education, instrument education enriched the study because it covered multiple education music aspects.

The research was carried out by historical method as it examines the development of music education in Turkey during and after the Republic period, teacher training programs and institutions established in this context. Also in the research, the survey of the educational programs of the universities that train music teachers in Turkey and Germany, examination of the contents of the curriculum of instrument pedagogy training programs is done by using descriptive method. The data were obtained by scanning the curriculum from universities official websites.

Programs of schools that raise the research universe as music teacher and instrument teacher in Turkey and Germany and cello education/teaching process in the educational programs constitute.

The information obtained as a result of the study was analyzed by using descriptive method. According to the results, it was observed that there is no special program that trains the instrument teacher in Turkey, there is only one type of program that trains the

music teacher, and there are no lessons related to the teaching of the instrument in the content of the program. The results of the programs that train instrument teachers in Germany, a few of the same courses in the programs of schools in Turkey and Germany, and some similar courses, have been found to be very different from the educational system and the curriculum in general.

By interpreting the results, proposals have been made to improve music education programs in Turkey, to add lessons related to instrument teaching in music teaching departments, and to open the instrument Teacher Training Program departments. By interpreting the results, proposals have been made to improve music education programs in Turkey, to add lessons related to instrument teaching in music teaching departments, and to open the instrument Teacher Training Program departments.

**Key Words:** Instrument Teacher, Music Teacher, Music Education.

# İÇİNDEKİLER

<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>II</b>
<b>ÖNSÖZ .....</b>	<b>III</b>
<b>ÖZET .....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VI</b>
<b>KISALTMALAR .....</b>	<b>XIII</b>
<b>BÖLÜM I.....</b>	<b>1</b>
<b>GİRİŞ.....</b>	<b>1</b>
1.1. Problem.....	4
1.2. Amaç.....	5
1.3. Önem.....	5
1.4. Sınırlılıklar .....	6
<b>BÖLÜM II .....</b>	<b>7</b>
<b>ALANYAZIN .....</b>	<b>7</b>
2.1. Eğitim.....	7
2.2. Müzik Eğitimi .....	8
2.3. Çalgı Eğitimi.....	10
2.4. İyi Bir Öğretmende Bulunması Gereken Özellikler .....	12
2.5. Müzik Öğretmeninin Sahip Olması Gereken Yeterlikler .....	13

<b>BÖLÜM III</b> .....	<b>17</b>
<b>YÖNTEM</b> .....	<b>17</b>
3.1. Araştırmanın Modeli.....	17
3.2. Evren ve Örneklem .....	18
3.3. Verilerin Toplanması .....	18
3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması .....	18
<b>BÖLÜM IV</b> .....	<b>19</b>
<b>BULGULAR</b> .....	<b>19</b>
4.1. Almanya'daki Üniversiteler.....	19
4.1.1. Bremen Sanat Üniversitesi (Hochschule für Künste Bremen).....	19
4.1.1.1. Anadal Dersleri .....	20
4.1.1.2. Lisans Proje Dersleri.....	21
4.1.1.3. Müzik Pedagoji Dersleri .....	21
4.1.1.4. Sanatsal Uygulama Dersleri.....	23
4.1.1.5. Müzik Teori Dersleri .....	26
4.1.1.6. Müzik Bilimi Dersleri.....	27
4.1.1.7. Performans Eğitimi Dersleri .....	27
4.1.1.8. Müzik Eğitimi/Profesyonelleşme Dersleri.....	28
4.1.1.9. Seçmeli Dersler.....	29
4.1.2. Hamburg Müzik ve Tiyatro Üniversitesi (Hochschule für Musik und Theater Hamburg) .....	29
4.1.2.1. Anadal Dersleri .....	30
4.1.2.2. Eğitim Dersleri.....	32
4.1.2.3. Seçmeli Pedagoji Dersleri.....	34
4.1.2.4. Müzik Teori Dersleri .....	36
4.1.2.5. Müzik Bilimi Dersleri.....	39
4.1.2.6. Müzik Bilimi ve Teori Seçmeli Dersleri.....	40

4.1.2.7. Seçmeli Sanat Dersleri.....	41
4.1.2.8. Seçmeli Mesleki Yeterlilikler Dersleri .....	42
4.1.3. Tonkunst Darmstadt Müzik Akademisi (Akademie für Tonkunst Darmstadt) .....	44
4.1.3.1. Anadal Dersleri .....	44
4.1.3.2. Müzik Pedagoji/Genel Öğretim Yöntemleri Bilimi Dersleri.....	46
4.1.3.3. Teori ve Müzik Bilimi Dersleri .....	48
4.1.3.4. Sanatsal Pratik Dersleri.....	52
4.1.3.5. Seçmeli Dersler .....	53
4.1.4. Weber Dresden Carl Maria Müzik Üniversitesi (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden).....	56
4.1.4.1. Anadal Dersleri .....	56
4.1.4.2. Topluluk Dersleri .....	57
4.1.4.3. Teori ve Tarih Dersleri .....	59
4.1.4.4. Müzikal Analiz Dersleri.....	60
4.1.4.5. Müzik Pedagoji Dersleri .....	61
4.1.4.6. Piyasa/Hukuk/İletişim Dersleri.....	64
4.1.5. München Müzik ve Tiyatro Üniversitesi (Hochschule für Musik und Theater München) .....	65
4.1.5.1. Anadal Dersleri .....	65
4.1.5.2. Sanatsal Uygulama Dersleri.....	66
4.1.5.3. Kulak Eğitimi Dersleri.....	69
4.1.5.4. Müzik Bilimi Dersleri.....	71
4.1.5.5. Çalgı Pedagojisi Dersleri .....	73
4.1.5.6. Öğretmenlik Uygulaması Dersleri .....	75
4.1.5.7. Müzik Okulu Profesyonelleşme Dersleri.....	77
4.1.5.8. Çalgı Pedagojisi Ek Dersleri.....	78
4.1.5.9. Bitirme Dersleri .....	79
4.1.5.10. Seçmeli Dersler .....	80
4.2. Türkiye'deki Üniversiteler.....	81
4.2.1. Marmara Üniversitesi 2007 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı .....	81
4.2.1.1. I. YARIYIL.....	81

4.2.1.2. II. YARIYIL .....	87
4.2.1.3. III. YARIYIL .....	91
4.2.1.4. IV. YARIYIL .....	96
4.2.1.5. V. YARIYIL .....	100
4.2.1.6. VI. YARIYIL .....	104
4.2.1.7. VII. YARIYIL .....	108
4.2.1.8. VIII. YARIYIL .....	112
4.2.2. Marmara Üniversitesi 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Ders İçerikleri.....	116
4.2.2.1. I. YARIYIL .....	116
4.2.2.2. II. YARIYIL .....	123
4.2.2.3. III. YARIYIL .....	129
4.2.2.4. IV. YARIYIL .....	135
4.2.2.5. V. YARIYIL .....	141
4.2.2.6. VI. YARIYIL .....	147
4.2.2.7. VII. YARIYIL .....	152
4.2.2.8. VIII. YARIYIL .....	157
4.2.2.9. Meslek Bilgisi Seçmeli Dersleri .....	158
4.2.2.10. Genel Kültür Seçmeli Dersleri .....	165
4.2.2.11. Alan Eğitimi Seçmeli Dersler .....	169
<b>4.3. Almanya’da ÇÖYP Açısından Türkiye’deki ÇÖYP’nın (Müzik Öğretmenliği Programının) Değerlendirilmesi:.....</b>	<b>173</b>
<b>BÖLÜM V .....</b>	<b>178</b>
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>178</b>
<b>5.1. Sonuç .....</b>	<b>178</b>
<b>5.2. Öneriler .....</b>	<b>180</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>181</b>

<b>EKLER .....</b>	<b>183</b>
Ek-1: Bremen Sanat Üniversitesi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı .....	183
Ek-2: Hamburg Müzik ve Tiyatro Üniversitesi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı.....	184
Ek-3: Tonkunst Darmstadt Müzik Akademisi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı .....	185
Ek-4: Weber Dresden Carl Maria Müzik Üniversitesi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı.....	186
Ek-5: Münich Müzik ve Tiyatro Üniversitesi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı .....	187
Ek-6: Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği 2007 Ders Programı .....	188
Ek-7: Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği 2018 Ders Programı .....	189

## **KISALTMALAR**

**TDÖ:** Toplu Ders Öğretmeni

**ÇÖYP:** Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı

**MÖ:** Milat'tan Önce

**MİOY:** Müziksel İşitme Okuma ve Yazma

**MMM:** Musiki Muallim Mektebi

**TME:** Türk Müzik Eğitimi

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

Müzik Öğretmeni yetiştirme süreci düşünüldüğünde, özellikle Cumhuriyet ve sonrası akla gelmektedir. Fakat Uçan, Türklerin müzik eğitimi sürecini, Milat'tan Önce (MÖ) 3000 yılından itibaren Altaylılardan günümüze kadar sürdüğünü belirtmektedir (Uçan, 2011). Bu da bizlere Türk Müzik Eğitim (TME) sürecinin çok öncelere dayandığını göstermektedir. Fakat biz burada Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren Müzik Eğitim Sistemini ve Müzik Öğretmeni Yetiştirme süreçlerini kısaca açıklayarak günümüzdeki kullanılmakta olan sistemi ve programları tartışmaya çalışacağız.

Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte müzik alanındaki yoğun girişimler ve bunun sonucunda oluşan kurumlaşma, müziğe ve sanata olan önemi göstermektedir (Say, 1998). Sanata (müzik sanatına) verilen önemin bir göstergesi olarak, Cumhuriyetin ilk yıllarında (1924) Musiki Muallim Mektebi (MMM) kurulmuştur. Müzik Öğretmeni yetiştirme süreci bu dönemde MMM ile başlayarak süregelmiştir.

1932 yılında Halkevleri açılarak yurt çapında yaygın bir Halkevleri etkinliği başlatılmıştır. Halk evlerinin bir alt kolu olan Köy Odaları da bu sürecin ayrı bir kolu olarak yapılan eğitim/öğretim sürecine ciddi katkılar sağlamıştır. Saray Mızıkası Takımı Ankara'ya getirilmiş, Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti adını almıştır (Yayla, 2003). Oldukça ileri düzeyde müzik yapan bu grubun çalışmaları, aynı yıl bir kanunla yeniden düzenlenmiştir. Saray Orkestrası; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Saray Bandosu Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası haline getirilirken, Klasik Türk Müziği Topluluğu İstanbul Belediyesi'ne verilmiştir. Yurt dışından besteciler davet edilmiştir. Paul Hindemith, Karl Ebert ve Eduard Zuckmayer adlı bestecilerin katkılarıyla 1936 yılında Devlet Konservatuvarı kurulmuştur. Sistemli bir müzik eğitime geçiş için hazırlıklar tamamlanmış, altyapı oluşturulmuştur. Bu süreçte okullar ve Halkevleri kadar, radyonun işlevi de önem kazanmıştır. Bu dönemde bu düşüncelerin oluşabilmesi için Cumhuriyete uygun çağdaş kurumların açılıp faaliyete geçmesi gerekmektedir. Bunların

yanı sıra, kapatılan kurumların yerine çağdaş uygarlık seviyesine uygun ve ulusal müzik anlayışımıza uygun yeni müzik kurumları açılmıştır (Say, 1998).

Cumhuriyetten günümüze kadar olan süreçte müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar Musiki Muallim Mektebi, Köy Enstitüsü, Eğitim Enstitüsü, Yüksek Öğretmen Okulu ve Eğitim Fakülteleri gibi ayrı sistemlerle yürütülmüştür. Bu kurumlar öğretmen yetiştirme politikaları konusunda birçok değişime uğrayarak günümüze kadar gelmiştir. Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren ilk kurum olan Musiki Muallim Mektebi'nden, 1938-1939 öğretim yılında (Gazi Üniversitesi) Gazi Eğitim Enstitüsü'ne bağlanmış ve müdürlüğüne Prof. Eduard Zuckmayer getirilmiştir. Kurum 1978 yılında Gazi Yüksek Öğretmen Okulu'na dönüşmüştür. Yüksek Öğretmen Okulu, 1982 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi'ne bağlanmış ve Müzik Eğitimi Anabilim Dalı da Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü olarak bu fakültenin içinde yer almıştır. Günümüzde hala öğretmen yetiştirmekte olan bu fakültelerin mevcut programları, yetiştirdikleri öğretmen modelini müzik (toplu ders) öğretmeni olarak biçimlendirmektedir. Fakat bugün özellikle özel okullardaki iş alımlarını incelediğimizde artık okulların müzik öğretmeni değil çalgı öğretmeni olarak iş alımları yaptıklarını görmekteyiz. Bu durum mevcut programlar üzerinde belli çalışmalar yapılması gerektiğini, bu süreci çalgı öğretmenliği merkezli yürütmeye yönelik adımlar atılması gerektiğini veya Eğitim Fakültelerinde Çalgı Öğretmenliği bölümlerinin kurulması gerektiğini göstermektedir.

Almanya'da devlet, eyalet ve yerel yönetimleri müzik eğitimi hizmetlerini vermede yetkili ve sorumlu kılınmışlardır. Bu durum halkın geniş ölçüde müzik eğitim olanaklarından yararlanabilmesini hedefleyen anlayıştan kaynaklanmaktadır. Almanya'da kültürlerarası eğitim politikaları çerçevesinde Klasik, Yeni Müzik gibi geleneksel türlerin ve yöresel ağırlıklı halk müziğinin yanı sıra özellikle Avrupa dışı diğer ulusların müziklerini içeren dersler de açılmaktadır. Son zamanlarda dans, eğlence, caz, rock ve pop gibi türlerin de programa alındığı, hatta fotoğraf, film, video gibi görsel-işitsel iletişim çalışmalarına ve yazım sanatına da yer veren bazı müzik okulları ortaya çıkmaya başlamıştır (Arslangiray, 2006).

Almanya'da Müzik Okulları nasıl yaygın eğitimin temelini oluşturuyorsa, Müzik Yüksek Okulları da mesleki müzik eğitimi oluşturmaktadır. Hemen her alanda müzisyenlik mesleğine yönelik eğitim programlarına yer veren bu kurumlarda opera ve

orkestra sanatçıları, solist sanatçılar, dans ve bale müziği sanatçıları, ilk ve ortaöğretim kurumları için müzik öğretmenleri, müzik okulları için uzman eğitimciler, çalgı öğretmenleri, müzikbilimciler, kiliseler için orgcular ve koro şefleri, sahne sanatları için teknik elemanlar ve işletmeciler ve kültür eğitim uzmanları yetişmektedir. Bazı müzik yüksek okullarında caz, rock gibi popüler müzik alanlarında da eğitim olanaklarına yer verilmekte, bu alanlar için ayrıca sanatçılık ve öğretmenlik programları uygulanmaktadır. Müzik yüksek okullarının en önemli uygulaması, öğretmen yetiştirme program ve politikasında kendini gösterir. Bu okullarda ilk ve ortaokul müzik öğretmenliği için ayrı, lise dengi okullar için ayrı bölümler bulunmakta ve dolayısıyla farklı düzeyde programlar uygulanmaktadır. Müzik okulları için ve mesleğini serbest olarak sürdüreceği olan müzik öğretmen adayları için ise daha farklı eğitim olanakları sunulmaktadır. Müzik seminerlerine yer veren liselerle de sıkı bir iletişim ağı oluşturmuş bulunan müzik yüksek okulları, bu liselerin altıncı sınıfından (10-11 yaş grubu) başlamak üzere normal eğitimini alan yetenekli çocuk ve gençlere özel bir program (müzik okulları) çerçevesinde eğitim vermekte ve onları yüksek müzik öğrenimine hazırlamaktadır (Arslangiray,2006). Eğitim/öğretim sürecimin bir bölümünü geçirdiğim Almanya'da, bu konuyu özellikle gözlemledim ve tanık oldum. Almanya'da, müzik eğitimi/öğretimi sürecini yürüten öğretmen yetiştirme programları, Türkiye açısından önemlidir. Özellikle müzik öğretmeni yetiştirme kurumlarının öncülüğünü yapan Gazi Eğitim Enstitüsünün kuruluş ve işleyiş sürecinin oluşmasında, Prof. Eduard Zuckmayer'in bulunması, bu alana ciddi katkılar sunmuş olması, ülkemizde bir Alman Modelinin yürütülmüş olduğu sonucunu vermektedir. Dolayısı ile Almanya'daki oluşturulan modele dönük bir değişimin veya dönüşümün ülkemizde de gerçekleştirilmesi gerektiği kanaatindeyim.

Müzik eğitimiyle ilgili ülkemizde yapılan araştırmalarda çalgı eğitimi/öğretimi ile ilgili çalgı öğretmeni yetiştirme bilgisine rastlanmamaktadır. Bu nedenle bu araştırma müzik eğitiminde çalgı eğitimi/öğretimi sürecine dönük "Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı" (ÇÖYP) süreci açısından bir araştırma niteliğindedir.

## 1.1. Problem

Cumhuriyetin kurulmasından hemen sonra Musiki Muallim Mektebi'nin (1924) açılması ile müzik öğretmeni yetiştirme süreci başlamıştır. Daha sonraki süreçlerde açılan öğretmen okulları, eğitim enstitüleri, yüksek öğretmen okulları... ve giderek eğitim fakülteleri ile öğretmen yetiştirme süreci devam etmiştir, etmektedir. Bu okullarda eğitim/öğretim süreleri değiştirilerek (1,2, 3, 4 yıl gibi) ve özellikle öğretim programları güncellenerek devam ediyor olsa da, öğretmen modelinin çok da değişmediği bilinmektedir. Bugüne kadar müzik öğretmeni yetiştirme sürecine baktığımızda her ne kadar açılan okulların nitelikleri değişmiş görünse de sonuçta tek tip öğretmen yetiştirildiği açıkça ortadadır. Ülkemizde uygulanmakta olan Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı (MÖYP) müzik öğretmenlerini eğitimin farklı kademelerine "Toplu Ders Öğretmeni" (TDÖ) olarak yetiştirilmektedir.

Özellikle öğretmenlerin yetiştiği okullarda ve programlarda çalgı, her zaman programların merkezinde olmuş ve her öğretmen adayı en az bir çalgıyı yeterli düzeyde çalmaktadır. Öğretmen adaylarının kendi yetiştikleri süreçleri değerlendirdiğimizde ise karşımıza yine kendileri gibi aynı programlardan "Toplu Ders Öğretmeni" olarak yetişmiş olan öğretmenler tarafından çalgı öğretilmektedir. Çünkü tüm müzik öğretmeni yetiştirme programlarında çalgı öğretmeni diye bir tanımlama bulunmamaktadır. Zaten öğretmen yetiştirme programlarının ders içerikleri de TDÖ yetiştirmeye dönüktür. Özellikle çalgı öğretimi dersleri ise bireysel olarak yapılan bir süreç olarak sürdürülmüş ve sürdürülmektedir.

Almanya ve müzik eğitimi süreci Cumhuriyetin kurulmasından sonraki süreçte Türkiye'ye bir model durumuna gelmiştir. Özellikle Gazi Eğitim Enstitüsü müdürlüğüne Prof. Eduard Zuckmayer getirilmiş olması tam da bu doğrultuda bizi desteklemektedir. Oysa Avrupa'da ve özellikle Almanya'da Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programları (ÇÖYP) birçok öğretmen yetiştiren okulda uygulanmaktadır. Bu okullar; Hochschule für Künste-Bremen, Hochschule für Musik und Theater-Hamburg, Akademie für Tonkunst, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Musikhochschule-München hemen ilk akla gelenlerdir.

Eğitim sistemi her bir adım bir sonraki adımla ilişkilendirilerek ilerlemelidir. Çalgı eğitiminin liseden başlayarak bir sonraki sürece aktarılmasında ciddi sorunlar ortaya

çıkılmaktadır. Alt sistem olan liselerden sonra lisans düzeyinde çalgının eğitim/öğretim sürecinin sistematik olarak oluşturulması ve Çalgı Öğretmeni Yetiştirme sürecinin ayrı bir alan olarak yeni bir programla ele alınması gerektiğini düşünmekteyiz.

Bu araştırmanın Türkiye'deki çalgı eğitim/öğretim sürecine ışık tutacağı düşünülerek seçilen "Türkiye'de ve Almanya'da Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları Kapsamında Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Süreçlerinin Karşılaştırılması" cümlesi, bu araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

Problem cümlesi ise:

**"Türkiye'de Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı Örneği nasıl olmalıdır?"**

## **1.2. Amaç**

Bu araştırmanın genel amacı Almanya'da çalgı eğitimi/öğretimi programlarının incelenmesi, Türkiye'deki Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı ile Karşılaştırılması ve Türkiye'de Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı için bir örneğin oluşturulması amaçlanmaktadır. Bu genel amaçlara ulaşmak için aşağıdaki araştırma sorularına cevap aranacaktır:

- Türkiye'de Çalgı Öğretmeni yetiştiren özel bir program var mıdır?
- Türkiye'de Çalgı öğretmeni olarak görev yapanlar "Çalgı Öğretmeni" olarak nasıl yetiştirilmektedir?
- Almanya'da Çalgı Öğretmeni yetiştiren özel bir program var mıdır?
- Almanya'da Çalgı Öğretmeni yetiştirme programları ve ders içerikleri nasıl oluşturulmuştur?
- Türkiye ve Almanya'daki programların birbiri arasındaki ilişki (benzerlikler/farklar) nelerdir?

## **1.3. Önem**

Yapılan bu araştırma,

- Müzik eğitimi,

- Bu eğitim sürecinin olmazsa olmazı olan çalgıların eğitimi/öğretimi için önemlidir.
- Bu araştırma; Türkiye için yeni bir “Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı” örneği sunacağı için önemlidir.

Almanya’da çalgı öğretmenliği bölümlerindeki eğitim sistemi incelenerek yapılacak olan bu araştırma, Türkiye’de çalgı eğitim/öğretimine ışık tutacaktır.

#### **1.4. Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

- A) Türkiye’deki Müzik Öğretmenliği Programları ve
- B) Almanya’daki Çalgı Öğretmenliği Programları ile sınırlandırılmıştır.

A) Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları açısından;

- Marmara Üniversitesi “Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı”nda uygulanmakta olan eğitim/öğretim programları ile,
- Verilen dersler ve süreleri ile,
- Ders içerikleri ile sınırlıdır.

B) Almanya’daki Çalgı Öğretmenliği bölümleri açısından;

- Hochschule für Künste-Bremen, Hochschule für Musik und Theater-Hamburg, Akademie für Tonkunst, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Musikhochschule-München "Çalgı Öğretmenliği" bölümlerinin eğitim sistemi ile,
- Verilen dersler ve süreleri ile,
- Ders içerikleri ile sınırlıdır.

## BÖLÜM II

### ALANYAZIN

Yaptığımız araştırmada, araştırmanın konusu açısından birbirleri ile ilişkili olan Eğitim, Müzik Eğitimi, algı Eğitimi/Öğretimi, Öğretmen ve Öğretmen Nitelikleri ile ilgili alanda yapılmış çalışmalar aşağıda gruplandırılarak verilmiştir. Bu kaynaklar araştırmanın temel kaynakları olmakla birlikte diğer kaynaklar araştırma raporunun sonunda kaynakçada verilmiştir. Sırası ile;

#### 2.1. Eğitim

Eğitim ile ilgili birçok tanım yapılmıştır. Bu tanımları yazacak olsak onlarca tanımı buraya almamız gerekecektir. Araştırmamıza katkı sağlayacağını düşündüğümüz bazı eğitim tanımlarını ve bu tanımların bulunduğu kaynakları buraya taşımayı uygun bulduk.

B. Bloom'un aktardığına göre Boswell, bir eserinde, "insanlar arasında zihinsel güçler bakımından doğuştan gelen bazı farkların bulunduğunu inkar edemem ama bunlar, eğitim ürünü olarak sonradan meydana getirilmekte olanların yanında hemen hemen bir hiçtir." diyerek eğitimin önemini ve büyük bir payının olduğunu göstermiştir (Bloom,1979).

Müzik eğitimcisi Ali Uçan eğitimin önemini şöyle belirtmiştir; "Bireyler ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme ve geliştirmede içe koşulan en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir." (Uçan, 1982).

Eğitim; "Yetişkin kuşağın önceden belirlenmiş bir amaca uygun olarak planlı bir şekilde genç kuşakların bedensel, ruhsal, sosyal kişiliklerinin gelişimini ve olgunlaşmasını sağlaması" (Akt: Akpınar, 2001:2) olarak tanımlanır.

Oğuzkan'a göre, "Eğitim, önceden saptanmış esaslara göre insanların davranışlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgesidir" (Oğuzkan, 1974).

Ertürk'e göre, "Eğitim, kişinin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler meydana getirme sürecidir" (Fidan-Erden,1986).

Eğitim ve sanat eğitimi arasındaki ilişki Uçan'a göre ise Şöyle tanımlanmaktadır; "Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her un de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, deđiŐtirme, geliştirme ve yetkinleŐtirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsiŐik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiŐtirmeyi amaçlar. Sanat eğitimi, bu amaca dönük eğitim sürecinin u ana boyutundan, u ana bileŐeninden biridir" (Uçan, 1994).

Yukarıdaki tanımlardan da anlaşılacağı üzere eğitim, hergün biraz daha önem kazanan ve insan yaşamının pek çok boyutunda geniş bir etki alanına sahip olan bir ögedir. Bireyin çevresiyle etkileŐiminin niteliğini doğrudan etkileyen bir olgudur da diyebiliriz.

## 2.2. Müzik Eğitimi

Toplumların bilinçli bir Şekilde yetiştirilmesi ve bir hedefe doğru yürütülmesinde eğitimin önemi tartıŐmasız kabul edilen bir gerçektir. Eğitim yaşamın her alanında olduğu gibi müzik alanında da mühimdir. Müziksel davranışlar müzik eğitimi ile kazandırılır. Bireylerin müziği sevmesini sağlamak için müzikle kendi hayatları arasında bağ kurmalarına olanak sağlamak gerekir. Bu yolla müziğe olan yeteneklerini geliştirmek, müzik eğitiminin amacıdır (evik, 2007).

Müzik en önemli kültür ögelerinden birisidir. Bir toplumun veya bireyin gelişiminde müzik eğitiminin etkisi büyüktür. Bu konuda Uçan Şöyle demiŐtir; "Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin, daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir." (Uçan, 1994).

Yine Uçan'a (1997: 7) göre, "Müzik kültürü ve müzik eğitimi, onu meydana getiren insanla birlikte değişken, geliŐken ve dnŐken özelliktedir. Müzik, bireyi ve toplumu besleyen ana yaşam ve kültür damarlarından biridir. Müzik eğitimi bu damarı aan, büyüten, genişleten, iŐleten ve geliştiren bir süreçtir. Müzik kültürü ise bu damardan bireye ve topluma nüfus eden, kendine özgü bir *kültürel kan* veya kendine özgü bir *kültürel zsu'*dur".

Müzik eğitiminin önemini vurgulamak için Özkan'a göre (2010: 21) “Mûsikî, en ilkel topluluklarda dahi konuşmadan önce, insan yaşamına girmiş olan bir unsurdur. En ilkel topluluklar gündelik işlerini, daha konuşmayı öğrenmeden önce, ritim yoluyla sonraları ise son derece basit bile olsa ritme eşlik eden bir takım seslerle, yani mûsikî ile sürdürmüşlerdir”.

Toplum bireylerin oluşturduğundan hareket edersek müzik eğitiminin, önce bireylerin, sonra toplumların, mutlu, sağlıklı, saygı ve kabul gören, estetik değerleri gelişmiş ve üretken topluluklar olma yolunda bir değerler eğitimi olduğunu söyleyebiliriz. Bu kökten beslenen ve büyüyen bireyler sağlam bir şekilde oluşmuş toplumlar olarak bize geri döner. Müzik eğitiminin bireyin gelişimine katkı sağladığı bir diğer husus da dil gelişimidir. Her dilin kendi yapısına uygun bir dil müziği vardır. Müzik eğitimi öncelikle bireyin anadilini doğru bir şekilde kullanmasını sağlar. Dilini doğru bir şekilde konuşan birey, ortaya çıkan tonlamayı da doğru yakalayacaktır. Müzik eğitimi bu bağlamda kişinin sesini eğiterek, iç sesini de duymasına olanak sağlar. Sesi, insanların doğal olarak sahip oldukları bir çalgıya benzetecek olursak, birey kendi dilini müzik yoluyla söze dökmeyi öğrenecektir. Bu sayede çevresiyle iletişim kurmada, ortak sesleri duymada daha başarılı olacaktır (Ünal, 1989).

Müzik eğitimi her toplumda önem görmesi gereken bir alandır. Müzik insanların tüm duygularını aktarmadaki en önemli araçtır. İnsanların psikolojik ve duygusal sağlığına büyük yardımcı vardır. Küçük yaşlardaki insanlar için müzik eğitimi ise çocuk gelişiminde fazlasıyla etki eden bir faktördür. Özellikle çalgı çalan çocuklarda motor gelişimi, sağ ve sol olarak beynin iki lobunun aynı anda kullanımı, multitasking (çoklu görev) yeteneği vb. özelliklerin gelişmesine büyük katkıda bulunur.

Çevik (1997: 11) ise, müzik eğitimi şöyle açıklamaktadır: “Müzik eğitimi, bireylerin ve toplumların sağlıklı, saygın, becerikli, yordamlı, dürüst, çalışkan, üretken, uyumlu ve çağdaş olabilmeleri için bir düşünce ve davranış eğitimidir”.

Diğer yandan “Müzik Eğitimi” kitabında, müzik eğitimi süreçlerini amaçlara göre açıklayan Uçan, konuyu üç başlıkta ele almaktadır.

“Müzik eğitimi, temelde üç amaca göre şekillendirilir;

1. Genel Müzik Eğitimi
2. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi

### 3. Mesleki (Profesyonel) Müzik Eğitimi

**Genel Müzik Eğitimi**, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program ayırt etmeksizin, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli olan asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı hedefler. **Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi** ise, herkes için zorunlu olmayan, müziğe gönül vermiş, alakalı, istekli, duyarlı ve yatkın olanlara yönelik olup, maddi karşılık beklemeden etkin bir müziksel katılım, şevk ve doyum sağlamak ve bunu mümkün olduğu kadar geliştirmek için gerekli olan müziksel davranışlar kazandırmayı hedeflemektedir. **Mesleki Müzik Eğitimi** ise, müzik alanının tamamını, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile alakalı bir işi meslek olarak seçen, profesyonel olarak müziğin içerisinde bulunmak isteyen yetenekli kişilere, müziksel davranış ve birikim sağlamayı hedefleyen bir eğitim şeklidir.”(Uçan, 1997: 31-33)

#### 2.3. Çalgı Eğitimi

“Çalgı teriminin kökeni incelendiğinde; (*Fr. Instrument*) Müzik Aleti, enstrüman (TDK Sözlük–1988, 272) olarak tanımlanmaktadır. Gazimihal, çalgı karşılığına *Saz* sözcüğünü kullanmakla birlikte, **Çalgı** sözcüğünün Türkçe eski metinlerde yaşayan tarihi bir sözcük olduğunu vurgulamaktadır. **Çalgıcı** sözcüğünün karşılığını ise çalgı çalma işini meslek edinmiş kişiler için kullanmaktadır.” (Akt. Özdemir, 2010).

Özen’e (2004: 59-60) göre, çalgı eğitiminin amaçları, çalgı sevgisini kazandırabilmek, mesleki müzik eğitime yönlendirmek, çalgıların çalınma tekniklerine ilişkin bilgi aktarmak, çalgı öğretimini kolaylaştırıcı ve aşama kaydetmeyi sağlayıcı yöntemler geliştirmektir. Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı, çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması devinişsel alanı geliştirir.

“Çalgı eğitimi ve öğretiminin istendik şekilde yürütülebilmesi için planlanmış çalışmalara gereksinme vardır. Bu da bizi metotlu çalışma ortamına taşıyacaktır ki; belki de asıl tartışılması gereken konunun bu konu olması düşünülmelidir. Çalgı eğitimi/öğretimi kesinlikle metodik çalışma ile gerçekleştirilmektedir. Çalgı eğitimi ve

öğretiminin gerçekleşebilmesi için yine dört ana faktör karşımıza çıkmaktadır. Bunlar: çalgı eğitimcisi (eğitimci), çalan birey (öğrenci), besteci ve çalgının kendisi olarak sıralanabilir. Bu dörtleme olmadan çalgının eğitim - öğretim süreçleri başlatılamaz denebilir. Burada sıra ile saydığımız baştaki üç faktörün durumu bağımsız değişken olarak ele alınsa dahi, dördüncü faktör olan çalgı, bağımlı değişken olarak ele alınmalıdır. Eğitimci farklı olabilir, öğrenci yine farklı ortamlardan ve kültür gruplarından yetişmiş olabilir, besteciler ve yazdıkları alıştırılmalar, etütler ve eserler seviye açısından değişebilir ama çalgı, her ortamda çalgıdır ve her zaman iyi çalınmayı bekler. Bir çalgının nasıl çalındığının yanı sıra ne çaldığı da önemlidir. Bu noktada vurgulanması gereken durum ise, çalgıların kendi dağarını yaratması ve oluşturmasıdır. Bu noktada, yukarıda saydığımız müziğin lokomotif görevini üstlenmiş olanlarla ve bağımsız-bağımlı değişken olan herkese büyük sorumluluk düşmektedir.” (Özdemir, 2010).

“Bireysel Çalgı Dersleri, öğretmen ve öğrencinin birlikte yürüttüğü süreçtir. Özcan Demirel, öğrenme modellerinden bireysel öğrenme konusunu şöyle açıklamaktadır:

—Keller Planı olarak adlandırılan **“Bireyselleştirilmiş Öğretim Sistemi”nde** her öğrencinin kendi yetenek düzeyine uygun bir biçimde yönlendirilmesi, kendi düzeylerine uygun öğrenme tekniklerinin uygulanması ve sonuçta her bireyin kendine özgü düzeylerde davranması beklenmektedir.

Bireysel öğretimin yapıldığı derslerin düzenlenmesi şu dört aşamada gerçekleşir;

- a) Derste işlenecek materyali ya da konuyu belirleme,
- b) Konuyu ya da materyali kendi içinde bütünlüğü olan birimlere bölme,
- c) Öğrencinin verilen her birimi başarma derecesini belirlemek üzere değerlendirme yöntemlerini belirleme,

d) Bir öğrenme birikiminden diğerine, öğrencinin kendi hızıyla ilerlemesine olanak tanıma.” ( Akt. Özdemir, 2010)

Yukarıdaki modelden de anlaşılacağı üzere çalgı öğretmenliğinin bir program üzerine kurulması şarttır. Gerekli bütün ön koşullar sağlanarak (repertuar, derecelendirme, eserler vb.) bir sistem üzerine öğretim programı oluşturulması ülkemiz müzik eğitimi sürecine önemli katkılar yapacaktır.

## 2.4. İyi Bir Öğretmende Bulunması Gereken Özellikler

İnsan doğumdan ölüme kadar birçok eğitim süreçlerinden geçer. Bireylerde olumlu yönde davranışların gelişmesini ve davranış değişikliğini sağlamak için eğitim en önemli unsurlardan birisidir. Bu eğitim süreçleri içerisinde ise en önemli etken öğretmendir. İnsanın eğitim amacıyla bilgi edinmesi, davranış değiştirmesi, tutum geliştirmesi, beceri kazanması, olay ve olgular arasında bağlantı kurabilmesi ve değerler kazanması, öğretmen aracılığıyla mümkündür.

Genelde “ Öğretmen kimdir, nitelikleri ve temel görevleri nelerdir?” sorularına özelde ise “Müzik öğretmeni kimdir, nitelikleri ve temel görevleri nelerdir? “ sorularına yanıt aramaktayız.

“Öğretmen kimdir?” sorusuna birden fazla kişi tarafından yanıt verilmiştir. Bunlardan birisi Erden (1998 s: 38) e göre öğretmen; “örgün eğitim kurumlarında öğretimi sağlayan ve belli bir program çerçevesinde planlı eğitim etkinlikleri düzenleyerek öğrencilerde programlar doğrultusunda istendik davranış değişikliği meydana getiren kişidir.” Kaya (2001 s: 9) ise öğretmeni, “eğitim sisteminin en temel ögesi olarak görmekte ve bir ülkenin kalkınmasında, nitelikli insan gücünün oluşturulmasında, toplumdaki huzur ve sosyal barışın sağlanmasında, bireylerin sosyalleştirilmesi ve toplumsal hayata hazırlanmasında, toplumun kültür ve değerlerinin genç kuşaklara aktarılmasında başrol oyuncusu” olarak görmektedir.

“Öğretmenin taşıması gereken nitelikleri nelerdir?” sorusuna ise Erden (1998 s: 38) gerçek anlamda etkili bir öğretmeni; “uygulanan programın hedefleri doğrultusunda öğrencinin öğrenmesine yardımcı olan öğretmen” olarak tanımlamaktadır. Bu görev için öğretmenin kişisel ve mesleki nitelikleri büyük önem taşımaktadır.

Oğuzkan’a (1985) göre, “Öğretmenlerin kişilik özelliklerinin olumlu bir sınıf ortamı yaratılmasında ve öğretim çalışmalarının verimli olmasında en önemli değişken olduğunun anlaşılması ile birlikte bu alanda çok çeşitli araştırmalar yapıldığı görülmektedir.” Öğrencilerin öğretmenlerinde hangi özellikleri aradıkları konusu ile ilgili olarak ülkemizde de bazı araştırmalar yapılmıştır. Bütün bu araştırmalarda öğrenciler, genellikle en sevdikleri öğretmenlerinin bilgi sahibi, bilgiyi iyi aktaran, öğrenci için örneklerden yararlanan, ölçüleri sıkı, iyi huylu, neşeli, adil, sorumluluk

sahibi, otoriteyi sağlayabilen, uyumlu vb. özelliklere sahip olmalarını istediklerini belirtmişlerdir (Oğuzkan, 1985, s. 59,61).

Ayla Oktay'ın aktardığına göre öğretmen niteliği için yapılan araştırmalarda konu şu şekilde ele alınmıştır: “Bu konudaki araştırmalarda başarılı öğretilerde bulunması gereken özellikler konusunda pek çok ölçek geliştirilmiştir. Bu ölçeklerden biri, Barr tarafından hazırlanmıştır. Barr ölçeğinde, başarılı bir öğretilerde bulunması gereken onbeş özellik belirlemiştir. Bunlar sırasıyla;

1. İyi huylu-uyumlu olmak,
2. Başkalarını düşünmek,
3. İşbirliğine açık olmak,
4. Duygusal yönden dengeli olmak,
5. Ahlaklı olmak,
6. Kendini idare etmede başarılı olmak,
7. Bağımsız, kendi kendine yeterli olmak,
8. Zeki olmak-soyut düşünebilmek,
9. Peşin hükümsüz ve adil olmak,
10. Objektif olmak,
11. Kişisel olarak çekici olmak (giyim, fizik görünüş, temizlik),
12. Fiziksel enerji sahibi olmak (başarılı olmak için istekli olmak),
13. Güvenilir olmak, dürüst olmak,
14. Olaylara orjinal bir yöntemle yaklaşabilmek,
15. Mesleki yönden yeterli bilgi sahibi olmak” (Oktay, 1991).

## **2.5. Müzik Öğretmeninin Sahip Olması Gereken Yeterlikler**

İnsanın yetiştirilmesinde müziğin ve müzik eğitiminin ne derecede önemli olduğu konusunda ünlü filozoflar önemli görüşler ortaya koymuşlardır. Bunlardan birisi olan Platon'a (2005 s: 117) göre, “gençler bir sağlık ülkesinde yaşıyormuş gibi her şeyden yarar görsünler, güzel yapıtlardan gözlerine veya kulaklarına değen her şey, dünyanın en güzel ülkesinden sağlık getiren bir rüzgar gibi, onları diriltsin, ta çocukluktan güzeli sevmeye, güzele benzemeye, güzelle uyum içinde yaşamaya doğru onları usulca götürsün. Bu nedenlerden dolayı müzikle eğitim en üstün eğitimidir, çünkü ritim ve

uyum, ruhun ta içine girer ve onu uyumlu kılar” diyerek eğitimin müziğe dayanmasını savunur. Aristoteles ve Pythagoras ise bu konuda, müziğin insan ruhunun eğitilmesinde ve iyileştirilmesinde önemli bir araç olduğunu vurgulamışlardır.

İnsan için en önemli değerlerden birisidir müzik. Toplum için ciddi anlamda önem arz etmektedir. Bugün müzik eğitimi dediğimizde aklımıza sadece mesleki eğitim gelmemelidir. Müzik insanların hayatlarında hobi olarak yapabileceği en güzel alanlardan birisidir. Toplumu oluşturan her bireyin bir çalgıyı çaldığını düşündüğümüzde, bu durumun toplumun gelişmesine büyük katkı sağlayacağını ve insanların kendileri ve toplum için çok daha olumlu bir yaşam sürdürebileceğini düşünmekteyiz.

“Müzik öğretim programlarının içerikleri incelendiğinde, öğrenciye alana ilişkin olarak kazandırılması düşünülen bilgi ve becerilerle ilgili hedef ve davranışların, “kuramsal bilgiler”, “ses” ve “çalğı” olmak üzere üç temel boyutta olduğu anlaşılmaktadır. Müzik öğretmenliği alan yeterlikleri ile ilgili yapılan çalışmalarda da müzik öğretmenin sahip olması beklenen yeterliklerin, söz konusu üç temel boyutla ilgili olduğu görülmektedir. Bu yeterlikleri şöyle sıralayabiliriz: (MEB 2004b)

Müzik öğretmeninden; *kuramsal bilgiler boyutunda;*

- insan ve müzik nedir,
- insan ve müzik ilişkisi,
- günlük yaşamda insanın müziğe olan gereksinimi,
- müziğin insan yaşamındaki yeri, önemi ve işlevlerinin neler olduğuna ilişkin yeterliklere,

*ses ile ilgili boyutta;*

- ses üretme organları,
- bireyde sesin oluşumu,
- sesin doğru kullanımı,
- ses kullanımında bireyin ses gelişim özellikleri ve ses sağlığı ile ilgili yeterliklere,

***çalgı ile ilgili boyutta ise;***

- bireylerin yeteneklerinin farkına varabilmelerinde,
- kendilerini gerçekleştirebilmelerinde,
- kendilerini ifade edebilmelerinde,
- toplumsal ve ruhsal gelişimlerinde çalgı çalmaya ilişkin bilgi ve beceriler edinmelerinde,
- öğrencilerin ilgi, istek ve becerileri doğrultusunda ve fiziksel özelliklerine uygun çalgıya yönelmelerini sağlamaya ilişkin yeterliklere sahip olması beklenmektedir.

Müzik öğretmenliği alan bilgisi yeterlik çalışmalarında müzik öğretmenin üç temel boyutuna ilişkin konularda sahip olması gerekli olan yeterliklerin yanında, formasyonla ilgili eğitim-öğretim durumları, planlama, yöntem, strateji, iletişim ve değerlendirme yeterliklerine de yer verilmiştir. Bu yeterlikler;

- materyaller hazırlama,
- özel ilgi ve yeteneği görülen öğrenciyi yönlendirme,
- müzik kültürlerini zenginleştirmek amacıyla ulusal ve evrensel müzik değerlerini araştırmaya yönlendirme,
- öğrencilerin yaratıcılık yönlerini geliştirmeye dönük olarak sağlama,
- onların düşüncelerine önem verildiğini duyumsatma,
- öz benzeşi (empati) kurma,
- onları daha iyi tanımak için aileleri ile işbirliği yapma,
- yaşadıkları çevre ortamını algılamalarına yardımcı olma,
- ders planında öğrenme açısından bireysel özellik ve farklılıkları dikkate alma,
- ders içeriğini öğrencilerin yetenek ve düzeylerini dikkate alarak planlama,
- ders dışı etkinlikler için kısa ve uzun erimli planlamalar yapma,
- eğitsel kol çalışmalarını planlama,
- konu içeriğine uygun kuram ve uygulamayı dengeleme ve

- öğrencilerin öğrenme stillerine göre dersi aşamalı olarak işleyebilme yeterliklerine sahip olması biçiminde sıralanabilir.” (Akt. Akbulut).

Yukarıdaki özellikler göz önünde bulundurulduğunda ülkemizdeki Eğitim Fakültelerinin bu özelliklere uygun bir bölüme sahip olmadığını çok açıkça görebiliriz. Yukarıdaki özellikler dikkate alınarak Müzik Öğretmeni hatta Çalgı Öğretmeni yetiştirilmesi toplumsal açıdan önemli ve gereklidir.

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeline, evren ve örnekleme, bilgi toplama araçlarının geliştirilmesine, uygulama ve toplanan verilerin çözümlenmesine yönelik bilgilere yer verilmektedir.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, Cumhuriyet Döneminde ve sonrasında Türkiye’de müzik eğitiminin gelişimi, öğretmen yetiştirme programlarını veya modellerini ve bu bağlamda kurulan kuruluşlar ve kurumları tarihsel süreç içerisinde incelenmiştir. Bu amaca uygun olarak tarihsel bir araştırma yapılmıştır. Bu nedenle araştırma tarama modelinde tarihsel bir araştırmadır. Tarihsel Yöntem; “geçmişteki bir olayın durumu ve bu olayın mevcut durum üzerindeki etkilerinin incelenmesidir” (Gurbetoğlu, 2018). Her ne kadar Gurbetoğlu Tarihsel Yöntemi tek başına “olay” üzerinde açıklamış olsa da Tarihsel Yöntem aynı zamanda olguları da süreç içerisinde araştırma ve açıklamayla ilgilidir. Çünkü; müzik ve müzik eğitimi olgusal anlamda düşünülmekte olan süreçlerdir.

Ayrıca araştırmamızda Betimsel Yöntem kullanılarak mevcut durumun değerlendirilmesi yapılmıştır. Betimsel (tarama) Yöntem; “geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekilde betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır” (Karasar, 2005). Türk Dil Kurumu (TDK) sözlüğüne göre betimleme, bir durum, olay ya da sürecin, bir evrenin özelliklerini sayıp dökme anlamına gelmektedir. Betimleme yönteminde araştırma sonucu elde edilen verilerin, araştırma problemine ilişkin olarak ne söylediği veya hangi sonuçları ortaya koyduğu ön plana çıkmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Araştırmamızda, Türkiye’de ve Almanya’daki müzik öğretmeni yetiştiren üniversitelerin eğitim programların taranması, Çalgı Öğretmeni Yetiştiren Programlarının ders içeriklerinin incelenmesi süreci bu yöntemle gerçekleştirilmiştir. Diğer yandan, resmî web sitelerden taramalar yapılarak veriler elde edilmesi gibi izlenen tüm bu süreçlerde Betimsel Yöntem kullanılmıştır.

### **3.2. Evren ve Örneklem**

Çalgı Öğretmenliği üzerine yapılan bu araştırmada, Araştırmanın Evrenini; Türkiye’de ve Almanya’da müzik öğretmeni ve Çalgı Öğretmeni Yetiştiren okulların programları ve çalgı eğitimi/öğretimi sürecindeki eğitim programları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise; Türkiye’de Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Almanya’da Bremen Sanat Üniversitesi (Hochschule für Künste Bremen), Hamburg Müzik ve Tiyatro Üniversitesi (Hochschule für Musik und Theater Hamburg), Tonkunst Darmstadt Müzik Akademisi (Akademie für Tonkunst Darmstadt), Weber Dresden Carl Maria Müzik Üniversitesi (Hoch Schule für Musik Carl Maria von Weber Dresden), München Müzik ve Tiyatro Üniversitesi (Hochschule für Musik un Theater München) üniversitelerinin Çalgı Öğretmenliği bölümü programları oluşturmaktadır.

### **3.3. Verilerin Toplanması**

Bu araştırmada Almanya’da bulunan Çalgı Öğretmenliği, Türkiye’de bulunan Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki eğitim programları, dersleri ve içerikleri incelenerek veriler elde edilmiştir. Ayrıca araştırmada verilerin toplanmasında literatür taraması yapılmıştır.

### **3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması**

Araştırmadan kullanılan yöntemler sonucunda elde edilen veriler incelenmiş ve karşılaştırılmıştır. Bunun sonucunda "Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı"nın geliştirilmesi önerilmiştir.

## **BÖLÜM IV**

### **BULGULAR**

Yaptığımız araştırma sonucunda araştırmanın konusu/sorusu olan Türkiye ve Almanya'daki Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları ve Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programları içeriği ile ilgili ulaşılan bulgular sırası ile aşağıda verilmiştir. Araştırmamızın Almanya ayağındaki örneklemi olan üniversitelerin ilgili birimlerindeki programlarına ulaşılmış ve çevirileri yapılmıştır. Bu programlarda yer alan dönemler ve dönem içerisindeki dersler ayrıntılı olarak incelenmiş, farklı üniversitelerdeki ders ve içerikleri birbirleri arasında karşılaştırılmıştır.

Türkiye'de ise Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları ve bu programlarda yer alan ders içerikleri de rapora konmuştur. Söz konusu programlardan 2007 ve 2018 (yeni program) programları araştırmamıza alınmıştır.

#### **4.1. Almanya'daki Üniversiteler**

Şimdi Almanya'daki üniversitelerden başlayarak sırası ile programları vereceğiz.

##### **4.1.1. Bremen Sanat Üniversitesi (Hochschule für Künste Bremen)**

Sadece sanat üzerine kurulan üniversiteler bünyesinde farklı sanat bölümleri barındırmaktadır. Bremen Sanat Üniversitesinde; Sanat Eğitimi alanında Çalgı, Şan, Tarihsel Müzik, Caz, Kompozisyon bölümleri vardır. Sanat ve Pedagoji alanında ise Çalgı Öğretmenliği, Şan Öğretmenliği, İlkokul Müzik Öğretmenliği, Caz Öğretmenliği bölümleri yer almaktadır. Bu bölümlere girmek isteyen öğrencilerin giriş sınavlarında belli bir seviyede çalgı çalma zorunluluğu vardır. Bizim burada bu bölümler arasında aşağıda açıklayacağımız Çalgı Öğretmenliği Ders Programıdır. Bu bölümden mezun olmak için öğrenciler toplamda 240 krediyi tamamlamak zorundadırlar.

## **Çalgı Öğretmenliği Bölümü/Çalgı Pedagojisi(Bachelor Of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung)**

### **4.1.1.1. Anadal Dersleri**

#### **Anadal Çalgı**

Anadal Çalgı, herkesin de bildiği üzere sadece birebir yapılan bir derstir. Bu derste çalgı çalma teknik temellerin geliştirilmesi ve birleştirilmesi, bireysel açıkların işlenmesi, sanatsal tasarımın yanı sıra üslupsal güvenin gelişimi ve yorumlama becerisi, örnek eserlerin ve teknik uygulamaların geliştirilmesi, repertuarın geliştirilmesi, orkestra pozisyonlarının geliştirilmesi ve Üniversite Orkestrası projelerinin hazırlanması, verimli uygulamaların tanıtımı ve bağımsız tanıma, sorunlu alanların gelişimi, beden bilincinin gelişimi, müzik yapılarının hızlı kayıt altına alınması ve ezbere çalma ile gerçekleştirilmesi, sınıf dersleri ve konserler; deşifre yaparken ve konserlerde güvenliğin geliştirilmesi dersin temel başlangıç adımlarıdır. Yaklaşık 1 yıllık ders programında yukarıdaki yazılanlar amaçlanmaktadır. Bunun ardından güvenli bir teknik temelin aracılık etmesi ve daha da geliştirilmesi, stilistik güvenin geliştirilmesi, tasarlanması ve yorumlanması için sanatsal becerinin geliştirilmesi, orkestra pozisyonlarında çalışmak, deşifrede güvenliğin daha da geliştirilmesi ve iyi bir aşamaya varma 2. senenin ders programını oluşturmaktadır. Daha sonra 3. sene boyunca güvenli bir teknik altyapının sağlamlaştırılması ve daha da geliştirilmesi, yorumlama ve yorumlama stilinin ve sanatsal yeteneğin daha da geliştirilmesi, örnek eserlerin ve teknik alıştırmaların geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Çalma tekniğinin daha da geliştirilmesi yine aynı önceki senelerdeki kazanımların devamlılığını sürdürmesi son olarak lisans konserinin hazırlanması ile son seneyi bu şekilde kapatmaktadırlar. Bu ders 8 dönem boyunca alınmaktadır. Bu dersin kredisi ilk sene 31, 2. sene 18, 3. sene 25 ve son sene 41'dir.

#### **Akompanist( Eşlik)**

Birebir yapılıdır. Bu ders ana çalgı dersiyle bağlantılıdır. Enstrümantal birebir eğitimle birlikte gelen piyano eşliğiyle yapılan işbirliği, ana dalda geliştirilen çalışmaları bir bütün olarak ele alarak yorumlayıcı güvenliği ve etkileşim yeteneğini artırır. Ön

hazırlık, anadal sınavına hazırlık ve eşlik içeriğine sahip bir derstir. Bu dersin kredisi yoktur. Anadal ile alınması zorunlu bir derstir.

#### **4.1.1.2. Lisans Proje Dersleri**

##### **Bitirme Tezi**

Bu derste 40 sayfalık bir bitirme tezi yazılmaktadır. Çalışmalar sırasında edinilen ve ana konu öğretmeni tarafından denetlenen yetkinliklere dayanarak, özerk ve mesleki anlayış dersin amaçları arasında yer almaktadır. Bu ders son dönem okutulmaktadır ve kredisi 6'dır.

##### **Konser**

Sanatsal hazırlık, organizasyon ve halk konserinin kendi eserleri ile sunumu ve sunum yeteneğinin kanıtı dersin amacıdır. Farklı dönemlerden eserler seçilir. 10 dakikalık bir program hazırlanır ve halk konserinde sunulur. Dersin sınav programı bu düzenlemenin dışında tutulur, burada listelenen herhangi bir eser veya bölüm lisans konserinin bir parçası olmayabilir. Konser, gereken çalma süresinin ötesinde 5-8 dakikalık ılımlı parçalar içerebilir. Bu ders son dönem okutulmaktadır ve kredisi 4'tür.

#### **4.1.1.3. Müzik Pedagoji Dersleri**

##### **Müzik Pedagoji**

Bu bir seminer dersidir. Müzik eğitimi konusu, enstrümantal ve vokal pedagojinin merkezi temelleriyle ilgilenir ve bunların yanı sıra çalgı/vokal ile kapsamlı bir müzik eğitimi çalışması olarak enstrümantal/vokal dersleri, eğitim temelleri (genel eğitim, çocuk eğitimi, pedagoji, öğretme ve öğrenme), müzik öğrenmenin gelişimsel psikolojik özellikleri, müzikle ve müzikle bireyselleşme süreçleri, müzikal sosyalleşme, müzik kültürüne giriş, müzik öğrenmenin teorik modelleri, öğretim yöntemleri temel kategoriler (amaçlar, içerikler, yöntemler, medya, ders planlama, öğretmen ve öğrenci davranışı, durum koşulları, gözlem kategorileri vb.), müzik yapmanın fiziksel, duygusal, bilişsel, algısal, tarihsel ve iletişimsel yönleri, müziğin öğretim yöntemleri analizi, çalmanın antropolojik, psikolojik ve felsefi yorumları dersin ilk sene amaçlarını oluşturmaktadır. Sonrasında çalgı ve vokal pedagojinin merkezi alanları sınıf

uygulamalarındaki somut durumlar kullanılarak derinleştirilmekte ve doğrulanmaktadır. Müzik eğitimi tarihi, ilgili müzik ve çalgı pedagojik yayınlara dayalı literatür, eleştirel tartışmada müziğin etkilerini aktarma, çalgı ve vokal dersleri bağlamında ebeveynlik çalışması, müzik okullarında ve meslek sektöründe çalgı öğretiminin örgütsel modelleri, yetişkinler ve yaşlılarla ilgili dersler (müzik eğitimi), ilköğretim müzik eğitiminin temel ilkeleri ve çalgı öğretimine uygulanması 2. senenin programını oluşturmaktadır. Bu ders 4 dönem boyunca alınmaktadır. Her dönem kredisi 2'dir.

### **Öğretim Yöntem ve Teknikleri**

Bu bir seminer dersidir. Değişken öğretim biçimlerini tanıma (ortak, grup, sınıf dersleri, çok boyutlu çalgı dersleri, sınıf müziği, vb.), çalgı/vokal başlangıç dersleri için en yaygın çalgı/vokal literatürü tanıma, farklı pedagojik stilleri ve uyumlu bir öğrenci-öğretmen ilişkisi açısından avantajlarını ve dezavantajlarını tanıma, staj ve kendi öğretme girişimleri yoluyla kendini algılama eğitimi, sınıf öğretimi durumlarında takım öğretiminin avantajlarını ve dezavantajlarını gösterme, her türlü grup eğitiminde organizasyon, planlama, zaman yönetimi ve uygulama önerilerini öğrenme, heterojen gruplarla uğraşmak için gerekli yöntemleri edinme, verimli bir örnek pedagoji için gerekli bilgileri edinme, eğitim bozuklukları ve disiplin cezaları ile uğraşırken gerekli prosedürü bilme, kendi kendine yapılan öğretim materyallerini kullanma (sıra dışı meslekler için düzenleme yapmak), okullarda çalgı ve koro sınıflarında canlı düzenlemeler öğretmek için yöntemler, ısınma, beden perküsyonu vb., müzik öğretimi için öğretim yöntem ve tekniklerini öğrenme konuları dersin 1. senenin programını oluşturmaktadır. 2. sene de ise çalgı/vokal alt, orta ve lise eğitimi için en yaygın çalgı/vokal spesifik literatürü (okul çalgıları, teknik literatür, oyunlar) tanıma, yine farklı bir pedagojik stilleri ve uyumlu bir öğrenci-öğretmen ilişkisi açısından avantajlarını ve dezavantajlarını tanıma, bireysel ve grup derslerinde öğretme denemelerini gözlemleyerek ve kendi eğitimle bireysel pedagojik yetkinliğin eğitimi ve yaygınlaştırılması, çalgıyla ilişkili fizyolojik temellerin dahil edilmesi (sloganına göre: müziği en başından itibaren sağlıklı ve rahat hale getirme), otantik bir öğretmen davranışının gelişimi için kişilik oluşturan temellerin farklılaşması dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu ders 4 dönem görülür ve dönemde kredisi 1,5'tur.

## **Staj**

Müzik okullarında 2 haftalık bir stajın tamamlanması, farklı konular ve formlarla Müzik Okullarını tanıma, tüm yaygın biçimleri tanıma (bire bir dersten sınıf müziğine), bir müzik okulu işletmesinin örgütsel yapılarına bakış, gözlem kriterleri geliştirmek, staj raporu hazırlanması dersin gerekliliklerini oluşturmaktadır. Bu ders sadece 3. Dönem alınır ve kredisi 2'dir.

## **Mentor (Gözetlemeli) Staj**

Bu staj dersi yol gösteren bir kişi öğretmen ile yapılmaktadır. Müzik okulunda öğretmen ile çalgı ve vokal derslerinde 12 haftalık staj tamamlanması, düzenli görüşmeler ve bilgilendirme yapımı, ders protokollerinin düzenli hazırlanması, öğrenci (ler) ile iki tane kendi kendine sorumlu öğretim örneği yapılmaktadır. Bu ders sadece 5. Dönem alınır ve kredisi 3'tür.

## **Müzik Eğitimi Kolokyumu**

Bu bir seminer dersidir. Kolokyum kelimesini tam açıklamak gerekirse alanında uzmanlarla birlikte tartışmalı bilimsel toplantı diyebiliriz. Bilimsel çalışma yöntemlerine giriş, bilimsel bir yazı stili geliştirmek için içerik ve biçimsel yönlerin öğretilmesi, kütüphanelerde ve çevrimiçi kaynaklar aracılığıyla literatür araştırma görevleri, okuma tekniklerinin öğretilmesi, alıntı yapmak, konuşmak, alıntı yapmak için öneriler, ampirik (deneysel) araştırma ve anket yöntemlerine giriş, konu işlemenin temellerinin öğretilmesi, materyal yapılandırılması, konu bulma ve formülasyon (yöntem) ders programını oluşturmaktadır. Bu ders 7. Ve 8. Dönemde alınır ve dönemde kredisi 1'dir.

### **4.1.1.4. Sanatsal Uygulama Dersleri**

#### **Piyano**

Birebir yapılan bir derstir. Piyano çalmanın teknik temellerinin geliştirilmesi, farklı tarzlarda piyano repertuarının gelişimi, eşlik yapma, partitür çalma, armoni çalışmaları konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. 1. ve 2. Sene okutulur. Dersin dönemde kredisi 2'dir.

## **Orkestra**

Bu bir grup dersidir. Üniversite orkestra ve oda orkestrası projeleri çerçevesinde, farklı dönemlerden eserler ile temsili programlar geliştirilmekte ve halka açık konserlerde sunulmaktadır. İlk 7 dönem boyunca okutulmaktadır. Dönemde kredisi 3'tür.

## **Ritim/Doğaçlama/Groove**

Bu bir grup dersidir. Özgür ve kapsamlı öğrenme ve ritmik becerilerin tanınması, analiz edilmesi ve uygulanmasıyla genişletilmesi, caz deyimi içindeki farklı üslupların ritmik özellikleri veya bu deyimi şekillendiren üsluplar, cümle oluşturma alıştırmaları (stile özgü vuruşlar, ses sürelerinin ritmik anlamı üzerine alıştırmalar), ritmik yapılar ve desenler (çift ve tek zamanlı ritimler, bir çubuk içindeki bölünme, örneğin ikili ve üçlü ritim vb.), inceliğe yakın ve döngüsel arası ritmik motifler (örneğin, 3'ten 4, 5'ten 4, 4'ten 3'e vb.), aksak yapılar (9 ve 3, 6 ve 3, 12 ve 3vb.), ritim notlarının öğrenimi konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Sadece 1. Dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

## **Oda Müziği**

Bu bir grup dersidir. Düzenli prova ve projelerde oda müziğinde bağımsız olarak çalışma yeteneğinin geliştirilmesi, repertuar genişletilmesi ve sofistike bir oda müziği programı geliştirilmesi dersin amaçlarını oluşturmaktadır. 2. Ve 3. senede okutulan bir derstir. Dönemde kredisi 2'dir.

## **Tarihsel Performans Uygulaması veya Güncel Müzik**

Bu bir grup dersidir. Ders kendi içerisinde ikiye ayrılmaktadır. Bunlardan birisi;

**Tarihsel Performans Uygulaması:** Bu derste, süsleme ve stil konularında temel soruları tartışılmaktadır. Kaynaklarla birlikte gamlar ve artikülasyon, ölçü kalıpları, makamlar vb. konuları üzerine yoğunlaşmaktadır. Burada önemli nokta teori değil pratik deneyim ve uygulamadır. Tarihsel çalgı ile karşılaşması, çalma tekniği ve tonlar yanı sıra eski tip çizgiler, parmaklar, artikülasyon ve tonlama sistemleri, modern enstrüman üzerindeki kendi sanatsal yorumlama olanakları için ek olasılıklar ve dürtüler verilmektedir.

**Diğer kısımda ise Güncel Müzik:** Bu derste solo, oda müziği, orkestra repertuarının gelişimi, yeni müziğin temsili çalma tekniklerinin geliştirilmesi, çeşitli doğaçlama türleri, canlı elektronik, grafik notasyonu, karmaşık partitür okuma, yeni müziği anlama ve tanımlama işlenmektedir. Bu dersler 2. Ve 3. sene okutulmaktadır. Dönemde kredisi 2'dir.

### **Koro**

Bu bir grup dersidir. Bir konser programının geliştirilmesi ve halk konseri yapılması zorunludur. Vokal ve teknik geçmişe bağlı olarak, öğrenciler Büyük Üniversite Korusu, Oda Korusu, Tarihsel Müzik Korusu veya Caz Korusu'nun projelerine katılabilirler. İlk sene okutulur ve dönemlik kredisi 1'dir.

### **Koro ve Orkestra Şefliği**

Bu bir grup dersidir. Bu derste orkestra şefliği veya koro şefliği olarak seçilebilir.

**Koro şefliği bölümünde;** vurgu rakamlarının gelişimi, koro vokal eğitimi, repertuar, örnek öğretim yöntemlerinin temelleri, çeşitli koro hareketlerinin gelişimi, çocukluk ve gençlik seslerinin fizyolojik ve psikolojik temelleri bilgisi verilmektedir.

**Orkestra şefliği bölümünde;** etkileşimin gelişimi, repertuar, öğretmenlik uygulaması için düzenlemeler, örnek öğretim yöntemlerinin temelleri ve öğretmenlik uygulamasında kullanılan temel araçların temel bilgisi verilmektedir.

Bu ders 3. sene okutulmaktadır. Kredisi dönemlik 1'dir.

### **Piyano Öğretmenliği Uygulaması**

Bu bir grup dersidir. Bu derste, merkezde çalgı, vokal ve topluluk derslerinde eşlik etme ve öğretme pratiğine ilişkin piyanist tasarım yeteneğinin daha da geliştirilmesi, piyanoda okulda pratik becerilerin yapıcı bir gelişimi, bu alanda sunum olanaklarının repertuarının genişletilmesi, hızlı müzik yapılarının kaydedilmesinin ve gerçekleştirilmesinin teşvik edilmesi, edindiği becerilerin çeşitli öğretim bağlamlarında uygulanması dersin konularını oluşturmaktadır. Bu ders 3. sene okutulmaktadır. Kredisi dönemlik 1,5'tur.

## **Konuşma**

Bu bir grup dersidir. Kişinin kendi öğretisinde konuşma ve şarkı söyleme üzerine yapılan belirli bir çalışmaya temel olarak ruh hali fizyolojik koşulları hakkında bilgi ve bilgi edinme, kendi sesini bilinçli bir şekilde deneyimlemek için şarkı söylerken ve konuşurken nefes ve bedenin temel işlevlerini tanıma ve deneyimleme, konuşma ve şarkı söyleme sesinin işlevsel olarak sağlıklı ve doğal bir şekilde kullanılması için solunum ve ton egzersizlerinin kullanılması, Alman dilinin fonetik (ses bilgisi) temelleri konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu ders 3. sene okutulmaktadır. Kredisi dönemlik 1'dir.

### **4.1.1.5. Müzik Teori Dersleri**

#### **Müzik Teorisi**

Bu bir seminer dersidir. Teori ve armoni pratiği, kontrpuan ve baslar, stil çalışmasında teorik bilginin uygulanması, cümle analizi ve eser üzerinde gösterimler konuları ilk senenin ders programını oluşturmaktadır. Daha sonrasında modern çağın romantik uyumu ve kompozisyon tekniklerini temel alan klasik cümle geleneklerinin tarihsel gelişimi ve değişimi, stil çalışmasında teorik bilginin uygulanması, cümle analizi ve eser üzerinde gösterimler konuları 2. senenin ders programını oluşturmaktadır. Bu ders 2 sene boyunca okutulur. Dersin kredisi dönemlik 2'dir.

#### **MİOY**

Bu bir grup dersidir. Müzik yapılarını bilinçli olarak algılama, not alma ve çoğaltma becerisinin geliştirilmesi, teorik bilgilerin müziksel bağlamların tarihsel estetik bağlamda da işitsel kavramasına uygulanması, romantik ve modern çağın müzik yapılarını bilinçli olarak algılama ve çoğaltma yeteneğinin daha da geliştirilmesi, tarihsel-estetik bağlamda müzik bağlamlarının işitsel kaydına teorik bilgilerin uygulanması dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu ders 2 sene boyunca okutulur. Dersin kredisi dönemlik 1'dir.

## **Form ve Analiz**

Bu bir seminer dersidir. Derste biçim ve stil ve tür tarihinin resmi, müzikal analizin temelleri, dönemlerin temsili eserlerinin analizi, teorik türün bireysel kompozisyon oluşumlarını analiz etme ve romantik ve modern kavramlardan form kavramları, romantik dönemden günümüze temsili eserlerin analizi, daha da karmaşık partitürlerin analizine giriş, dönemlerin ve eserlerin estetik, tarihi ve müzik teorik arka planı işlenmektedir. Bu ders 2 sene boyunca okutulur. Dersin kredisi dönemlik 1,5'tur.

### **4.1.1.6. Müzik Bilimi Dersleri**

#### **Müzik Tarihi**

Bu topluca yapılan bir derstir. Bu derste ilgili dönemi Rönesans'ın 18. yüzyılın sonlarına kadar müzik tarihine genel bir bakış veya bugüne dek romantizm, klasik müzik tarihinin temel sorularının ve problemlerinin, tedavi edilen dönemlerden örneklere dayanarak sunulması, müzik tarih yazımı sorunları ve bunlara bireysel katılımın bilincinde olma konuları ele alınmaktadır. Bu ders 2 sene boyunca okutulur. Dersin kredisi dönemlik 2'dir.

#### **Müzik Bilim Çalışmaları**

Bu bir seminer dersidir. Müzikoloji yöntemleri hakkında temel bilgilerin öğretilmesi, kaynaklarla ilgilenen kütüphane ve internet araştırması (birincil ve ikincil kaynaklar), seçilmiş müzikoloji problemlerini konuşma ve yazmadaki temsillerinin incelenmesi dersin programını oluşturmaktadır. Sadece 1. Dönem okutulan bir derstir. Kredisi 2'dir.

### **4.1.1.7. Performans Eğitimi Dersleri**

#### **Temel Performans Eğitimi**

Bu bir grup dersidir. İyi bir vücut farkındalığı ve anatomik olarak anlamlı bir duruş oluşturmak, vücudun kötü duruştan zarar görmesini önleme egzersizleri, beden farkındalığının eğitimi için uygulamalı egzersizlerle bağlantılı olarak fizyolojik temeller (B. Feldenkrais, Alexander Tekniği, Franklin Metodu / İdeokinez, Pilates, Schlawffhorst-Andersen, Yoga vb.), iletişim psikolojisinin temellerini vermek; teorik modellerin sanatsal uygulamalı uygulamaları için alıştırmalarla birlikte gösterilmesi, algısal

psikolojinin temellerini ve algısal eğitim veya duyuşal duyarlılık için kendine özgü yöntemleri öğretmek, genel ve çalgıya özgü uygulamanın temellerini öğretmek, aşama korkusunu ele almak ve performans kaygısından kaçınmak için teorik ve uygulama ile ilgili stratejiler öğrenme konuları dersin içeriğinde yer almaktadır. Bu ders ilk sene okutulmaktadır. Dersin dönemlik kredisi 1'dir.

### **Seçmeli Performans Eğitimi**

Bu bir grup dersidir. Öğrenciler yarıyıl boyunca değişen tekliflerden birini seçebilirler. Örneğin: zihinsel eğitim, uygulama stratejileri, performans eğitimi, doğaçlama, beden perküsyonu eğitimi gibi konulardan seçim yapılmaktadır. Bu ders 2. sene okutulmaktadır. Dersin dönemlik kredisi 1'dir.

### **4.1.1.8. Müzik Eğitimi/Profesyonelleşme Dersleri**

#### **Müzik Eğitimi/Konser Pedagojisi**

Bu bir seminer dersidir. Bilgi edinimi, konser sisteminin tarihi gelişimi, geleneksel biçimlerden sapan konserler, gittikçe heterojen izleyici kitlesi ve onların eşzamanlı müziğe erişimi ile ilgili dinleyici tipolojileri (insan tiplerini belirleme ve ayırt etme yöntemi) hakkında, ılımlılık metinleri kavramı için müziğin didaktik analizi için, tematik tasarım ve planlama için ve gruba özgü konserler ve konser egzersizleri, çalgıları tanıtmak, halka açık adres ve konser moderasyonu için, bir halkın müzikal aktivasyonu için gerekli bilgiler işlenmektedir. Bu ders sadece 5. dönemde okutulmaktadır. Kredisi 2'dir.

#### **Alanında Profesyonelleşme**

Bu bir seminer dersidir. Müzisyenler için iş piyasasının gerçekliklerine dair içgörü, sosyal sigorta/zorunlu ve gönüllü sigorta, emekli aylığı, daimi pozisyonlarda sözleşmeler ve koşullar, serbest meslek sahibi olarak sözleşmeler ve koşullar: sözleşme şartlarını ve ücretlerini görüşmek, kendi sözleşmelerinizi oluşturmak, hizmet sağlayıcılar bazı meslek kuruluşları ve sendikalar hakkında bilgi, muhasebe, vergi beyannamesi, pazarlama ve öğretim organizasyonları, konser organizasyonları, reklamcılık uygulaması: uygulama klasörlerinin oluşturulması, ajanslar ve konser

düzenleyicileri için bilgilendirme materyali, program kitapçıkları vb. gibi konular ders programını oluşturmaktadır. Bu ders sadece 6. dönem okutmaktadır. Dersin kredisi 2'dir.

#### **4.1.1.9. Seçmeli Dersler**

Dersleri tamamlayan, çeşitli alanlarda çalışmalarını tamamlayan öğrenciler temel bilgileri ve becerileri edinmişlerdir. Her dönem güncellenen kişisel teklifler listesinden seçim yapma olanağı vardır. Bu dersler; Caz, Kompozisyon, Şan, Orkestra, Çalgı vb. dir. Bu dersler arasından 3. ve 4. sene ders seçimi yapılmaktadır. Her dönem için 2 kredilik ders seçimi zorunludur.

[https://www.hfk-bremen.de/sites/default/files/media/modulhandbuch\\_bm\\_kpa\\_orchesterinstrumente\\_ws2016-17.pdf](https://www.hfk-bremen.de/sites/default/files/media/modulhandbuch_bm_kpa_orchesterinstrumente_ws2016-17.pdf)

Bremen Sanat Üniversitesindeki Çalgı Öğretmenliği bölümünün derslerinin bir sisteme oturtulduğu rahatça görülmektedir. Programa konulmuş olan derslerin amaçları incelendiğinde bir çalgı öğretmenin çalışma alanında ihtiyaç duyduğu/duyabileceği birçok gereksinimi karşılamaktadır. Ana çalgı dersindeki kazanımlar çalgı çalan birinin kesinlikle detaylı bir şekilde edinmesi gereken kazanımlardır. Teori derslerinin yanı sıra birden fazla uygulamalı staj derslerinin konulması öğrencilerin teori derslerinde edindiklerini pratikte uygulayarak daha kalıcı bir şekilde öğrenip daha doğru uygulayabilmelerine yardımcı olur. Müzisyenliğin ve öğretmenliğin yanı sıra bilimsel derslerinde programda oluşu öğrencilerin çok yönlü öğrenmelerini ve düşüncelerini sağlamaktadır. Öğrenciler bir Çalgı Öğretmeni olarak hemen hemen müzikle bağlantılı bütün alanlarda bilgi sahibi olarak mezun olmaktadır.

#### **4.1.2. Hamburg Müzik ve Tiyatro Üniversitesi (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)**

Bu üniversite bünyesinde Pedagoji ve Bilim alanında İlkokul Öğretmenliği, Çalgı Öğretmenliği, Müzik Terapi, Müzik Bilimi ve Pedagoji bölümleri bulunmaktadır. Bu bölümlere girmek isteyen öğrencilerin giriş sınavlarında belli bir seviyede çalgı çalma zorunluluğu vardır. Bunlardan Çalgı Öğretmenliği Ders Programını aşağıda açıklayacağım. Bu bölümden mezun olmak için öğrenciler toplamda 240 krediyi tamamlamak zorundadırlar.

## **Çalgı Öğretmenliği Bölümü/Çalgı Pedagojisi (Künstlerisch-Pädagogischer Bachelor of Music)**

### **4.1.2.1. Anadal Dersleri**

#### **Anadal Çalgı**

Bu birebir yapılan bir derstir. Ana çalgı dersi 8 dönem boyunca okutulmaktadır. 1 ve 2. dönemde çalgıda edinilmiş yeterliliklerin veya mevcut becerilerin tespiti, analizi ve değerlendirilmesi, teknik becerilerin geliştirilmesi ve derinleştirilmesi, çalınan çalgının tarihsel/sosyal bağlamda bilgisi, uygulama açısından etütler, teknik alıştırmalar, ölçekler, deşifre alıştırmaları, çalışma performansı açısından da repertuar geliştirme çalışmaları yapılmaktadır. 3 ve 4. dönemde teknik becerilerin daha ileri seviyede geliştirilmesi ve derinleştirilmesi, seçilen solo bilgisi ve ders öğretimi için literatür geliştirme. Yine daha ileri seviyede etütler, teknik alıştırmalar, gelişmiş deşifre alıştırmaları, sınav için repertuar hazırlanması ders içerikleri arasında yer almaktadır. 5 ve 6. dönemde yine literatür geliştirme, teknik becerilerin daha ileri seviyede geliştirilmesi ve derinleştirilmesi, çalışma performansı açısından da repertuar geliştirilmesi, bireysel literatür seçimleri ve 30 dakikalık bir sınav repertuarının hazırlanması gerekmektedir. 7 ve 8. dönemde ise repertuar geliştirme, bitirme sınavına repertuar hazırlama ve ana çalgı hakkında bilimsel tartışma için hazırlık yapma, çalışma performansı açısından da repertuar geliştirilmesi ve bireysel literatür seçimleri ders içeriklerini oluşturmaktadır. Son olarak bu dönemde bitirme sınavı olan halka açık bir konser hazırlanmak zorundadır. Bu ders 8 dönem boyunca birebir alınan bir derstir. Ana çalgı dersinin kredisi 7 dönem 15, 8. dönem ise 10'dur.

#### **Yandal Çalgı(Piyano/Gitar/Akordeon/Saz/Org)**

Bu ders birebir yapılmaktadır. Yandal Çalgı dersini bir nevi okul çalgıları olarak da görebiliriz. Çalgı seçimleri arasında Piyano, Gitar, Akordeon, Saz(Bağlama) ve Org bulunmaktadır. Öğrenci istediği çalgıyı yandal olarak seçebilir. Ders müfredatı bütün çalgılar için aynıdır. 1 ve 2. dönemde eşlik için teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi ve literatür taraması. Deşifre, kadans, doğaçlama(genellikle popüler müzik) alanlarında gelişmek için çalışmalar yapılmaktadır. Çalgısıyla melodik çalgılara veya vokallere yeterince eşlik edebilme kabiliyetini geliştirmek ders içeriklerinde yer

almaktadır. 3 ve 4. dönemde yukarıda açıklanan içerik ve becerilerin daha da geliştirilmesi ve açıklanan yeterlilik hedefleri için artan gereksinimler işlenilmektedir. Bu ders 4 dönem birebir olarak okutulmaktadır ve kredisi her dönem 2'dir.

### **Doğaçlama**

Bu bir grup dersidir. Doğaçlama dersinde 1 ve 2. dönemde müziksel etkinlik ile ilgili eğitim içeriğinin geliştirilmesi, çok sesli yapıların anlaşılması, doğaçlama ve deşifre yapabilme, çalgısında doğaçlama yapanlardan dinleyebileceği ve bununla birlikte literatür geliştirebileceği alıştırımlar. 3 ve 4. dönemde grupta ve özel derslerde doğaçlama modellerinin uygulanmasında ve öğretilmesinde bilgi ve beceri kazanımına yönelik çalışmalar ve yine çalgısında doğaçlama yapan kişilerden edinebileceği repertuarın mümkün olduğunca geniş bilgisinin kazanılmasına dair çalışmaların yapılması ders içeriklerinde yer almaktadır. Bu ders 4 dönem boyunca grup dersi olarak okutulmaktadır ve kredisi dönemde 3'tür.

### **Temel Beden Perküsyonu**

Bu bir grup dersidir. 2 dönem boyunca temel beden perküsyon adımları, bedeni rahatlatıcı hareketleri ve egzersiz bilincini geliştirmek için çalışmalar yapılmaktadır. Gözlemlene ve çoğunlukla müzik yaparken düzeltme kabiliyetinin gelişmesine yönelik çalışmalar, beden dili müzikal etkileyciliğini ifade etme kabiliyetini hassaslaştırmak, güçlendirmek ve ilerletmek için çalışmalar, öğrencilerin davranışlarını hareket odaklı yaklaşımlarla geliştirebilme ders içeriklerinde yer almaktadır. Bu ders 2 dönem grup dersi olarak okutulmaktadır. Öğrenciler 1-4 dönem arası 2 dönem bu dersi almak zorundadırlar. Dönemlik kredisi 1'dir.

### **Şan/Konuşma Eğitimi**

Bu bir grup dersidir. Şan dersi 5 ve 6. dönem zorunlu alınması gereken bir derstir. 7 ve 8. dönemde Şan dersi veya Konuşma Eğitimi dersi arasında bir tercih yapılabilir. Bu dersler birebir yapılmaktadır. 5 ve 6. dönemde bireysel yeteneklere göre birinin kendi şarkı sesini keşfetmesi ve biçimlendirmesi, çalışma performansı açısından da repertuar geliştirmesi, bireysel literatür seçimi ders içeriğinde işlenmektedir. 7 ve 8. dönemde

kişinin kendi sesini şekillendirmesi, çalgı aleti üzerinde uygulama için müzikal fikirlerin varlığı ve uygulaması için çalışmalar yapılmaktadır. Dönemlik kredisi 2'dir.

#### **4.1.2.2. Eğitim Dersleri**

##### **Tanıtım**

Bu bir grup dersidir. İstenilen dönemde alınır sadece 1 dönem alınmak zorundadır ve kredisi 2'dir. Çalgı eğitimi için pratik alıştırmalar, iletişim kurma ve etkileşimde bulunma becerisi kazandırılmak istenilmektedir. Çocuk korusu yönünün temelleri öğretilmektedir. Algı ve kendini algılamanın geliştirilmesi, etkileşimli ve iletişimsel süreçlerin deneyimi, ilköğretim derslerinde/topluluk derslerinde/çocuk korosunda bilgi edinimi yapılmaktadır. Müzikal ve sosyal alanda yenilikçi öğretim yöntemlerini öğretilir. Egzersizler yansıtılır ve modern pedagojinin temellerini tematik olarak ortaya koyan teorik bir çerçeveye konur.

##### **Genel Çalgı Öğretim Yöntemleri**

Bu ders 2 ve 3. dönemde alınır ve bir seminer dersidir. Ders içeriklerinde öğretim amaçları, öğrenme alanları, öğretim içeriği, yöntemsel ilkeler, derslerin planlanması ve tasarlanması, grup dersleri, uygulama yöntemleri, sağlıklı müzik yapma vardır. Konu öğretim yöntem ve teknikleri bilimini temel olarak öğretme ve öğrenme süreçlerinin profesyonelleşmesi dersin kazanımlarında yer almaktadır. Bu dersin kredisi dönemde 2'dir.

##### **Müzik Okulunda Gözetlemeli Staj**

Bu bir grup dersidir ve sadece 1 dönem 2.3.4. dönemde alınabilir. Kredisi ise 2'dir. Okul yapıları, öğretim biçimleri, yetenekli öğrencilerin keşfi, eğitim imkanları, iş hukukunun temelleri, erken eğitim, yetişkinler ve yaşlılarla müzik yapmak, halkla ilişkiler, bağış toplama, sponsorluk, Alman Müzik Okulları Birliği'nden destek, üniversitede işbirliği, topluluk ve ek konular staj döneminde öğretilen konulardır. Farklı konularda ve öğretme biçimlerinde gözlem (sınıf ziyaretleri, gözlemler ve protokoller). Genel okullarla, topluluklarla ve orkestralarla işbirliği içinde bireysel derslere, grup ve sınıf derslerine katılmak zorunludur. Müzik okulu organizasyon yapısını, öğretmen

konferansını ve yönetimini (idari idari görevler bilgisi) anlamak ders kazanımları arasında bulunmaktadır.

Müzik okulunun farklı alanlarına ve faaliyet alanlarına genel bakış oluşturulmaktadır. Stajın odağı, ders işleme yöntemlerini tanımaktır ve sadece stajyerin ana enstrümanı ile ilgili değil, aynı zamanda diğer disiplinler, özellikle ilköğretim ve sınıf müziği dahil edilmelidir.

### **Anadal Temel Öğretim Yöntemleri**

Bu bir grup dersidir. Sadece 4. dönemde alınan bir derstir. Bu ders sadece anadal öğretim yöntem ve tekniklerinin girişini öğretmektedir. Anadalda spesifik bir konuda uygulamalı ve teorik öğretim için ilk adımların neler olduğunu öğrenme, temel pedagojik bilginin belirli öğretim yöntemlerinin uygulamalı öğrenilmesi dersin kazanımlarıdır. Dersin kredisi 2'dir.

### **Anadal Öğretim Yöntemleri ve Staj**

Bu bir grup dersidir. Bu ders teori ve uygulamalı olarak 2'ye ayrılmıştır. Teori kısmında anadal öğretim yöntem ve teknikleri, literatür, öğretim bilimleri standart çalışmalar, çalgı yapımı ve tarihçesi, teknik ve müzikal yapı, müzik tasarım ve yorumlama, teknik kusurların teşhisi ve tedavisi, egzersiz teknikleri, sınıfta sensor motor (duyusal ve motor işlev gören merkez) duyarlılığı öğretilmektedir. Stajda ise uygulamalı olarak kurslar, derslerin yazılı planlaması, öğretimin yansımaları ve eleştirel değerlendirmesi, planlama stratejilerine hakim olma yapılmaktadır. Dersin teori kısmı 4,5,6 ve 7. dönemde okutulur, kredisi dönemde 2'dir. Uygulamalı kısım 5,6 ve 7. dönemde okutulur, kredisi dönemde 3'tür.

### **Profesyonelleşme**

Bu bir grup dersidir. Bu ders aslında mezun olduktan sonra iş alanlarıyla alakalı güncel iş durumunu ele almaktadır. Dersin içeriğinde müzik piyasasının göz önünde bulundurulması, her biriyle olan ilişkide öz-örgütlenmenin sonuçları ile ilgilenme, müzik piyasasındaki mevcut durum bulunmaktadır. Bu ders 5,6 ve 7. dönemde alınır, dönemlik kredi 4'tür.

## **Pedagoji ve Psikoloji**

Bu bir seminer dersidir. Eğitim bilimine ve müzik eğitime giriş: sosyalleşme, müzikal sosyalleşme, aile ve eğitim kurumlarının rolü, müzik eğitiminin görev ve amaçları, müzik eğitimi ve meslek alanları, müzik eğitiminin hedef grupları ve içeriği, müzik eğitiminde tarihsel ve güncel gelişmeler işlenmektedir. Öğrenciler müzik eğitiminin temel kavramlarını açıklama ve sınıflandırma becerisine sahip olmalıdır. Geleneksel alanlara ek olarak, müzik eğitiminde (konser eğitimi, müzikal sosyal hizmet, yetişkin eğitimi) daha yeni yaklaşımlar da dahil edilebilir.7 ve 8. dönemde alınan dönemlik 4 kredisi olan bir derstir.

## **Müzik Bilimi**

Bu ders bir seminer dersidir. Müzik öğretim yöntem ve teknikleri temeli olarak öğretme ve öğrenme süreçlerinin yöntem ve teknik açıdan profesyonelleşmesi konularını ele alır. Bu ders sadece 7. dönem alınır ve kredisi 2'dir.

## **Müzik Psikolojisi**

Seminer dersidir ve sadece 7. Dönem okutulur. Pratik uygulama ve enstrüman hareketlerinin teorik yansıması, çalgı çalmanın en uygun yollarını anlamak, uygulamak ve iletmek dersin kazanımlarıdır. Ders 2 kredidir.

## **Müzik Öğreniminin Nörobiyolojik Temelleri**

Bu bir seminer dersidir. Sadece 8. dönem okutulur ve kresidi 2'dir. Nörolojik prensipler ve prensipleri örneklendirerek öğrenmeyi öğrenmek dersin en önemli kazanımıdır. Tıp yönünde konuyu çok derinleştirmeden gerekli bilgileri öğrencilere aktarıp, kendilerini keşfetmelerini sağlamak önemli kazanımlar arasında yer alır. Kendi yaratıcılığını anlamak, nörolojik bağlantıları anlamak ve bu bağlantılara dayanarak bunları uygulamak dersin içerikleri arasında yer almaktadır.

### **4.1.2.3. Seçmeli Pedagoji Dersleri**

Bu bölümde öğrenciler aşağıdaki derslerden istediğini seçebilir sadece 12 krediyi tamamlamak mecburidir. Bütün derslerin kredisi dönemlik 2'dir.

## **MİOY Öğretim Yöntemleri**

Bu bir konsferans dersidir. Kulak eğitiminin eğitim görevi üzerine düşünceleri, müziğin kafada işlenmesi, müzik hafızası, şarkı söyleyen sesin rolü, ritim eğitiminin tanıtımı, çeşitli yöntemlere giriş, örneğin; Tonika-do veya Kodaly yöntemi, Solfej, vb. Gelecekteki enstrümantal/vokal/teori eğitimcilerinin öğrencilerini eğitmeleri için güçlendirilmesi; işitme üzerindeki yansımaların uyarılması ve motive edilmesi, işitme eğitime yönelik teknik yaklaşımlar edinilmesi, müzik notasyonu ve ilköğretim müzik teorisi ile bağlantılı olarak ses kavramının gelişimi dersin içerikleridir.

## **Okul Stajı/ Sınıf Müziği**

Bu bir grup dersidir. Beşinci yarıyıda, stajlar yoluyla ile öğretim yöntem ve teknik temellerin öğretilmesi, ilkökul sınıflarında geçici öğretim projelerinin gerçekleştirilmesi ve değerlendirilmesi için hazırlık gibi konular ele alınmaktadır. 6. yarıyıda okul müzik öğrencileri ile birlikte gerçekleşir. İlkokulların müzik derslerinde, özellikle de “Her çocuk bir enstrüman” projesi kapsamında işbirliğine yönelik temel yeterliliklerin kazanılması dersin kazanımlarında yazmaktadır.

## **Diğer Kültür Kurumları ile Projeler**

Kentin kültürel çalışanları ile temas halinde projeler düzenlenir, yürütülür ve yazılı olarak sabitlenir. İçerik koordinatör ile tartışılacak ve ilgili proje için uygun öğretim görevlisi ile çalışılacaktır. Kişinin kendi çıkarlarını keşfetmek ve geçen yaratıcılarla iletişim kurmak, mevcut müzik dünyasının gerçek koşullarıyla başa çıkma konusunda yaratıcılık, planlama stratejilerini bilmek ve kendi fikirlerini uygulamak bu dersin içeriğidir.

## **Konser Pedagojisi**

Şehrin kültürel kurumları ile, kendi seçtiği hedef kitleye yönelik bir tanıtım projesi yürütmek. Belirli bir bağlamda, bir kültürel kurumun mevcut yapılarıyla başa çıkma konusunda yaratıcılık geliştirme. Bir projenin kültürel bir kurumla işbirliği ve belgelenmesi dersin kazanımlarıdır.

## **Koro ve Orkestra Aranje**

Koro ve orkestra için basit düzenleme tekniklerini öğrenme, heterojen ve homojen müzik grupları ve korolar için uygun düzenlemeler yazma dersin içeriklerinde yer almaktadır.

## **Disiplinlerarası Proje/Problem Temelli Öğrenme**

Disiplinlerarası sözüyle anlatılmak istenen şey aslında farklı yönlerden müzik öğretiminin işlenmesidir. Dersin içerikleri; kendi ücretsiz projelerini seçme, konuya farklı yönlerden/disiplinlerden yaklaşmayı öğrenme, detaylı belgeler mevcut bilimsel standartlar uygulanırsa, projenin yazılı dokümantasyonu da tez olarak değerlendirilebilir. Projenin müzikoloji ile bir şekilde bağlantısı. Kendi projelerinin uygulanması ve diğer disiplinlerin entegrasyonu işlenmektedir.

## **Mobil Müzik**

Mobil Müzikte seyahat ederken çocuklara ve gençlere klasik müzik keyfi yaşatmak için ilham veren kavramların geliştirilmesi. Seminerin amacı; klasik müzik için Mobil Müzik gezisine katılmak için çocuklara ve ergenlere ilham vermek için konseptler geliştirmek ve bunları ilgili konsere ayarlamaktır. Kavramlar doğrudan öğrenciler tarafından uygulamaya konur.

### **4.1.2.4. Müzik Teori Dersleri**

#### **Öğretmenliğe Giriş**

Bu bir seminer dersidir. Ders içeriklerinde cümle kuramına giriş, müzik notasyonunun temelleri, aralıklar, ölçekler, ritimler, melodi ve armoni, kadans ve sıra oluşumu, çalgı ve puan çalışmaları yapılmaktadır. Yine içeriklerde aktarım, eski ve yeni anahtarlar, uzman terminolojisi, anlatımlar, tarihi ve çağdaş noktalama işaretleri, grafik ilkeler vardır. Cümle teorisi, kulak eğitimi, puan teorisi, analiz konularında yoğun hazırlık ardından devam eden konulardır. Genel müzik teorisinin temel bilgilerinin izlenmesi ve derinleştirilmesi de dersin içeriğinde yer almaktadır. Bu ders 1. ve 2. dönem alınır. Dönem kredisi 2'dir.

## **Müzik Teori 1**

Bir grup dersi olup ayrıca en temel ve önemli derslerden biridir. Ders içeriklerinde çağdaş düşüncenin temelleri, uyum ve harmonik kuramları, canon tekniği yer alır. Genel bas öğretimi, adım teorisi, fonksiyonel teori; dizi ve uyum modelleri (ayrıca doğaçlama ile); şarkı hareketi, koro hareketi, şarkı eşlik etme, temel ilke ve ses rehberliği ilkeleri bilgisinin edinilmesi; ünsüz ve uyumsuzlukla baş etme konusunda deneyim, ahenkli düşünce biçimlerini ve sistemleri ayırt edebilme; harmonik analiz yapabilme; yazılı ve piyanoda harmonik tekniklerle pratik deneyim dersin müfredatında bulunmaktadır. Ders 1. ve 2. dönemde alınır ve kredisi dönemde 1'dir.

## **MİOY 1**

Bir grup dersidir. Dersle kazandırılmak istenilenler; farklı dinleme stratejilerinin geliştirilmesi, yazım-ışitme-okuma teknikleri, basit ve orta-ağır melodiler, türküler, ayrıca çok sesli, tonlamalı, sözsüz zaman çizelgelerini, ritmik çalışmayı, iki parçalı polifonik görevleri, boşlukları da tanıyarak, harmonik ışitmeye giriş, cümle teorisinde öğrenilen sistemler (genel baslar, adım teorisi ve fonksiyon teorisi) ile bağlantılı olarak uyumlu modeller (diziler, kadanslar), dinleme teknikleri, bilinçli duyma, iç ton temsilinin gelişimi ve ritmik bir bilinç, notasyonda duygunun uygulanması, temel bir müzik sözlüğünün oluşturulması, ses süreçlerinin farklılaşması ve atanması, harmonik bağlamların algılanmasıdır. Ders 1. ve 2. dönem alınır. Dönemde kredisi 1'dir.

## **Müzik Teori 2**

Bu bir grup dersidir. Müzik Teorisi 1'in devamı olarak alınan bir derstir. 3. yarıyılıda 18. ve 19. yüzyıl ile ilgili analiz ve stil çalışmaları yapılır. Verilen konular arasından tema seçilir. Tema seçimi için: melodi teorisi, dönem oluşumu, romantik uyum ve modülasyon; Yaylı Dörtlüsü, Piyanos Şarkısı, Menuet, Alman Dansı, Füg gibi konular arasından bir tema seçerek daha derin teori incelemeleri yapılmaktadır. 4. yarıyılıda ise 20. ve 21. yüzyıl ile ilgili analiz ve stil çalışmaları yapılır. Yine tema seçimi için: kromatik kontrpuan, on iki tonlu kontrpuan; serbest atonalite, bitonalite, serbest tonlu, modal kompozisyon; Minimalizm, Spektralizm, tiyatro şarkısı, müzikal ve pop şarkısı gibi konular arasından seçim yapılır. Ders kazanımlarında cümle ilkelerinin stil ve türe özgü uygulama becerisi, 20. ve 21. yüzyılların farklı dizgi teknikleri bilgisi, hem de

harmonik, melodik, biçimsel ve araçsal özellikler yer almaktadır. 3. ve 4. dönem alınır. Bu dersin dönemde kredisi 1'dir.

## **MİOY 2**

Bir grup dersidir. MİOY 1'in devamıdır. Ders içeriklerinde 1 ve 2. yarıyıl içeriğinin derinleştirilmesi, ücretsiz dinlemeye giriş, 19. yüzyılın tipik uyumlu bağlantıları (mediantik, değişim, modülasyon), zor serbest ve on iki tonlu melodiler, 20. yüzyılın ritmik düşüncesinin özellikleri (örneğin, Messiaen, Bartók, Stravinsky gibi) yer almaktadır. MİOY 1 modülünden hedeflerin derinleştirilmesi ve güncellenmesi, dinleme yetkinliğinin yanı sıra iç ton hayal gücünün daha da geliştirilmesi, çeşitli dinleme stratejilerini bağımsız olarak uygulayabilme, 19. ve 20. yüzyıl müzikleri de dahil olmak üzere tüm bölümlerde müzik sözlüğünün genişletilmesi konulardandır. Dersin dönemlik kredisi 1'dir.

## **Form 1 ve 2**

Bu bir grup dersidir. Ders 2 dönem olarak alınmaktadır. 3. Dönemde 1300'den 1750'ye kadarki dönemde Batı müziğinin formlarına ve türlerine giriş, temel teorik bilgilerin ve seçilen eserlerin veya çalışma bölümlerinin sayısız notasyonu ve ses örnekleri ile desteklenmiş form ve türlerin teorisine aracılık etmesi işlenmektedir. 4. Dönemde: 1750'den 1920'ye kadar olan dönemde Batı müziğinin biçimlerine ve türlerine giriş, seçilmiş eserlerin veya çalışma bölümlerinin sayısız gösterimi ve ses örnekleri ile desteklenmiş form ve türlerin teorisindeki temel teorik bilginin arbuluculuğu işlenmektedir. Dersi daha da derinlemesine incelemiş olursak ilköğretimdeki en önemli biçimler ve tür alanındaki bilgileri edinme, tarihi dönemler, resmi veya türe özgü yapılara dayanarak seçilen işleri veya çalışma bölümlerini tanıma ve ustalıkla adlandırma becerilerinin kazanılması önemli konular arasında yer almaktadır. Dönemde kredisi 2'dir.

## **Makalelerle Birlikte Basit Müzik Bilimi**

Bu bir seminer dersidir. Ders öğrencilere, 17. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar tarihsel gelişim pratiğini anlamada önkoşul olarak stil geliştirme, tarihsel düşünme ve süsleme hakkında genel bir bakış sunmayı amaçlamaktadır. Artikülasyonun önemli temel

kavramları bilgisi, tempo, süsleme, sevgi öğretisi, ayriyeten stil açısından kritik uygulamalar dersin konuları arasında yer almaktadır. Sadece 3. dönem alınır. Dersin kredisi 2'dir.

#### **Tarihsel Performans Uygulaması Hakkında Seminer**

Seminer dersidir. Tarihsel performans pratiğinin temel yönlerinin teori ve pratikte derinleştirilmesi, seminer formu, katılımcı öğrencilerin konusunu (çalgısıyla) pratik alıştırmalar ve oda müziği ile ilgilenme imkanı sunar. Bir önceki derste olduğu gibi bu derste de artikülasyonun önemli temel kavramları bilgisi, tempo, süsleme, sevgi öğretisi, ayriyeten stil açısından kritik uygulamalar dersin konuları arasında yer alır. Sadece 4. dönemde alınır. Dersin kredisi 2'dir.

#### **4.1.2.5. Müzik Bilimi Dersleri**

##### **Genel Müzik Tarihi 1 ve 2**

Bu ders grup dersidir. Müziğin kültür ve toplumdaki çeşitliliği ve tarihi gelişimi hakkında genel bilgi vermek, müzik ve müzik tarihi kavramı, müzik tarihi sunum yöntemlerine giriş, müzik yaşamının ve müzik tarihçiliğinin toplumsal cinsiyet yönleri hakkında farkındalığı arttırma, müzik enkarnasyon sürecinde ve müziğin antropolojik önemi, başlangıç döneminden 21. yüzyıla kadar olan müzik dönemleri, her durumda türlerin, stillerin, kurumların açıklamaları dersin içerikleri arasında yer almaktadır. Müzik tarihi alanındaki temel bilgilerin edinilmesi, çok telliliğin bilgisi ve müzik tarihi süreçlerinin çelişkili doğası, genişliğin farkındalığı ve müziğin çeşitliliği de konular arasındadır. 1 ve 2. dönemde okutulur. Kredisi dönemde 2'dir.

##### **Bilimsel Çalışmaya Giriş**

Bu bir seminer dersidir. Tarihte, günümüzde ve toplumda müziğe genel bakışın derinleştirilmesi, müziğe yansıtma ve müzikal nesnelere ve süreçlerin bilinçli bilimsel kullanımı dersin önemli konularındandır. İkinci dönemdeki konu başlıklarının ikinci dönem bölümünde tartışılmakta ve geliştirme süreci denetlenmektedir. Çeşitli odak alanlarındaki müzikolojik yöntemleri öğrenmek ve uygulamak (örneğin, vokal ve enstrümantal müzik türleri, müzik estetiği, müzik sosyolojisi, müzik antropolojisi,

cinsiyet araştırması, yorumlama araştırması, popüler müzik, performans uygulaması veya kurgu tekniği) dersin içerikleri arasında yer alır. Bu dersin bitiminde makale gibi bir ev ödevi hazırlanır ve bu ödevin kresidi ayrı olarak eklenir. Ders 4. Ve 6. dönemler arasında 2 dönem alınmak zorundadır. Toplamda 6 kredi eder.

#### **4.1.2.6. Müzik Bilimi ve Teori Seçmeli Dersleri**

Aşağıdaki dersler arasından 5. Ve 7. dönem arasında 3 dönem alınması zorunludur. Her dersin dönemlik kredisi 2'dir. Toplamda 6 kredi tamamlamak zorunludur.

#### **Analiz**

Bu bir seminer dersidir. Müzik teorisi içeriğinin bir tamamlayıcısı olarak alternatif analiz dersi tamamlayıcı bir derstir. Ders içeriklerinde ayrıntılı analiz ve çeşitli analitik yaklaşım ve yöntemlerin bilgisinden temel hususları çıkarmak ve bunları genel olarak anlaşılır bir şekilde daha geniş bir kitleye ulaştırmak için beceriler kazanmak yer almaktadır.

#### **Güncel Müzik**

Bu bir grup dersidir. 2 dönem ders içerikleri birbirinden ayrılarak açıklanmıştır. İlk dönemde 1920'den 20. yüzyılın müziğine genel bakış, temel teorik bilgileri, seçilen eserlerin veya çalışma bölümlerinin sayısız gösterimi ve ses örnekleri ile desteklenmiş biçimler ve türler teorisine yerleştirmek. Yeni oluşturulan teknik müzikal teori terimleri ve performans uygulaması, söylemden on iki tona kadar anlaşılır hale getirilmelidir. 2. Dönemde ise 1945'ten sonra çağdaş müziğin formlarına ve türlerine giriş, 20. yüzyılın ikinci yarısından ve 21. yüzyılın seçilen vurgularından, örn. Modern müzik tiyatrosu, öncü, spektralizm, indirgemecilik gibi. Çok sayıda nota ve seçilen eserlerin veya çalışma bölümlerinin ses örnekleri ile desteklenmiş temel teorik bilgiler dersin içeriklerini oluşturmaktadır. 1920-1945/1945-1985/1985-2000/21. yüzyılın başlarında en önemli kompozisyon stilleri ve bestecileri alanındaki temel bilgilerin edinilmesi, resmi veya türe özgü yapılara dayanarak seçilen işleri veya çalışma bölümlerini tanıma ve ustalıkla adlandırma becerilerinin kazanılması da konulardandır.

### **Duyum Analizi**

Bu bir grup dersidir. Seçilen eserlerin veya literatür alıntılarının farklı üslup dönemlerinden işleme analizi, tonlama, yorumlama gibi ileri bağlamsal bağlamlarda dinleme kabiliyetinin oluşmasını sağlama dersin içeriklerindedir.

### **Cinsiyet Yönleri ile Müzikoloji**

Bu bir seminer dersidir. Müzik tarihi meseleleri üzerine, özellikle cinsiyete özel bir perspektiften çalışmak, müziksel yaşamın ve müzik tarihinin toplumsal cinsiyet yönleri hakkında farkındalık yaratmak dersin konularını oluşturur.

### **Partitür, Literatür, Çalgı**

Grup dersidir. Çalgısal temelleri, orkestra müziğinin Barok dönemden Klasik döneme kadar Romantizm'e doğru gelişimi, yalnız literatürün yanı sıra oda müziği tür ve topluluklarının en önemli bestecileri ve eserleri hakkında genel bilgiler, Romantik dönemden günümüze solo, orkestra ve oda müziğinin gelişimi, başlıca çalışma alanlarına (tel, rüzgar, vurmali çalgılar ve klavyeli çalgılar) özel vurgu yapan çağdaş müzik notasyon teknikleri ve çalma teknikleri, solo, orkestra ve oda müziği literatürü bilgisi, yaygın müzik aletleri bilgisi dersin konularını oluşturur.

#### **4.1.2.7. Seçmeli Sanat Dersleri**

Aşağıdaki dersler arasından 5. Ve 7. dönem arasında dersler alınmalıdır. Her dersin dönemlik kredisi 2'dir. Toplamda 6 kredi tamamlamak zorunludur.

### **Oda Müziği**

Grup dersidir. Konuya özgü yeni ve güncel müzik repertuarının geliştirilmesi, ayrıca belirli teknik gereksinimlerin bilinmesi ve öğrenilmesi, düzenli repertuar provaları veya çalışma aşamaları, konserlere katılım(muhtemelen geziler veya konuk performansları sırasında). Mümkün olan en geniş repertuar bilgisi, yeni ve güncel müzikle uğraşırken mesleki yeterlilik topluluğu deneyimi, profesyonel ve uzman bir topluluğun çalışma yöntemlerinin öğrenilmesi dersin konularındandır.

### **Serbest Proje**

Grup dersidir. Üniversite içinde serbestçe seçilmiş bir projenin aşamaları (opera, müzik tiyatrosu, konser, kompozisyon sınıfı konseri veya projesi, arabuluculuk projesi vb.). Mümkün olan en geniş repertuar bilgisi, profesyonel nitelikteki proje deneyimi, bir projenin farklı çalışma yöntemleri ve aşamaları ile uğraşırken geniş bir alandaki bilgi ve deneyime sahip olmayı amaçlamaktadır.

### **Güncel Müzik Proje**

Grup dersidir. Konuya özgü yeni ve güncel müzik repertuarının geliştirilmesi, ayrıca belirli teknik gereksinimlerin bilinmesi ve öğrenilmesi, örneğin; kompozisyon sınıfı konserleri veya yeni müzik projelerinin bir parçası olarak, düzenli repertuar provaları veya çalışma aşamaları, konserlere katılım (muhtemelen geziler veya konuk performansları sırasında). Yeni ve güncel müzikle uğraşırken mümkün olan en geniş repertuar bilgisi, profesyonel solo veya topluluk deneyimi, yeni ve güncel müziğin bir veya daha fazla eserinin profesyonel veya uzmanlaşmış bir topluluk veya bağımsız gelişiminin çalışma yöntemleri ile ilgili bilgi ve tecrübenin edinilmesi amaçlanmaktadır.

### **Oda Korosu**

Grup dersidir. Profesyonel gözetim altında korosal ses eğitimi ve prova çalışmaları, literatür bilgisinin edinilmesi, toplulukta şarkı söyleme deneyimi, zorlu koro tekniklerinin yanı sıra işitsel ve tonlama eğitimi dersin konularını oluşturur.

### **Çalgı ile Popüler Müzik**

Grup dersidir. Caz/pop gibi çeşitli konularda atölye çalışmaları/projeler yapma, caz dünyasına ve kendi oyununuza, stüdyo becerilerinize, tıklama izlemenize ve oyuna dayalı oyunlara uyum sağlama yeteneğine dair bilgiler dersin içeriklerinde yer almaktadır.

#### **4.1.2.8. Seçmeli Mesleki Yeterlilikler Dersleri**

Aşağıdaki dersler arasından 5. Ve 7. Dönem arasında dersler alınmalıdır. Her dersin dönemlik kredisi 2'dir. Toplamda 4 kredi tamamlamak zorunludur.

### **Performans ve Sunum Eğitimi**

Grup dersidir. Kendi sahne kişiliğinizi oluşturma, sahnede anlamlı ve etkileyici sunum yapabilme yetisinin geliştirilmesi dersin içeriklerinde yer almaktadır.

### **Vurmalı Çalgılar ve Orff Çalgıları**

Grup dersidir. Bu enstrümanları sınıfta kullanabilme yetisinin geliştirilmesi, temel oyun tekniklerinin öğrenilmesi, oyun oluşturma yeteneğinin geliştirilmesi konuları oluşturmaktadır.

### **Popüler Müzik**

Grup dersidir. Popüler pop müzik tekniklerini tanıtılmaktadır. Müzikal repertuarın genişletilmesi esas amaçtır.

### **Yetişkinlerle Çalışma**

Grup dersidir. Yetişkinler için özel iletişim ve müzikal arabuluculuk tekniklerini tanıma, mesleki alanın genişletilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

[https://www.hfmt-hamburg.de/fileadmin/u/ordnungen/MB\\_BMus\\_IP.pdf](https://www.hfmt-hamburg.de/fileadmin/u/ordnungen/MB_BMus_IP.pdf)

Bu bölümde birçok detaylı derslerin programda yukarıda da görüldüğü gibi yer almaktadır. Bunlardan en çok dikkat çekenleri ele alırsak ilki “Konuşma Eğitimi“ dersidir. Bir öğretmen için doğru konuşma, diksiyon vb. konular en önemli konulardan bazılarıdır. Bu okulda normal öğretim yöntemleri derslerinin yanı sıra “Çalgı Öğretim Yöntemleri“ dikkat çeken bir derstir. Çalgı öğretmenliği bölümünde özellikle olması gereken bir derstir. Yine normal stajın yanı sıra müzik okulunda yaptırılan staj bir çalgı öğretmeni için çok daha verimli olabilir. Bu bölümde “Pedagoji ve Psikoloji“, “Müzik Psikolojisi“, “Müzik Öğreniminin Nörobiyolojik Temelleri“ dersine özellikle dikkat çekmek isterim. Çok fazla detaya girmeden öğrencilerin beyinsel öğrenme gibi konuları daha iyi anlama şansı var. Bunların yanı sıra beden müziği ile çocuklarda eğitim, yetişkinlerle çalışma dersi ile yetişkinlerde eğitimin detaylı işlendiği ve kişinin her yaş grubuna yetecek şekilde hazırlanmış olduğunu söyleyebilirim.

### **4.1.3. Tonkunst Darmstadt Müzik Akademisi (Akademie für Tonkunst Darmstadt)**

Sadece sanat üzerine kurulan üniversiteler bünyesinde farklılıklar gösteren sanat bölümleri barındırmaktadır. Bu Üniversitede Uygulamalı Müzik Sanatı, Sanat, Çalgı Öğretmenliği, Müzik Kültürü bölümleri yer almaktadır. Benim bu bölümler arasında aşağıda açıklayacağım bölüm Çalgı Öğretmenliği Ders Programıdır. Bu bölümün giriş sınavlarında belli bir müzik altyapısının olması ve bir çalgı çalmak zorunludur. Bu bölümden mezun olabilmek için toplamda 240 kredi tamamlamaları zorunludur.

### **Çalgı Öğretmenliği Bölümü/Çalgı Pedagojisi (Instrumental-und Gesangspädagogik Bachelor of Music)**

#### **4.1.3.1. Anadal Dersleri**

##### **Anadal**

Birebir işlenen bir derstir. Fizyolojik yönlerle ilgili temel bilgilerin edinilmesi (kişinin kendi enstrümanının duruşu ve uygulaması/hareketleriyle ilgili), çalgıda ustalaşmak için teknik temellerin yanı sıra müzikal tasarımın temellerinin kazanılması, müzikal içeriğin eğitim arbuluculuğu açısından yansımaları, farklı tarz dönemlerinden standart eser ve etütlerin geliştirilmesi, fizyolojik temeli özel olarak dikkate alan uygulama teknikleri (enstrüman gruplarına göre bireysel olarak), tarihsel ve kültürel bağlamların geliştirilmesi, oluşum durumlarına alışmak için düzenli deşifre eserlerin gelişimi ve en az iki farklı üslup döneminden gerçekleştirilmeleri için teknik temeller ilk senenin konularını oluşturmaktadır. Çalgıda uzmanlaşmak için teknik temellerin geliştirilmesi ve farklılaştırılması, farklı stil dönemlerine ait eserleri kendi kompozisyonlarında anlama ve özel seslerini gerçekleştirme becerisini geliştirmek, eserlerin bağımsız ve sanatsal açıdan tutarlı bir şekilde yorumlanmasını, ilgili kompozisyonun stil ve resmi arka planını göz önüne alarak hazırlama yetkinliğinin kazanılması, repertuarın geliştirilmesi ve birleştirilmesi, kişinin kendi öğretme pratiği ile ilgili olarak öğrenilenleri yansıtmaya ve onu öğrencinin profesyonel ve zihinsel durumuna uygun biçimde aktarabilme (teknik-müzikal içerik sunumu), deşifre ve performans kaygısını azaltan tekniklerle uğraşmak (aşama korkusu, stres yönetimi), el ile reflekslerin ve çalgısal becerilerin güvenli bir temelini oluşturmak için tasarlanmış haftalık çalgı derslerin yanı sıra bağımsız bir yorum sanatının biçimsel, stilistik ve duygusal

bileşenlerini aşamalı olarak geliştiren birkaç dönemden eserler hazırlamak, fizyolojik temelleri özel olarak dikkate alarak uygulama teknikleri, görünüşleri sergileme alışkanlığı ve analizi, yansıma ise 2. senenin programını oluşturmaktadır. Sanatsal kişiliğin gelişimi, teknik temellerin genişletilmesi ve birleştirilmesi, tarihsel yorumlama ve performans pratiği yanı sıra çağdaş müzik açısından üslupsal çok yönlülüğün daha da geliştirilmesi, tarihi araçları tanımak, tarihsel stil temelleri ve modern araçlara aktarımı, deşifre, performans ve proje durumlarıyla ilgili eğitim teknikleri, çağdaş çalma tekniklerini tanıma, eğitim becerilerinin genişletilmesi ve derinleştirilmesi, zaten edinilmiş çalgı teknik becerilerin daha da geliştirilmesi ve derinleştirilmesi amacıyla haftalık çalgı dersleri, çağdaş müziği özel olarak dikkate alan farklı tarz dönemlerinden temsilci eserlerinin provası, tarihsel stillerin temellerini geliştirmek, ön eğitim (profesyonel sahne performansının optimizasyonu dikkate alınarak), notaların eleştirel incelenmesi ve/veya orijinal literatür düzenleme ile ilişkilerinin ele alınması gibi konularda 3. sene okutulmaktadır. Son sene ise sanatsal kişiliğin gelişimi, teknik temellerin mükemmelleştirilmesi, özel tonal gereklilikleri yerine getirme yeteneğinin geliştirilmesinin yanı sıra stilistik çok yönlülük ile karakterize edilen bir repertuarın genişletilmesi ve mükemmelleştirilmesi, çalgıyla ilgili tüm dönemlerden bağımsız olarak eser geliştirme becerisinin kazanılması, deşifre ustalığı ve performans durumları, daha sonraki mesleki uygulamalarla ilgili olarak, çalınacak repertuarın müzikal içeriğini açıklayabilme becerisine hakim olma (öğretme), çağdaş müziğe odaklanan farklı stilistik dönemlerden temsili eserlerin prova edilmesi, tarihsel çalma stilleri hakkında derinlemesine bilgi, sanatsal konser dersi için geniş kapsamlı bir programın geliştirilmesi, performans eğitimi (öğrenci hazırlıklarını güçlendirir, akşamları, konserler, yarışmalar vb.), profesyonel sahne sunumunun optimizasyonu, notaların eleştirel incelenmesi ve orijinal literatür düzenleme ile ilişkilerinin ele alınması gibi konular işlenmektedir. Bu ders 8 dönem boyunca okutulmaktadır. Dersin dönemlik kredisi 1,5'tur.

### **Oda Müziği**

Bu bir grup dersidir. Bu dersler anadal çalgı dersini desteklemek amacıyla okutulan derslerdir. Farklı stillerdeki çeşitli bestecilerden oda müziği eserleri yaratma ve sanatsal yüksek kaliteyi sergileme becerisi, topluluk içinde müzikal iletişim becerilerinin ve

etkili prova tekniğinin kazanılması, çeşitli çalgıların spesifik teknik problemlerinin incelenmesi, toplulukta serbest çalma durumunun kullanılması konuları 3. ve 4. dönem okutulmaktadır. Daha sonra farklı müzik tarzlarındaki çeşitli müzik parçalarının oda müziği eserlerini ve ilgili araçsal literatüre göre beste yapabilme ve sanatsal olarak yüksek kalitede performans sergileme yeteneğini arttırmak, müzikal iletişim becerilerinin derinleştirilmesi ve toplulukta etkin prova tekniği, bir oda müziği topluluğu içinde grup dersleri, sınıf müziği vb. ile ilgili sosyal yeterliliği öğretmek, topluluktaki serbest çalma durumunu mükemmelleştirmek, akşam konserleri ve projeleri konuları ise 5. dönem işlenmektedir. Dönemlik kredisi 0,5'tir.

### **Tarihsel Performans Uygulaması**

Bu bir grup dersidir. Tarihi algıları ve çalmanın temel yolları, tarihsel çalma tekniklerinin temellerine giriş, çalgıda uygulama imkanı, 16. ve 18. yüzyılın çalgı eserleri dersin içeriğini oluşturmaktadır. 6. dönem okutulmaktadır. Kredisi 1'dir.

### **Anadal Tarih, Repertuar ve Stil**

Bu bir grup dersidir. Az bilinen bestecileri ve eserleri tanımak yoluyla repertuar bilgisinin genişletilmesi, giderlerin değerlendirilmesi, tarihsel ve kültürel bağlamaların geliştirilmesi, 16. yüzyıldan itibaren her çalgı için bestecinin sunumu konuları ele alınmaktadır. Ders 8. dönem okutulmaktadır ve kredisi 2'dir.

### **4.1.3.2. Müzik Pedagoji/Genel ğretim Yöntemleri Bilimi Dersleri**

#### **Çalgı ğretmenliği Gelişim ve ğrenme Psikolojik Temelleri**

Bu bir seminer dersidir. Müzikal ğrenmenin nörobiyolojik ve psikolojik temelleri bilgisi, gelişimsel psikolojik geçmiş bilgisi, müzik yeteneğini anlamak için farklı modellerin bilgisi, pedagojik kavramlar, ilkeler, kavramlar ve tarihsel arka plan bilgisi, metni eleştirel olarak inceleme ve performansı aktarma becerisi gibi konular işlenmektedir. Müzikal ğrenme (seminer), müziksel gelişim psikolojisi (seminer), müzikal yetenek (seminer), tarihsel yönler (seminer) gibi konularda özellikle derste seminerler verilmektedir. Bu ders 1. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

### **İletişim Psikolojisi (Öğretmen-Öğrenci İletişim)**

Bu bir seminer dersidir. İletişimin temel yönlerini tanıma, dersleri planlama, grup derslerinde ve sınıf müziğinde problemler, modeller ve çalışma şekilleri bilgisi, çalgı ve vokal uygulamaların önkoşulları ve teknikleri bilgisi dersin içeriğini oluşturmaktadır. İletişim Psikolojisine Giriş/Öğretmenler-Öğrenciler-İletişim (seminer), ders planlama ve yansıtma (seminer/alıştırmalar), çalgı grubu dersleri ve sınıf müziği (seminer/alıştırmalar), uygulama (seminer/alıştırmalar) gibi konularda özellikle seminerler verilir. Bu ders 3. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

### **Ders Tarihi / Enstrümantal Grup Dersleri ve Sınıf Müziği**

Bu bir grup dersidir. Teorik modül konularına staj yaparak pratik giriş, çalgı derslerini profesyonel olarak değerlendirebilme, staj yaparken gözlemler yapma dersin içeriğini oluşturmaktadır. 3. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

### **Çalgı Öğretim Yöntemleri ve Metotları**

Bu bir grup dersidir. İlk sene müzik eğitiminden/genel öğretim yöntemleri hedeflerin geliştirilmesi, müzik eğitimi/genel öğretim yöntemleri içerik, ileri öğretimin çalgı açısından spesifik içeriklerinin yerleştirilmesi işlenmektedir. 2. sene ise pedagoji amaçlarını ileri düzeydeki öğrencilerin seviyelerine çıkarmak, öğretim yöntemleri içeriklerinin derinleştirilmesi, gelişmiş öğretimin çalgıya özgü içeriğinin aracılık edilmesi konuları ele alınmaktadır. 3. dönemden 7. döneme kadar 5 dönem okutulan bir derstir. Dönemlik kredisi 2'dir.

### **Motivasyon Psikolojisi**

Bu bir grup dersidir. Farklı motivasyon teorilerini tanıma, Motivasyon Psikolojisi (seminer/egzersizler) konuları işlenmektedir. 5. dönem okutulur, kredisi 1'dir.

### **Konser Pedagojisi**

Bu bir grup dersidir. Kendi etkinliklerinin sunumlarının hazırlanması, konser pedagojisi ve müzik arabuluculuğu (seminer/alıştırmalar) konuları elen alınmaktadır. 5. veya 6. dönem okutulmaktadır. Kredisi 1'dir.

### **Özel Farklı Gruplarla Pedagoji**

Bu bir seminer dersidir. Farklı hedef gruplar için özel problemleri ve özel çalışma yöntemlerini tanıma, müzik okulu alanının pedagojik yönlerini bilmek, farklı hedef gruplar için pedagoji, örneğin; yetişkin eğitimi (seminer/alıştırmalar), müzik okulu çalışmalarının güncel modelleri (seminer/alıştırmalar) konuları okutulmaktadır. 6. dönem alınır ve kredisi 1'dir.

### **Öğretmenlik Uygulaması**

Bu bir grup dersidir. Kendi öğretim faaliyetlerinin geliştirilmesi, bireysel/grup derslerinde 8 ders ve sınıf müziği, öğretme durumunu tanımak, yeni başlayanlar ve ileri seviyedeki öğrenciler için öğretim dersleri düzenlemek, acemi öğrencilerle çalışmak konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. 5. 6. ve 7. dönem okutulur. Dönemlik kredisi 1'dir.

### **Müzik Pedagojisinde Tematik Uzmanlıklar**

Bu bir grup dersidir. Tematik uzmanlıklar yoluyla içerik birleştirme, müzik eğitiminde tematik uzmanlıklar konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. 8. dönem okutulmaktadır. Kredisi 2'dir.

### **Mesleki Alan Analizi**

Bu bir grup dersidir. Müzik meslek eğitimi ve meslek alanlarına genel bakış, müzik çalışmaları, sanatsal, pedagojik, bilimsel ve yönetim bağlamında mesleki alanlar, meslekler müzik okulu, opera, orkestra, müzisyen sağlığı, yayınevlerinde, yayınlarda, ajanslarda, organizatörlerde ve bağımsız alanda daha fazla çalışma alanı konuları işlenmektedir. 7. dönem okutulmaktadır. Kredisi 1'dir.

#### **4.1.3.3. Teori ve Müzik Bilimi Dersleri**

##### **Tarihi (Eski) Armoni**

Bu bir grup dersidir. Müzikal parametreleri (metrikler, ritim, armoni, melodi, kompozisyon tekniği, enstrümantasyon) analitik olarak stilsel olarak tanımlayabilme, harmonik kompozisyon ilkeleri bilgisi, çalgıda dizgi modellerinin uygulanması, kendi

tarz kopyalarının/düzenlemelerinin üretimi ve sunumu, 16. ve 17. yüzyılların kompozisyon tarihçelerine pratik odaklı bakış (örneğin: 16. yüzyılda vokal bir bakış açısı, 17. yüzyılda bir kanton hareketi, 17. yüzyılda bir monody ve enstrümantal formlar), temel armonik-contrapuntal cümle modellerinin geliştirilmesi, Genel Bas Armoniklerin temellerine giriş (örneğin, Bas Seviyeleri, Oktav Kuralı), tarihsel ve güncel müzik teorisi sistemlerine genel bakış ilk senede işlenen konulardır. Temel teknik ilkelerin derinlemesine bilgi, teknik modellere ve tarihsel şablonlara göre doğaçlama, 18. ve 19. yüzyıl başlarının kompozisyon tarihçelerine pratik odaklı bakış, örneğin; 18. yüzyılda korolar, 18. yüzyılda enstrümantal formlar (Füg, Süit, Klasik Sonata), 19. yüzyıl şarkısı, temel kurslarda edinilen öğrenme içeriğinin derinleştiği (örneğin, daha kapsamlı stil veya doğaçlamalarda uygulanabilir) konuları 2. sene işlenmektedir. Daha zorlu kompozisyon çalışmaları ile temel bilgilerin genişletilmesi, teknik modellere ve tarihsel şablonlara göre doğaçlama, 19. ve 20. yüzyılın başlarındaki kompozisyon tarihine genel bakış (örneğin, geç romantizmin uyumu, Empresyonizm'in sağlam yapıları, İkinci Viyana Okulunun kompozisyon teknikleri, Olivier Messiaen'in kompozisyon teknikleri) konuları ise 5. dönemin programını oluşturmaktadır. Bu ders toplam 5 dönem okutulmaktadır. Dönemlik kredisi 1'dir.

### **İşitme Eğitimi/ İşitme Analizi**

Bu bir grup dersidir. Temel ses hafızası eğitimi, ses algısı, sesle ilgili seslendirme ve cihazda duyulan sesi kaydetme veya çoğaltma yeteneği, melodi, uyum, ritim, çok sesli cümle modelleri, tireler, form, enerjisel süreçlerin alımı/ilişkisel ve duyuşsal işitme, motorlu dokunsal müzik alımı/doğaçlama, analitik işitme eğitimi için alıştırmalar, zaman yapısına / tasarıma, armonik tonlu ve enstrümantal yönlere vb. bağlı olarak müzik formlarının işitsel kaydının temeli; buna ek olarak, kompozisyon/şekil/analiz alanlarında çalgı/pratik alıştırmalar ilk senenin programını oluşturmaktadır. Farklı dizgilerdeki tarihi dizgi cümlelerinin dinlenmesi ve isimlendirilmesi ve çalgı üzerindeki gösterimleri ve çoğaltılması, analitik dinleme becerilerinde sürekli eğitim, analitik dinleme eğitimi için ileri alıştırmalar:

1. Çeşitli örneklerde tarihsel olarak farklılaştırılmış,
2. Ana konu literatürünü ve öğrencilerin bu literatürü enstrüman üzerinde öğrenmeye yönelik kişisel yaklaşımlarını içeren, ilköğretim kulak eğitimi yöntemlerine

giriş konuları ise 2. senenin programıdır. Profesyonelce ve proje ile ilgili olarak kendi müziğine göre tipik müzik üretme becerisi, cümle teorisinin öğretim içeriği ile bağlantılı olarak ileri dinleme alıştırmaları, çalgı üzerindeki üreme çalışmaları (tekrar çalma gibi) gibi konular ise 3. senenin programını oluşturmaktadır. Bu ders ilk 3 sene okutulmaktadır. Dönemlik kredisi 1'dir.

### **Müzik Bilimi ve Müzik Tarihi**

Bu bir grup dersidir. Bu derste sistematik ve tarihi müzikoloji alanlarına giriş, müzik çalışmalarına giriş, batı müziğindeki gelişmelere ve tarzlara genel bakış, tarihsel ve sistematik müzikolojinin temelleri konuları işlenmektedir. İlk dönem okutulur. Dönemlik kredisi 3'tür.

### **Bilimsel Çalışmalar**

Bu bir seminer dersidir. Bu derste Bilimsel çalışma yeteneği, bilimselliğin tanımı ve boyutu, bilimsel soruların ortaya çıkışı/bilgiye öncülük eden ilgi, kaynak arama, kaynak türleri ve puanları, araştırma ve kütüphane ve internet kullanımı, kaynaklar ve alıntı, yazılı iletişim gibi konular işlenmektedir. İlk dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

### **Akustik, Çalgı ve Partitür Çalışmaları**

Bu bir grup dersidir. Bu derste çalgı partitür çalışmaları ve akustiğin temelleri, enstrümantasyon ve akustik bilgisi konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu ders 2. dönem okutulur ve dönemlik kredisi 2'dir.

### **Form Analiz**

Bu bir grup dersidir. Bu derste batı müziğinin önemli biçimlerini bilmek, temel resmi ve kompozisyon yapılarını tanıma, Ortaçağ'dan günümüze temel resmi ve kompozisyon yapılarına genel bakış, daha sonraki pedagojik uygulamalarla ilgili olarak bağımsız analitik yaklaşımların geliştirilmesi konuları işlenmektedir. Bu ders 3. veya 4. dönem okutulmaktadır. Dönemlik kredisi 2'dir.

### **Müzik Bilim Seminerleri**

Bu bir seminer dersidir. Müziğin temsili repertuarını tarihsel ve sistematik müzikolojiden gelen soru ve yöntemlerle tanıma ve geliştirme, müzik estetiği, müzik sosyolojisi, kaynak çalışmaları, müzikoloji alanları, Gustav Mahler'in senfonileri, Joseph Haydn'ın oda müziği, Çek Cumhuriyeti'nin müzik tarihi, Ulusal Sosyalizm altındaki müzik hayatı gibi konular ele alınmaktadır. Bu ders 4. ve 5. dönem okutulmaktadır. Dönemlik kredisi 2'dir.

### **Farklı Stillerde Alıştırmalar**

Bu bir grup dersidir. Bu derste daha geniş bağlamlarda analitik işitme derinliği, çalgıda yeniden çalma, üretme becerilerinin geliştirilmesi, tarihsel yönelimli tematik olarak değişen kurslarda öğrencilerin materyallerini seçerek kendine bağlı vurguyu belirleme (örneğin: 17. Yüzyılın karakteristik yapısı, Viyana Klasiği, 19. yüzyılın karakter parçası, vb.), daha büyük kendi kompozisyon çalışmasının oluşturulması ve sunumu konuları işlenmektedir. Sadece 5 veya 6. dönem okutulur ve dönemlik kredisi 2'dir.

### **Ağ Analizi**

Bu bir grup dersidir. Bu derste müzikal parametreleri (metrikler, ritim, armoni, melodi, kompozisyon tekniği, enstrümantasyon) analitik ve stilsel olarak tanımlama ve tarihsel olarak sınıflandırma becerisi, farklı meslekler için tesisleri uygun şekilde donatma becerisi, seçili eser ve alıntılarını farklı yüzyıllardan tematik olarak değişen önceliklerine göre analizi gibi konular dersin içeriğini oluşturmaktadır. Sadece 5 veya 6. dönem okutulur ve dönemlik kredisi 2'dir.

### **Bitirme Tezi**

Lisans tezi, öğrencinin belirli bir süre içinde bilimsel yöntemlere göre özel müzik veya müzik eğitimi alanındaki bir konuda bağımsız olarak çalışabileceğini göstermelidir. Lisans Tezi için öneride bulunabilir. Ancak, dersler öğretim üyeleri tarafından da belirtilebilir ve öğrencilerle koordine edilebilir. Son dönem yazılır. Kredisi 8'dir.

#### **4.1.3.4. Sanatsal Pratik Dersleri**

##### **Koro**

Bu bir grup dersidir. Bu derste koral keskinliği, teknik becerileri ve belirli repertuar becerilerini anlayarak ve öğrenerek, kişisel müzikalliği repertuarına uyarlayarak koral repertuarının karmaşıklığına tanıma, repertuardan kaynaklanan gereklilikleri karşılayan, hedeflenen vokal alıştırmaları ile kendi sesinin geliştirilmesi, müzikal çizgilerin daha hızlı anlaşılması ve analiz edilmesi yoluyla bireysel müzikalliğin oluşturulması, müzikal üslup gelişmelerin tecrübe edilmesi, dizilerin kompozisyondaki anlamının anlaşılması, bir müzik sanat eserinin dengesi ve nüfusunun, gelişiminin ve yeniden doğuşunun bilinçli bir şekilde başarılması, performans uygulaması, performans tekniklerinin geliştirilmesi ve yetkinlik, ses egzersizleri, söylenecek bireysel ifadelerin provası ve tekrarı, farklı dillerin kullanımı: (Latince, İtalyanca, Almanca, Fransızca, İngilizce, Korece, Rusça, vb.), koro performansları gibi konular ele alınmaktadır. İlk 5 dönem okutulur, dönemlik kredisi 2'dir.

##### **Yandal Piyano**

Bu birebir yapılan bir derstir. Farklı dönemlerden hafif repertuarla piyano çalma gelişimi, farklı stil dönemlerinden bir programın geliştirilmesi, piyano çalmanın teknik ve müzikal becerilerini geliştirmek dersin içeriğini oluşturmaktadır. İlk 3 sene okutulmaktadır ve dönemlik kredisi 0,5'tir.

##### **Hareket ve Ritim/ Beden Müziği**

Bu bir grup dersidir. Vücudun farkındalığı, fonksiyonel hareketi (aktivasyon ve rahatlama) ve ritmik hareket koordinasyonunun temellerini ses ve enstrümanın katılımıyla karşılamak, doğaçlama ve tasarımda ve pedagojik bir araç olarak farklı stilistik ve biçimsel hareket ve müzik ifadelerine açıklık, gruptaki etkileşimli süreçlere katılma yeteneği ve hareketlerle ilgili görevlerin her iki taraftan bağımsız formülasyonu, temel fonksiyonel anatomi (kaslar ve eklemler), doğaçlama, tasarım ve iletişim alanındaki görevler, öğrencilerin bireysel problemleriyle ilgili görevler konuları okutulmaktadır. Bu ders 2. dönem okutulmaktadır ve kredisi 2'dir.

### **Medya Uygulaması**

Bu bir grup dersidir. Temel kayıt stüdyosu uygulamasına giriş, bilgisayar tabanlı müzik notasyonu uygulamalarını yönetme yeteneği, kayıt stüdyosunda üretimle ilgili prosedürlerin sunumu, bir müzik notasyon programında uygulama konuları işlenmektedir. Bu ders sadece 2. dönem alınır ve kredisi 1'dir.

### **Koro/Orkestra Şeflik**

Bu bir grup dersidir. Teknik uzmanlaşma, müziksel işitme ve hafızanın gelişimi, ritmik yeteneğinin ve stil anlayışının iyileştirilmesi, bir topluluğun yönetimi, öğretmenlik: ortak vuruş şekillerinde öğretim, örnek teknik: prova çalışmasında metodik yetenek, müzikal ve psikolojik yönler, partitürün sesle ele alınması, stilistik olarak uygun yorumlama gibi konular dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu ders 3. veya 4. dönem alınabilir ve kredisi 1'dir.

### **Tarihsel Müzik**

Bu bir grup dersidir. Tarihsel yorumlama pratiğini dikkate alarak tarihsel müzik oda müziği eserlerini geliştirme ve uygulama becerisi, dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu ders 3. veya 4. dönem alınabilir ve kredisi 1'dir.

### **4.1.3.5. Seçmeli Dersler**

#### **Güncel Müzik Sosyoloji**

Bu bir grup dersidir. Sanat eserlerinin sosyolojik temellerini algılayabilme, sanat ve toplum için referans noktalarının geliştirilmesi, müzik eserleri ve sosyal koşulları arasındaki ilişkileri bilme, Postmodernizmde "kitle kültürü" fenomenleri, geçmiş ve şimdiki sanat, "işlevsel müzik" bilgisi gibi konular ele alınmaktadır. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 1'dir.

#### **Güncel Müzik Estetiği**

Bu bir grup dersidir. Duyusal algı ve sanat eserlerinin yansıtıcı olarak değerlendirilmesi bağlamında algı, anlayış ve değerlendirmeleri yapabilme becerisi, olası estetik düşünceleri tanımak, estetik-felsefi sistem teorileri ve sistemsiz estetik olayların bilgisi,

müzik eserlerinin estetik açıdan değerlendirilmesi, “müzikal yorumculuk”, “mutlak müzik” bilgisi konuları ele alınmaktadır. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 1’dir.

### **Güncel Müzik Doğaçlama**

Bu bir grup dersidir. Topluluk içerisinde serbestçe doğaçlama yapma becerisinin eğitimi, topluluk ve ikilisi serbest ve yapılandırılmış doğaçlama, ses, çalgı ve vücudun deneysel kullanımı, grup sürecinde estetik kriterlerin geliştirilmesi, ton (büyük-küçük) ortamlar olmadan ortak doğaçlama uygulaması, müziğe ve güncel müziğe fenomenolojik erişim, algı eğitimi, bireyselden ortak estetiğe giden yolda dinamik yönleri gruplandırılması konuları işlenmektedir. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 1’dir.

### **Güncel Müzik Seminer**

Bu bir seminer dersidir. Çağdaş müziği en geniş anlamda-tonlu- kendine özgü doğasında ve estetiğinde algılayabilme, güncel müziğin ilgili kompozisyon ve estetik özelliklerine uygun koşullar altında yorumlanması yetkinliğinin kazanılması, çağdaş müziğin ortak anahtar eserleri bilgisi, ulaşılması zor yeni müzik eserlerinin incelenmesi, konserde ve medyada çağdaş müziğin kabulü ve kabulü hakkında tartışma konuları ele alınmaktadır. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 2’dir.

### **Doğaçlama ve Eşlik**

Bu bir grup dersidir. Rehberli bireysel çalışma programı, kendi veya yabancı bestelerinizi kullanarak serbestçe doğaçlama ve akor sembollerini uygulama becerisini geliştirir. Ücretsiz müzik tasarımında ve verilen konuların geliştirilmesinde temel hususlar, akor sembolü gösteriminin yorumlanması ve uygulanması konularını ele alır. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 1’dir.

### **Aranjman**

Bu bir grup dersidir. Üçlüden sonraki topluluklar için kendi veya yabancı kompozisyonların yaratılması, diğer şeylerin yanı sıra, bilgisayar destekli

kullanılacaktır. Medya prodüksiyonu bağlamında popüler müzik üzerinde çalışmak için alıştırmalar yapılmaktadır. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 1'dir.

### **Müzik Yapım**

Bu bir grup dersidir. Güncel müzik prodüksiyonu alanındaki müzisyenlere özgü görevlerin bağımsız olarak ele alınması, ses kaydı ve düzenleme/müzik gösterimi (bilgisayar destekli) temelleri hakkında talimat konuları okutulmaktadır. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 1'dir.

### **Medya Uygulaması (Alıştırmalar)**

Bu bir grup dersidir. Medyaya özgü medya görevlerinin bağımsız olarak ele alınması, öğrenilen uygulamaların proje ile ilgili uygulanması, müzisyenler için tipik medya görevlerinin bağımsız yönetimi konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. 1. veya 2. dönem alınabilir bir seçmeli derstir. Kredisi 1'dir.

[http://akademie-fuer-tonkunst.de/aftd\\_ba\\_engl/resources/banners/pdf/download/IGP/AfTD\\_IGP\\_Modulkatalog.pdf](http://akademie-fuer-tonkunst.de/aftd_ba_engl/resources/banners/pdf/download/IGP/AfTD_IGP_Modulkatalog.pdf)

Bu okulun anadal derslerinde sadece çalgı dersi yoktur. Yanı sıra bir sürü pratik dersi de anadal başlığı altında yer almaktadır. Özellikle bu okulda dikkatimi çeken derslerden birisi “Anadal Tarih, Repertuar ve Stil” dersidir. Bu ders öğrencilerin çalgısında birçok yönden profesyonelleşmesine yardımcı olur. “Özel Farklı Gruplarla Pedagoji” dersi bu okulda yine farklılık gösteren dersler arasında yer almaktadır. Değişik gruplarla çalışmalar yapıldığında problem çözme ve onlara özel öğretim yöntemleri bu derste ele alınmaktadır. “Mesleki Alan Analizi” dersi öğrencilerin mezuniyetten sonra kendilerine uygun alanı seçmelerinde ve oraya yönelmelerinde yardımcı olacak bir derstir. Normal orkestra ve oda müziği derslerinin yanı sıra “Tarihsel Oda Müziği” dersi de vardır. “Güncel Müzik Sosyoloji” ve “Güncel Müzik Estetiği” gibi dersler ise öğrencilerin ufkunu genişletmesine yardımcı olur. “Aranjman, Müzik Yapımı, Medya Uygulaması” dersleri öğrencilerin müzisyenlik ve müzik teknolojisi alanlarında kendi geliştirmesine katkı sağlar.

#### **4.1.4. Weber Dresden Carl Maria Müzik Üniversitesi (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)**

Sadece sanat üzerine kurulan Üniversiteler, bünyesinde farklı sanat bölümleri barındırmaktadır. Bu Üniversitede; Sanat Eğitimi alanında Çalgı Öğretmenliği, Güncel Müzik, Caz/Rock/Pop, Kompozisyon, Müzik Teori, Ritim ve Müzik Öğretmenliği bölümleri vardır. Bizim burada bölümler arasında aşağıda açıklayacağımız bölüm Çalgı Öğretmenliği Ders Programıdır. Bu bölümde giriş sınavlarında çalgı çalıyor olmak zorunludur. Bu bölümden mezun olmak için 240 krediyi tamamlamak zorunludur.

#### **Çalgı Öğretmenliği Bölümü/Çalgı Pedagojisi(Instrumental/Gesangspädagogik Orchesterinstrumente Bachelor of Music)**

##### **4.1.4.1. Anadal Dersleri**

##### **Anadal**

Birebir yapılan bir derstir. İlk sene bu derste, profesyonel düzeyde müzik yapmak için gerekli olan ön şartlar geliştirilmiştir. Öğrenci, teknik ve müzikal becerilerini aşamalı olarak genişletmesini sağlayan yöntemleri ve çalışma yöntemlerini bilir. Baştaki durumuna göre müzik repertuarını farklı dönemlerden yeterince yorumlayabilir. İlgili stil çağlarına erişimdeki eksiklikler uygun literatür ile telafi edilmelidir. Çalgıya özgü teknikler ve koordinasyon için egzersiz programı iyi bir temel stabilite sağlamalıdır. Öğrenci, teknik ve müzikal becerilerini aşamalı olarak genişletmesini sağlayan yöntemleri ve çalışma yöntemlerini bilir. 2. sene öğrenci, müzikal-teknik becerilerini bu modülde genişletir. Bu yetkinlikleri, daha sonra müzik eğitimi ve sanatsal aktivitenin gerekliliklerine yönelik zorlukları yönelmiş farklı dönemlerde, tarzlarda ve tarzlarda uygulayabilir. Teknik egzersizler büyük ölçüde bağımsız olarak sürdürülebilir. Çalgı için önemli olan üslup özellikler örnek literatürden öğrenilmiştir. 3. sene önceki senelerde edinilen becerileri derinleştirir. Öğrenci güvenli bir enstrümantal tekniğe sahiptir. Stilistik olarak farklı bir repertuar edinmiştir ve bunu güvenle sunabilir. Etkili ve anlamlı bir şekilde pratik yapabilir ve bağımsız olarak daha büyük işler geliştirebilir. Son sene ise öğrenci daha önce edindiği müzikal, stilistik ve çalgı yeteneklerini derinleştirir. Zorlu repertuarı bile büyük ölçüde bağımsız olarak çalışabiliyor ve sınırlı bir zaman diliminde bile etkili bir şekilde çalışmasını sağlayan yöntemler konusunda ustalaşabiliyor. Onun repertuarı şimdi 20./21. Yüzyıl müziğine kadar çalgısıyla ilgili

tüm dönemleri içeriyor. Çok sayıda deşifre durumlarında edindiği deneyimler, kişiliğine tekabül eden, egemen, podyum davranışına yol açmaktadır. Bu dersin sonunda, öğrenci müzik eğitimi ve sanatsal çalışma alanlarının sanatsal yönden taleplerini karşılayabilecek olgun bir kişilik olduğunu kanıtlar. Bu ders 8 dönem boyunca okutulan bir derstir. 30 kredi alınabilir.

### **Eşlik**

Birebir yapılıır. Bu ders ana çalgı dersiyle bağlantılıdır. Enstrümantal birebir eğitimle birlikte gelen piyano eşliğiyle yapılan işbirliği, ana dalda geliştirilen çalışmaları bir bütün olarak ele alarak yorumlayıcı güvenliği ve etkileşim yeteneğini artırır. Ön hazırlık, anadal sınavına hazırlık ve eşlik içeriğine sahip bir derstir. Bu dersin kredisi yoktur. Anadal ile alınması zorunlu bir derstir. Kredisi yoktur.

### **4.1.4.2. Topluluk Dersleri**

#### **Müzik Okulu Korosu**

Bu bir grup dersidir. Bu derste, öğrenciler oda tecrübesi temelinde oda müziğinin şartları, olanakları ve yasaları hakkında sistematik bir anlayış kazanırlar. Ortak müzikal etkileşim, cümlecik, topluluk tonlama ve yanı sıra bir oda müziği müziğinin gelişimi için fırsatlar sunan provaların yanı sıra sınıfla da ilgileniyorlar. Verimli prova çalışmasının temellerini bilirlir ve ortaklaşa müzik ve rehabilitasyon problemleri üzerinde çalışabilirler. Üniversite Korosunda koro çalışması yapıyorlar ve müzikal bakış açılarını genişletiyorlar. Okulun 1. senesi okutulur ve kredisi dönemlik 1,5'tur.

#### **Oda Müziği**

Bu bir proje dersidir. Bu derste, öğrenciler bir önceki derste edindikleri becerilerini geliştirirler. Repertuarlarını genişletir ve üslupsal farklılaşırlar. Takımda çalışma yeteneklerine dayanarak prova çalışmalarını bağımsız olarak planlama ve verimli bir şekilde tasarlama yeteneğine sahiptirler. Artan müzikal esneklik ile topluluğa sığıabilirler. Öğrenciler daha önce edindikleri oda müziği deneyimlerini orkestra çalışmalarına dahil edebilirler. Orkestrada, kendi ses gruplarına uyabilir ve orkestra

şefliği için yeterince çalabilirler. Prova çalışmalarını orkestrada disipline sokabilirler. Bu ders ilk 3 sene okutulur ve kredisi dönemde 0,5'tir.

### **Orkestra**

Bu bir grup dersidir. İlk sene önceki derslerde yaratılan bilgi ve beceriler bu derste daha da farklılık göstermektedir. Oda müziği yapımında temel bilgi ve becerilere sahip olan öğrenciler bunu podyumda ikna edici bir şekilde gösterebilirler. Artan egemenlik ile kendilerini topluluklarına entegre edebilir ve çalgılarının sesini şekillendirmeye yardımcı olurlar. Ortak sonuç için bireysel sorumluluklarını gittikçe artan bir şekilde güven ile üstlenir ve ifade, tonlama açısından duyarlılıklarını ve esnekliklerini artırmaya devam ederler. Çalgıya ve kişisel eğitime bağlı olarak, öğrenciler farklı dönemlerde ve farklı topluluklarda oda müziği deneyimleri toplarlar veya kendilerini kurulu topluluk çalışmasının derinleşmesine ve yoğunlaşmasına adanlar. Orkestrada prova çalışmalarını disiplinli bir şekilde ayarlayabilir ve yürütmek için uygun şekilde çalabilirler. 2. sene orkestradaki repertuar ve özel çalma tarzları hakkında bilgi edinebilir. Okul öğrencilerinin orkestralarda veya oda orkestralarında meslek dışı etkinliklerini tamamlamaları veya ileri düzey öğrencilere bu konuda tavsiyelerde bulunmaları için fırsatlar yaratmalıdır. Orkestrada çalma alanıyla ilgili temel bilgiler öğretilir. 3. sene ise bu konular daha da derin şekilde ele alınmaktadır. Bu ders ilk 3 sene okutulur ve kredisi dönemlik 1'dir.

### **Tarihsel Performans Uygulaması veya Güncel Müzik**

Bu bir grup dersidir. Bu derste öğrencilerin artmış sanatsal özerklik ile prova yapmaları ve orkestra repertuarları gerçekleştirmeleri sağlanır. Tarihsel veya Güncel Müzik alanında kendi orkestra deneyimlerini ve repertuarlarını derinleştirirler. Merkezi oda müziği ve teknik beceriler temelinde, karmaşık orkestra müzik bağlamlarını yakalayabilir, bunları takım odaklı bir biçimde geliştirebilir ve bunları yeterince yansıtır. Artan kendini kanıtlama ile topluluk içinde müziksel olarak etkileşime girebilirler. Bu ders sadece 7. Dönem okutulur ve kredisi 1,5'tur.

#### **4.1.4.3. Teori ve Tarih Dersleri**

##### **Müzik Tarihi**

Bu bir grup dersidir. İlk sene öğrenci, müziğin temel yönlerini 1730 yılına kadar bir hikaye olarak örnekleyebilir. Müzikal-tarihsel bağlamları tanıma, müzikbilimdeki harmonik tonalitenin kökenine yansıtma, bireysel olayları, kişileri ve eserleri müzik tarihi açısından sınıflandırma ve kendi sanatsal uygulamalarının bu anlayışlarını bitkiye özgü bir yorum anlamında kullanma becerisi kazanmaktadır. 2. sene özellikle 1730'dan 1900'e kadar özel müzik tarihi bilgisini aktarır. Öğrenci, bu zamanın türünü ve kişisel stilini gösterebilmeli ve dilsel olarak uygun dil yeterliliğini anlayabilmeli ve değerlendirebilmeli, ayrıca müzik tarihinin genel kültürel karmaşıklıklarındaki rekor dönemlerini anlayabilmeli ve aynı zamanda dönemleri problemize edebilmelidir. 3. sene ise 1900'den itibaren özel bir müzik bilgisi aktarmaktadır. Öğrenci harmonik tonalite ile başa çıkma açısından bu dönemin müziğini yansıtabilmektedir. Dünya Savaşı sonuna kadar ve tamamen farklı koşullar altında önemli politik, sosyal ve kültürel çalkantılardan bağlamında yeni müziğin kapsamlı aralığının önemli yönlerini temsil edebilir. 21. yüzyılın yıl olarak yüzyılın ikinci yarısında kültürel etkinlikler anlamak ve tarih yazımı modelleri yansıtmaktadır. Bu ders ilk 3 sene okutulmaktadır. Dersin dönemlik kredisi 1,5'tur.

##### **Tarihsel Açıdan Müzik Pratiği**

Bu bir grup dersidir. Bu derste sanatsal uygulamalarla ilgili olarak, öğrencinin ortak yorumlama alışkanlıklarını tarihsel ve analitik açılardan sorgulamasını sağlayan yeterlilikler kazandırılmaktadır. Bu ders sadece 2. dönem okutulmaktadır. Kredisi 1,5'tur.

##### **Müzik Teori**

Bu bir grup dersidir. Bu derste müzik teorisinde 1730'a kadarki müziğe ilişkin kompozisyonel ve analitik bir anlayış geliştirilmektedir. 1730'dan 1900'e kadar müziğin müzikolojik incelemesinde, klasik-romantik dil, tasarım ve sözdiziminin hem kompozisyonsal hem de teorik ustalığını öğrenir. 1900'den günümüze müziğin pratik ve teorik olarak incelenmesinde, diğer şeylerin yanı sıra, on iki ton tekniğinin

kompozisyon ve teorik ustalığı, modal ve polymodal, seri ve post-propozisyon teknikleri ile ilgilenir. Örnek olarak ele alınan eserlerin Güncel Müziğin tüm alanlarından yorumlanması yönüne özel önem verilmektedir. Bu ders ilk 3 sene okutulmaktadır. Kredisi dönemlik 1,5'tur.

### **Piyano**

Birebir yapılan bir derstir. Bu derste müzik teorik içeriğinin anlaşılması piyanodaki eğitim tarafından pratik olarak desteklenir. Ayrıca, farklı tarzlarda piyano besteleri ve eşliklerini (çalgı ve vokal eşliklerini) sunabilir. Piyanistlik temellere hakimdir(alıştırmalar ile kavrama tekniği, polifonik ve akor kompozisyonları, okuma tekniği, nota çalma), sanatsal tasarımın temeline sahiptir (üslupsal kesinlik, biçimsel özellikler) ve şarkı uyumu ve doğaçlama ilkelerini bilir. Eserlerin zorluk derecesi, öğrencinin giriş sınavı sırasındaki başarı seviyesine ve daha sonraki gelişmeye bağlıdır. Buna ek olarak, öğrenci zaten edindiği piyanist temellerini derinleştirmiş ve özellikle eşlik ve nota oyunlarında becerilerini geliştirmiştir. Piyano bestelerini ve farklı stilistik seslerin eşlik etmesini (çalgı ve vokal eşliklerini) güçlü bir şekilde temsil edebilmektedir. Bu ders dönem alınır ve kredisi 0,75'dir.

### **MİOY**

Bu bir grup dersidir. Bu derste teknik/teorik ilkeleri ve bas öğretim ilkelerini içermektedir. Aynı zamanda, bu müzikal olayları dinleyerek anlama yeteneğini geliştirir. Bunlar cümlelerin biçimsel ve armonik seviyeleri, cümle süresi ve uzatma biçimleri açısından tasarımını içerir. Hem farklı ritim hem de inceliklerin yanı sıra piyanoda dizi ve armonik-contrapuntal modelleri de gösterebilmektedir. Bu ders ilk 2 sene okutulur. Dönemlik kredisi 0,75'tir.

#### **4.1.4.4. Müzikal Analiz Dersleri**

##### **Duyuma Analizi**

Bu bir grup dersidir. Bu derste bireyselliklerinin aksine, farklı zaman ve tarzlardaki en çeşitli müzikleri özgünlüklerine göre göstermek, yapılarını tanımak ve bunları içeriğin olası anlarına bağlayabilmek, dilbilimsel ve kavramsal olarak neyin kabul edildiğinin

işitilmesini ve okunmasını yeterince tanımlamak, stil ölçütlerini geliştirmek ve uygulamak, teorik ve pratik yorumlama arasında bir bağlantı kurabilmektedir. Öğrenci, özellikle müzik algısının fenomenolojik ve epistemolojik yönleriyle ilgili olarak dinleme sürecini yansıtmıştır. Bu ders 5. Ve 6. dönemde okutulmaktadır. Dönemlik kredisi 0,75'tir.

### **Müzikal Analiz**

Bu bir grup dersidir. Bu derste öğrenci, eleştirel olarak nasıl yargılanacağını ve uygulayacağını bildiği önemli analitik yöntemlere aşinadır. Müzik gösterimi yanı sıra farklı analitik bakış açılarından ses örnekleri ile başa çıkabilmektedir. Bu ders 5. ve 6. dönemde okutulmaktadır. Dönemlik kredisi 1,5'tur.

#### **4.1.4.5. Müzik Pedagoji Dersleri**

##### **Genel Çalgı Öğretim Yöntem ve Teknikleri**

Bu bir seminer dersidir. Sanatsal odaklanma yöntemleri hakkında geniş bilgi sahibidir. Çalgılarının literatürüne geniş bir genel bakışı vardır. Farklı başarı ve yaş seviyelerine göre öğretim yöntem ve teknikleri yönlerinden uygunluklarını değerlendirebilirler. Edinilen çalgı yöntemleri bilgileri karşılaştırmalı olarak işlenir. Öğrenciler önceki deneyimlerini ve eğitim durumlarıyla başa çıkma yollarını tanımlayabilir ve yansıtabilirler. Müziksel gelişim ve yetenekli psikoloji, müzikal öğrenme ve çalgı çalma ya da şarkı söylemenin fizyolojik önkoşulları hakkında ilk bilgileri edinilmektedir. Bu bilgilere dayanarak kendi uygulamalarını eleştirel bir şekilde sorgulayabilir ve geliştirebilirler. Öğrenciler hem bireysel hem de grup derslerinde enstrümantal dersleri farklılaştırılmış değerlendirme kriterleri temelinde değerlendirebilirler. İletişim psikolojisi ve ders tasarımı (bireysel ve grup dersleri) alanlarında temel bilgilere sahiptirler. Öğrenciler, çalgı pedagojik literatürü ile ilgili eserleri hakkında bilgi sahibidir ve edinilen fizyolojik, psikolojik ve müzik pedagojik bilgisi, yeni başlayanların ve ileri seviyedeki öğrencilerin müzikal becerileri ve enstrümantal hareketlerinin yanı sıra ilgili enstrümantal pedagojik literatürdeki arabuluculuk hareketleri (okul çalışmaları vb.) temelinde tanımlayabilir ve değerlendirebilirler. Ayrıca, kendi ana konularının çalma ve egzersiz literatürüne ilk bakışları vardır ve farklı performans ve yaş düzeyleri açısından uygunluklarını değerlendirebilirler. Öğrenciler

motivasyon psikolojisi alanında temel bilgilere sahiptir ve bunu belirli öğretim durumlarına uygulayabilirler. Hassas eğitim aşamalarının problemleri ve pedagojik tasarımlarına veya farklı yaş gruplarının farklı öğrenme koşullarına dair derinlemesine bir içgörü kazanırlar ve derslerini bu eğitim aşamasının özel gereksinimlerine göre tasarlayabilirler. Konser eğitimi alanında, müzik sunmanın farklı yollarını teorik olarak öğrendiler ve pratik olarak test ettiler ve bu nedenle kendi öğrencileriyle çeşitli açılardan konserler verebildiler. Bu ders 1., 4. ve 8. dönemlerde alınır. Dönemlik kredisi 1,5'tur.

### **Müzik Psikolojisi**

Bu bir grup dersidir. Bu ders, müzik çalmanın ve uygulamanın fizyolojik ve psikolojik temelleri hakkında temel bilgiler sağlar. Uygun stratejilerin erken arbuluculuğu sayesinde, uygulama sırasında kırılmaları önleyerek yükün en aza indirilmesi ve verimli uygulama ve sağlıklı müzik yapımının temellerinin oluşturulması gerekmektedir. Bu ders ilk dönem okutulur ve kredisi 1,5'tur.

### **Staj**

Bu derste çalgı bir öğretmenin günlük çalışmalarını bilirler ve müzik okulu çalışmasının farklı içeriği ve örgütsel yönleri hakkında fikir sahibi olurlar. Ders hazırlamada ilk bilgilere sahip olurlar. Öğrenciler, iç duyma gelişiminin yanı sıra ritim ve beden eğitimi ile ilgili temel öğretim yöntemleri literatür genişletilir. Artan güven ile öğrenciler derslerini bağımsız olarak hazırlayabilir, yapılandırabilir ve değerlendirebilirler. Bir öğrencinin teknik-müzikal başlangıç konumunu hızlıca tanıyabilir ve uygun yöntemlerle olumlu olarak değiştirebilir. Dezavantajları tanıyabilir ve eğitim yardımlarını ve önleme önlemlerini uygular. Farklı üstün yeteneklerin farkında olur ve potansiyellerine göre teşvik edebilirler. Kendi öğretmenlik deneyimleri ve teorik yansımaları sayesinde, öğrencilerini yaşlarına ve performanslarına göre yönlendirebilir ve motive edebilirler. Ayrıca, çalgı derslerini profesyonel ve bilimsel olarak gerekçeli olarak değerlendirebilirler. Kendi araçsal rol modellerini esnek bir şekilde kullanırlar ve öğrencinin kendi müziğinin yanı sıra yapılandırılmış ve anlamlı bir uygulamanın tadını çıkarmasına yardımcı olan öğretim yöntem ve teknikleri yeterlilikleri vardır. Bu ders 4. ve 8. dönemlerde 10 haftalık bir programla uygulanır. Kredisi yoktur.

## **Piyoano**

Birebir yapılan bir derstir. Piyanoda, müzikal olarak ikna edici, üslupsal olarak farklı bir program sunabilirler. Eğitim içeriği, Őarkıcılar için eğitim literatürünün hazırlanması ve ğretim uygulamasında kullanım için araçsal kişiler çok önemlidir. algıda alınabilirlik, esneklik, hızlı tespit ve uygulamada artıŐ aranır. Bu ders 5. ve 6. dönemde okutulur. Dönemlik kredisi 0,75'tir.

## **Öğretmenlik Uygulaması**

Bu bir pratik dersidir. Sanatsal odaklanma yöntemleri hakkında geniş bilgi sahibi olunur. Farklı ğrenme biçimlerinin özelliklerini (bireysel, grup dersleri, sınıf müziği) bilir ve bunları kendi öğretimleri için verimli kılar. Farklı seviyelerde (başlangıç, ileri, bireysel ve grup) dersleri yürütme ve planlama konusunda ilk deneyim kazanmıŐlar ve profesyonel, bilimsel olarak kendi öğretimlerini yansıtılabilmektedirler. Bu ders 5. ve 6. dönemde okutulur. Dönemlik kredisi 1,5'tur.

## **Ritim**

Bu bir grup dersidir. Kendi ğretilerine hazırlanırken, i dinlemenin (solmenizasyonun) yanı sıra ritim ve beden eğitiminin gelişimi ile ilgili temel bir yöntem repertuarına sahipler, diğer yandan çalgı veya vokal derslerinin farklı hedefleri hakkında fikir sahibi olurlar. Sadece 2. dönemde okutulur ve kredisi 1'dir.

## **Müzik Pedagoği Derinleştirme**

Proje veya workshop dersidir. Pedagoğik bir projede, ele alınan konulardan birine odaklanıp pedagoğik anlamda derinlemesine çalışmalar yapma Şansı vardır. Bilimsel alıŐma kurallarında uzmanlaŐırlar ve müzik eğitimi ile ilgili sorular hakkında bilgi toplayabilirler.3. ve 7. dönem 15 hafta süren çalışmalarla tamamlanan bir derstir. Kredisi yoktur.

## **Müzik niversitesinde Yaşam**

Bu bir proje dersidir. alıŐmalarının baŐlangıcında, öğrenciler üniversitelerindeki müzik hayatını tanırlar ve okuldaki çok çeşitli müzikal ve bilimsel uygulamalara aŐına olurlar. Dersin tamamlanması üzerine, öğrenciler çeşitli dönemlerde, tarzlarda ve

performanslarda (örneğin, Güncel Müzik, Opera, oda müziği, orkestra performansları) müzikal sunumların formlarını ve olanaklarını öğreneceklerdir. Performans ve sunum analizinin yanı sıra bazı sanatsal performansın unsurlarını da içeren, gördüklerini ve duyduklarını kişisel olarak belirleyebilirler. Bu ders ilk sene okutulur ve 20 etkinliğe katılmak zorunludur. Kredisi dönemlik 1,5'tur.

#### **4.1.4.6. Piyasa/Hukuk/İletişim Dersleri**

##### **Müzik Hukukunun Temelleri**

Bu bir grup dersidir. Öğrenciler, müzik telif hakkı kanunu ve sözleşme tasarımının temelleri hakkında ilk fikir edinir. Serbest meslek kurma konusundaki fırsatları veya sorunları tanır ve meslek hayatına girmelerini kolaylaştıran stratejilerin yanı sıra öz-örgütlenme bilgisine de sahip olurlar. Klasik meslek alanlarının öğrencileri için hem işle ilgili bilgiler hem de verilecek ve ayrıca değişen işgücü piyasası durumu (orkestra pozisyonlarının azaltılması, daha serbest çalışma, eğitim programlarının gereklilikleri) arka planına karşı pratik deneyim kazanma imkanı sunulmalıdır. Potansiyel işverenlerle somut temaslar kurulmaktadır. Öğrenciler, meslekler ve onların gereksinimleri ve görevleri hakkında kapsamlı bir fikir edinmelidir. Başvuru sahibi eğitimi, kendi kendini konumlandırma, kanun ve vergiler, yönetim becerileri ve öz-yönetim (profesyonel ortamın bağımsız tasarımı) alanında bireysel teklifler vardır. Bu ders 7. ve 8. dönemde okutulmaktadır. Dönemlik kredisi 1,5'tur.

##### **Lisans Tezi**

Bu derste öğrenci lisans tezi yazmaya kendini adanmıştır. Temel bilimsel çalışma tekniklerini ustalıkla yönetir ve bağımsız olarak belirtilen konu alanındaki araştırma sorusu üzerine yazılı olarak çalışabilir. Lisans tezi son sene okutulmaktadır. Bu dersin dönemlik kredisi 4,5'tur.

[https://www.hfddd.de/fileadmin/user\\_upload/Studiendokumente/kuenstlerischer\\_Bachelor\\_theor/Modulbeschreibung\\_IGPOrchesterinstrumente.pdf](https://www.hfddd.de/fileadmin/user_upload/Studiendokumente/kuenstlerischer_Bachelor_theor/Modulbeschreibung_IGPOrchesterinstrumente.pdf)

Çok eski zamanlardan beri var olan Almanya'nın en eski okullarından birisidir. Fakat bu okulda diğer okullara göre kıyas yapınca aslında çokta detaylı dersler bulunmamaktadır. "Tarih Performans Uygulaması Ve Güncel Müzik" dersi dikkat çeken dersler arasında

yer almaktadır. Farklı alanlardan orkestrada yer almak öğrencilerin ufku genişletmektedir. Yine yanı sıra “Tarihsel Açından Müzik Pratiği” dersi öğrencilerin çalgılarında farklı tarzlarda gelişmesine yardımcı olmaktadır. “MİOY” dersinin yanı sıra “Müzikal Analiz” dersleri de dikkat çekmektedir. Gerek kulak gerek müzikal açıdan analizler yaparak öğrenciler armoni açısından daha geniş bir ufka sahip olurlar. “Staj” dersinin yanı sıra okutulan “Öğretmenlik Uygulaması” dersi öğretmenliğe adaptasyon sürecini hızlandırır ve öğrencilerin mesleklerini daha iyi anlamasına yardımcı olur. “Müzik Pedagoji Derinleştirme” dersi dikkat çeken derslerden birisidir. Bu derste projeler ve workshoplar ile yine öğrencilerin alanlarında uzmanlaşmaları sağlanmaktadır. Son olarak “Piyasa/Hukuk/İletişim” dersi son derece ilgi çekicidir. Bir öğrenci mesleğindeki piyasayı, kurallarını vb. konuları derinlemesine bilmesi izleyeceği mesleki yolu daha da kolaylaştırır.

#### **4.1.5. Münich Müzik ve Tiyatro Üniversitesi (Hochschule für Musik und Theater München)**

Sadece sanat üzerine kurulan Üniversiteler, bünyesinde farklılıklar gösteren sanat bölümleri barındırmaktadır. Bu Üniversitede; Uygulamalı Müzik Sanatı, Sanat, Çalgı Öğretmenliği, Müzik Kültürü bölümleri yer almaktadır. Bizim burada bölümler arasında aşağıda açıklayacağımız bölüm Çalgı Öğretmenliği Ders Programıdır. Bu bölümde giriş sınavlarında çalgı çalıyor olmak zorunludur. Bu bölümden mezun olmak için 240 krediyi tamamlamak zorunludur.

#### **Çalgı Öğretmenliği Bölümü/Çalgı Pedagojisi (Künstlerisch-Pädagogische Bachelor of Music)**

##### **4.1.5.1. Anadal Dersleri**

##### **Anadal**

Bu birebir alınan bir derstir. İlk sene temel araçsal soruların netleştirilmesi, kendi kendine öğretilen uygulamayı öğrenilmesi, olumlu bir vücut hissi yaratmak, çalgı çalma becerilerinin geliştirilmesi, tonlama bilinci yaratmak, teknik çalışmalar ve etüt, kişisel eğitim seviyesine uygun çalışmaların yapılması, standart repertuar geliştirilmesinin

başlaması ele alınmaktadır. 2. Sene aletsel teknik imkanların derinleştirilmesi, uygulama yöntemlerinin daha da geliştirilmesi, çalgı çalma becerilerinin daha da geliştirilmesi, tonlama bilincinin kontrolü, ileri teknik çalışmalar ve çalışmalar, standart repertuarın genişletilmesi işlenmektedir. 3. Sene çalgı teknik olasılıkların iyileştirilmesi, repertuarın genişletilmesi, stilistik bilinç oluşturma, diğer teknik çalışmalar ve etütler, zorlu repertuar üzerinde çalışmalar yapılmaktadır. Son sene ise yüksek seviyede çalma seviyesine ulaşmak, stilistik bilincin farklılaştırılmış derinleşmesi, sınav hazırlık, kişinin kendi sanatçı kişiliğinin farkında olması ders içeriklerini oluşturmaktadır. Bu ders 8 dönem boyunca okutulur ve kredisi dönemlik 13'tür.

### **Eşlik**

Bu birebir alınan bir derstir. Son 2 dönem final sınavına hazırlanırken devreye girer ve kredisi dönemlik 1'dir.

### **4.1.5.2. Sanatsal Uygulama Dersleri**

#### **Mesleki Çalgı Uygulaması**

Bu birebir alınan bir derstir. Bu derste öğrenciler çalgı, vokal ve topluluk derslerinde ve belirli mesleki bağlamlarda kapsamlı, etkili ve çeşitli bir şekilde çalgısını kullanabilirler. Çalgısal yeteneklerine ve arzularına/ilgilerine dayanarak, çeşitli müzikal materyalleri yaratıcı bir şekilde geliştirebilir ve yönetebilirler. Kişisel ve profesyonel bir şekilde öğrenciler kulak eğitimi, uyum, doğaçlama / kompozisyon, enstrümantal dersler ve müzik pedagojisi alt disiplinlerini birleştirebilirler. Çalgıdaki teknik, yorumlama ve doğaçlama temel beceriler, farklı tarzlara göre şarkı eşlik ve kompozisyon kriterleri (akor sembolleri, notalar veya kulağa göre), çalgı üzerinde doğaçlama ve kompozisyon biçimleri, akustik olarak algılanan ses olaylarının bağlantısı ve bunların çalgıya anında uygulanması, kadans, çalma teknikleri, klasik çalgı repertuarının yanı sıra farklı tarzların repertuarının geliştirilmesi(istenildiği gibi) konuları ele alınmaktadır. İlk 6 dönem okutulur ve dönemlik kredisi 2'dir.

## **Şeflik**

Bu bir pratik dersidir. Temel teknik bilgi ustalığı, bağımsız hareket teknikleri ustalığı, topluluğa uygun örnek yöntem kullanımı, temel ses mühendisliği tekniklerine giriş, örnek teknikleri, örnekler sistematığı, düzeltme davranışı ve düzeltme araçları, motivasyonel davranış (örneğin, yapıcı eleştirisi) gibi konular ele alınmaktadır. Bu ders 5. ve 6. dönemde okutulur. Dönemlik kredisi 1'dir.

## **Oda Müziği/ Güncel Müzik**

Bu bir pratik dersidir. Öğrenciler temel oda müziği tekniklerinde uzmanlaşır ve birlikte müzik deneyimleyebilir. Müzikal metnin uygulanmasında etkili ve kişiliğe sahip olan oyuncuların duymalarını anlamak için bir anlam geliştirilir ve bunu bağlantılı olarak kendi çalgılarına götürebilirler. Stilistik temelleri ve oyuncu kadrosu çeşitliliği ile oda müziği edebiyatı ile uğraşarak repertuarlarını genişletmişlerdir. Bir oda müziği oluşumunun nasıl bir topluluk olarak kurulduğunu ve organize edildiğini bilirler. Temel oda müziği teknikleri, her dönemde en az bir büyük oda müziğinin hazırlanması, psikolojik, eğitsel ve planlama-örgütsel yönleri 3. senenin konularını oluşturmaktadır. Daha sonra 4. senede öğrenciler oda müziği tekniklerini derinleştirmişlerdir. Her zamanki oda müziği repertuarına aşınadılar ve oda müziği stil genişliği ve esnekliğine sahiptirler. Oda müziği çalışmasıyla, öğrenciler tonlama duygularını keskinleştirirler ve diğer enstrümcular ile ilişkili olarak esnek işitmelerini geliştirdiler. Bu, topluluğu oynama yetenekleri ile gösterilmiştir. Bir oda müziği çalışmasının gelişiminde ön koşul olarak iletişimsel süreçlerin önemini farkındalar. Oda müziği oluşumu olarak öğrenciler bağımsız bir profil geliştirdiler ve kendilerini bir topluluk olarak organize etme becerisine sahip oldular. Oda müziği tekniklerinin derinleştirilmesi, farklı dönemlere ait oda müziği eserlerinin gelişimi, repertuar ve yorum, bağımsız bir topluluk profili geliştirmek için gerekenler,

"Güncel Müzik" dersinin amacı, Güncel Müzik'in (20. ve 21. yüzyıl) temellerini, çalma tekniklerini ve repertuarını öğrencilere kazandırmaktır. ABD'deki atölye çalışmaları ve konserler sayesinde. Zamanın ünlü bestecileri, öğrencilere yepyeni müzik yelpazesini açar. Buna ek olarak, etkinlikler kendi sanatsal gelişimleri için itici güçler veriyor ve yeni müziğin doğal kullanımını desteklemektedir. Öğrenciler, 20. ve 21. yüzyılın farklı çalışmalarını, topluluk çalışma evrelerinde bir araya getireceklerdir. Ayrıca,

Üniversitenin Güncel Müziği gibi çeşitli etkinliklere katılma imkanları vardır. Bu dersler 3. ve 4. sene okutulmaktadır ve kredisi dönemde 3'tür.

### **Üniversite Orkestrası/ Oda Orkestrası**

Bu bir pratik dersidir. Öğrenciler ilk deneyimlerini orkestra çalma konusunda kazanırlar. Orkestra edebiyatını Barok'tan günümüze teknik ve yorumlayıcı açılardan tanıyarak temel senfonik repertuar bilgisini geliştirir. Konserlerin hazırlanması ve performansı sayesinde, öğrenciler bir orkestra içindeki (çalışma, grup davranışı, tonlama, tel / rüzgar enstrümanlarının tipik sorunları, vb.) amaçlı çalışmalara aşina olurlar. Repertuar provalarının bir parçası olarak, yoğunlukla yoğun bir zamanda seçmelerle ilgili çalışmaları tanıyorlar. Konserdeki gösteriler, ortaya çıkan stresli durumla bağlantılı olarak kamu görünümünü pekiştirir. Hazırlık (yoğun provalar) ve konser performansı (akademik yılda dört ila beş konser programı), repertuar örnekleri: sunulan repertuar arasından seçim yapma imkanı, öğrenciler özellikle belirli alanları derinleştirebilir. Örneğin, ritmik karmaşık işlerle uğraşmak, öğrenciler orkestra çalma konusundaki deneyimlerini daha da geliştirdiler. Orkestrada tonlama, ritmik problemler, stil sorunları gibi çeşitli ihtiyaçlar altında performans gösterme konusunda daha fazla bilgi sahibi oldular ve stilistik açıdan farklı çalışmalara olan aşinalıklarını genişletirler. Bu ders ilk 2 sene okutulmaktadır ve dönemlik kredisi 2'dir.

### **Koro**

Bu bir pratik dersidir. Öğrenciler sesle şarkı söylemenin temel yollarını öğrenirken, nefes alma tekniği ve ses tellerinin işleyişi gibi vokal fizyolojinin önemli unsurlarını da öğrenirler. Grupta şarkı söyleme ve birbirini dinleme kabiliyeti giderek artmaktadır. Farklı dönemlerden, örneğin yoğunlukla orkestra ile birlikte koro repertuarının temel eserlerini tanırlar (Bach, Haydn, Mendelssohn, Bruckner veya Verdi gibi). ritim ve metin bildirimi, koro sesinin tonlama ve homojenliği üzerine çalışmalar, müziksel anlatımın gerçekleştirilmesi, farklı dönem ve üsluplardan koro repertuarı konuları ele alınmaktadır. Bu ders ilk sene okutulur ve kredisi dönemlik 1,5'tur.

## **Müzik Teori**

Bu bir seminer dersidir. Müzik tarihi bağlamında kompozisyon ilkeleri bilgisi, müzik eserlerinin yorumlanmasında terminolojik bir repertuar edinimi, Epochal ve kişisel stillerin özelliklerinin farklılaştırılmış anlayışı, stil alıştırmalarında pratik uygulama için cümle becerisi, stilistik özgünlük ile kompozisyon ve düzenleme görevlerini yapma becerisi, kendini ve yaratıcı yaratıcılığın gelişimi, müzikal süreçte doğrusal ve armonik süreçlerin daha hızlı kaydedilmesi, müzik tarihi bağlamında kompozisyon düşüncelerinin farklı yaklaşımlarını tanıma, sanatsal uygulama ile bağlantı gibi konular ele alınmaktadır. “Müzik Teorisi I” dersi, belirli konularda seminerler sunmaktadır. Öğrencilere hem genel müzik odaklı hem de özel ana akım etkinlikleri seçme fırsatı verilmiştir. Kurs içeriği olarak homofonik ve polifonik hareketlerde ses, modülasyon, uyumsuzluk, bas, aletler, armonik cümle modelleri, melodik tasarım, farklı tarihsel ve güncel analiz yöntemlerinin uygulanması, öğrencilerin aktif katılımı ile seminer, farklı müzik teorisi yöntemlerinin sunumu, rehberli kompozisyon çalışmaları, piyanoda alıştırmalar, sunumlar, öğrenci katkılarının ortak değerlendirmesi konuları ele alınmaktadır. İkinci derste ise öğrenciler müzik temelleri (stilleri, çalışma bilgisi, dizgi vb.) konusundaki bilgi ve becerilerini geliştirmekte ve müzikal teori ufkunu yeni bakış açıları ve yaklaşımlarla derinleştirmektedir. “Müzik Teorisi II” dersinde kurs içeriği olarak konular aynıdır farklı olarak çeşitli analiz yöntemleri ele alınmaktadır. Bu ders ilk iki sene okutulur ve dönemlik kredisi 2’dir.

### **4.1.5.3. Kulak Eğitimi Dersleri**

#### **MİOY**

Bu bir grup dersidir. Söz konusu kulak eğitimi, müzik algısının gelişmesi için çaba göstermektedir. Buna bağlı olarak müziği içe doğru düşünebilme yeteneği oluşturulmaktadır. Öğrencilerin gösterimde olmaları ve basit melodik ve harmonik ilerlemeleri tekrar etmeleri sağlanacaktır. Farklı tarzlardaki müziklerin işitme analizi, müzikal bağlamların kaydını eğitmeli ve repertuar bilgisinin bir uzantısını elde etmelidir. Kulak eğitimi modülünde, çalışmanın ikinci kısmı temel olarak birinci yılın içeriğini derinleştirmeye hizmet eder; müzik algısının sürekli gelişmesi ve müziği içsel olarak hayal edebilme yeteneği, daha talepkar melodik, harmonik ve ritmik ilerlemeler

kaydetme yeteneği, çeşitli besteciler tarafından ton dışı mzık örneklerine dayalı zorlu alıştırmalar, farklı dönemlerden repertuar örnekleri işlenmektedir. Bu ders ilk 2 sene okutulmaktadır ve dönemlik kredisi 1'dir.

### **Solfej**

Bu bir pratik dersidir. Bir sesin olabildiğince kesin olarak geliştirilmesi, diğer bir amaç ise; saha dışı şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesidir. Ortak solfej sistemleri bilgisi, karmaşık ritimlerle pratikler, solfej ders kitaplarından alıştırmalar, farklı egzersizler ve literatürden ritim çalışmaları, tüm mzık literatürü diktesinin önemli eserleri konuları ele alınmaktadır. Bu ders ilk sene okutulur ve kredisi dönemlik 0,5'tir.

### **Dinleme**

Bu bir grup dersidir. Dinleme dersi, konunun iddiasını mzık eğitimine, repertuar bilgisi yaratmaya veya genişletmeye ya da müzikal stillerin farkındalığına göre iletmelidir. Bireysel lisans programlarının ihtiyaçlarına yönelik işitme seminerleri, belirli sistematik ve tarihi konulara odaklanır, çalışmaları dinler, analiz eder ve tartışır. Farklı tarzlarda mzık işitme analizi, repertuar bilgisinin genişletilmesi konuları da derste işlenmektedir. Bu ders ilk dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

### **Öğretmenlik Formu**

Bu ders öğrencilere merkezi form kavramlarına, tarihte ve günümüzde biçimsel analiz teorilerine genel bir bakış sunar. Başarılı derecesi, farklı tarihsel ve çağdaş stillerin müzikal formunu bağımsız olarak tanımlamasına ve anlamasına izin verir.

a) Müzikal form teorileri ve form teorisinin yöntemleri;

**Sistematik:** Form, bir bağlam yapılanarak elde edilen parçaların doğası ve düzeninden kaynaklanır. Özellikle mzık formu, ton olaylarının doğası ve zamanlamasından kaynaklanır. Mzık morfolojisi, ses olaylarının doğasını ve zamanlamasını karakterize eden standardizasyonları öğretir ve bu bağlamda mzık eserlerinin bireyselleştirilmesini tartışır.

**Tarihsel:** Tarihsel temsilde form teorisinin form ve yöntemlerinin önemli müzikal kavramları yer almaktadır.

b) Temsilci somut müzik modellerinin, seçilen bireysel eserler üzerinde tarihsel/sistemik sunumda, Batı sanat müziğinin önemli tarzlarından esinlenerek sunumu ve tartışılması. Farklı şekil modellerinin sunumu ve tartışılması, örn. dönem ve cümle, sözde şarkı formları, füg, konser, dans formları, sonatlar(ana form), repertuar örnekleri ve 15. yüzyıldan 21. yüzyıla eserlerin bölümleri ele alınan konular arasında yer almaktadır.

Yukarıda açıkladığım konular bu dersin içeriklerini oluşturmaktadır. Bu ders 2.sene okutulur ve dönemlik kredisi 2'dir.

#### **4.1.5.4. Müzik Bilimi Dersleri**

##### **Temel Akustik**

Bu bir grup dersidir. Bu derste öğrenciler müziğinin oluşumu ve alımı ile ilgili temel fiziksel, fizyolojik ve psikolojik faktörlere aşınadır ve on iki aşamalı ses sistemimizin temelleri hakkında fikir edinmiştir. Titreşimler ve dalgalar, sesin yayılımı, müzik aletlerinin akustik etki mekanizmaları, insan sesinin işlevi, kulağın anatomisi ve fizyolojisi, psikoakustik ilkeleri, müzik uygulamamızda saf ünsüzlerin uyumsuzluğu, telli piyanoların mekaniği, lute enstrümanlarının yapısal özellikleri, telli enstrümanların çizgi stilleri, organ içerisinde konstrüksiyon, boru çeşitleri ve traktör sistemleri, nefesli çalgıların aplikatör sistemleri, piriç cihazların vana sistemleri gibi genel bilgiler edinilmektedir. Bu ders ilk dönem okutulmaktadır ve kredisi 1'dir.

##### **Çalgı Temelleri**

Bu bir grup dersidir. Avrupa kültür alanında en çok kullanılan müzik enstrümanları, tarihi köken, akustik etki, gösterim ve uygulamaların yanı sıra enstrümanlara özgü olanakları ve teknik özellikleri açısından da bilgi sahibi olurlar. Avrupa müzik aletlerinin gelişimine tarihsel bakış, müzik aletlerinin Sachs / Hornbostel'e göre sınıflandırılması, enstrüman yapımında malzeme ve bileşen bilimi gibi konular ele alınmaktadır. Bu ders sadece 2. Dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

## **Müzik Tarihi**

Bu bir grup dersidir. Batı-Avrupa sanat müziğinin özel önemi, yalnızca polifonyanın kendine özgü doğasında ve kendine özgü değerinde ortaya çıkmasından bu yana, bu müziğin ortaya çıkışı konusundaki içgörü sayesinde anlaşılabilir hale geliyor. Büyüyen “tarih kaybı”, “müzik tarihi” dersi, müzikal kompozisyonun kökeni ve gelişimi ile ilgili koşulların farkındalığını uyandırır ve otoriter kompozisyon eserlerinin doğuşu, estetiği ve kabulü gibi eserlerinin ve türlerinin bağlantılarını ve sınırlarını şeffaf hale getirir. Özellikle, aşağıdaki yeterlilik hedeflerine ulaşılır:

- Batı müziği tarihinin temel olaylarına aşinalık
- Farklı dönemlerin kendi müziğine ilişkin yeterli fikirlerin ifade edilmesi
- Genel olarak tarihin doğasına, özellikle kültürel değerlerin ortaya çıkmasına ilişkin olarak içgörü kazandırılması
- Tarihsel-stilistik ve estetik farklılaşma yeteneği
- Müzik pratiğiyle ilgisi de dahil olmak üzere müzikolojik bilginin önemini kavrama
- Batı Avrupa müzik tarihi dönemleri ve türlerine genel bakış
- Müziğin tarihindeki farklı gösterim biçimleri ve iskandille ilişkileri
- Tarihsel planda önemli müzik formları
- Orta Çağ'dan günümüze seçkin besteciler ve önemli eserler
- Özel kabul olayları
- Belirli çalışmalarla kişisel stilistik özellikler.

Çalışmanın ikinci yılında, öğrencilerin bilgisi ve müzikal-tarihsel deneyimleri sadece genişlememekle kalmaz, aynı zamanda ilgili yaklaşım ve yöntemlerin ilk yıllarında edinilen iç görüler nedeniyle de derinlemesine derinleşir. Bu ders ilk 2 sene okutulur ve kredisi 2'dir.

## **Orkestra Müzik Tarihi**

Bu bir seminer dersidir. Bu derste öğrenciler stilistik gelişmeler ve orkestra müziğinin farklı estetik biçimlerinin yanı sıra özel özelliklerin farkındalığı hakkında da bilgi edinirler. “Orkestra Müziği”, müzik tarihinin genel gelişimi bağlamında tamamlayıcı niteliktedir. Bugünün konser repertuarının bolluğu içinde, stilistik bir yetkinlik

kazanırlar. Orkestra türlerinin tarihi ve gelişimi, özellikle "Senfoni" ve "Konçerto", "Orkestranın ses aygıtı" olarak geliştirilmesi (enstrümantasyon vb.), orkestranın sosyolojik açıdan gelişimi (görevler, organizasyon vb.), öğrencilerin orkestra repertuarını farklılaştırma ve yansıtmaya yetenekleri uyandırılır ve teşvik edilir. Bu ders sadece 4. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

#### **4.1.5.5. Çalgı Pedagojisi Dersleri**

##### **Müzik Psikolojisi**

Bu bir seminer dersidir. Bu derste öğrenme, hafıza ve test süreçlerini anlama, öğrenme ve geri kazanma stratejileri, egzersizlerin anlayışı ve amacı gibi konular ele alınmaktadır. Bu ders sadece ilk dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

##### **Çalgı Pedagojisinin Temel Kuralları**

Bu bir grup dersidir.

*Sosyal Beceriler ve Kişilik Gelişimi:* Takım kurma, topluluk içi çalma ve grup çalışması için beceriler kazandırmaktadır.

*Sanatsal ve Bilimsel Yeterlilikler:* Kişinin kendi eylemlerini ve düşünmesini destekleyen, kendi bedeninin sorumluluğunu üstlenen ve yaralanmaları veya gereksiz psikolojik stresleri önleyen bilgiler ele alınmaktadır.

*Yöntem ve Teknik Yeterlilikler:* Eğitim yöntemlerinin (müzik, vokal, fiziksel, oyunculuk) repertuarı ve teknik ve yorumlayıcı zorluklar için çözümler ve yöntemsel yaklaşımlar işlenmektedir.

Yukarıda açıkladıklarım dersin içeriklerini oluşturmaktadır. Bu ders sadece ilk dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

##### **Müzik Fizyolojisine Giriş**

Bu bir seminer dersidir. Anatomik bilgi, fiziksel egzersizler dahil müzikal hastalıkların profilaksisi, stresli durumlarla başa çıkma, sağlıklı egzersiz stratejileri gibi konular dersin içeriklerini oluşturmaktadır. Bu ders 2. Dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

## **Hareketin Temelleri ve Nefes Alma Çalışmaları**

Bu bir grup dersidir. Öğrenciler, temel yönümsel yaklaşımları ve teorik bakış açılarını bilir ve bunları yansıtabilirler. Nefesi bir rahatlama ve merkezlenme unsuru olarak yaşarlar, müzik yapmanın fizikselliğini algırlar ve nefes ile görselleştirmenin iç içe geçmesiyle kendi enerjilerini üretmeyi ve algılamayı öğrenirler. Nefes egzersizleri, temel hareket ve dans biçimleri, dans ve hareket derslerinde yönümsel yaklaşımlar gibi konular ele alınmaktadır. Bu ders 2. Dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

## **Müzik Eğitimi**

Bu bir seminer dersidir. Yöntem ve Teknik Yeterlilikler: Bilgi ve deneyime dayalı esnek kavramlar oluşturmak ve içeriğe bağlı (stil çeşitliliği, kişilik farklılıkları ve uzmanlık düzeyi) uygulayabilmek. Konser eğitimi ve öğretim şekilleri üzerine eleştirel düşünceler, kendi öğrenme biyografisiyle çalışmak, çalgı eğitim yöntemlerinin temelleri konuları ele alınmaktadır. Bu ders 3. Dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

## **Bilimsel Çalışmalara Giriş**

Bu bir seminer dersidir.

*Sanatsal ve Bilimsel Yeterlilikler:* Müzik etkinlikleri için bağımsız konseptler geliştirmek, eğitim-bilimsel metinleri bağımsız olarak yazabilme, temel bilimsel çalışma tekniklerini uygulayabilme, bu konulara odaklanabilme ve görüşleri gerçeklerden ayırabilme, konu bulmak için pratik alıştırmalar, resmi kılavuzların göz önünde bulundurulduğu literatür araştırması ve içerik tasarımı konuları okutulmaktadır. Bu ders 3. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

## **Motivasyon Psikolojisi**

Bu bir seminer dersidir. Kendi kendini belirleme teorisi de dahil olmak üzere farklı motivasyon modellerine giriş, taahhüt ve sonuç arasındaki nedensel ilişki, kendi kendine motivasyon için pratik stratejiler, kendi yetenekleriyle başa çıkmak gibi konular dersin içeriklerini oluşturmaktadır. Bu ders 4. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

#### **4.1.5.6. Öğretmenlik Uygulaması Dersleri**

##### **Çalgı Grup Öğretim Yöntemleri**

Bu bir seminer dersidir. Somut örnekler kullanarak öğrenciler öğrenimi gerçekleştirirler. Yaylı çalgı tekniklerini yaylı çalgılar üzerine aktarmak, bu gözlemleri öğretim kavramlarına dahil etmek için öğrencinin fizyolojik koşullarını ve özelliklerini ve motor gelişimini değerlendirmek, çalgının müzikal neşesinin merkezde olduğu çalgı öğretim (bireysel ve grup dersleri) için somut kavramları geliştirmek, ön bilgi yaşı olmadan yeni başlayanlara, çalgı için notaların okunmasını farklı yollarla uygun olarak öğretmek, bir öğrenciye çalgıdaki temel ritimleri duymasını, tanımasını, okumasını ve dinlemesini öğretmek, uygulamak, sınıfta temel uygulama tekniklerini öğretmek ve hedef odaklı ve düzenli bir şekilde pratik yapmanın keyfini çıkarmaya uygun yaşta öğrencileri motive etmek, öğrenciler çalgı yapımı hakkında temel bilgiler, farklı ölçülerde bilgi ve doğru ölçülerde seçim için kriterler kazanırlar. Giriş ve çalgı grubuna özgü içerikler burada verilmektedir. Eğitim videoları veya örnek öğrencileri gözlemleyerek, öğrenciler oyun tekniğini ve öğrencilerin fizyolojik koşullarını nasıl analiz edeceklerini öğrenirler. Bireysel ve grup dersleri için somut kavramlar geliştirilir ve atölye çalışmalarında ve bireysel veya grup derslerinde örnek öğrencilerle pratik olarak test edilir. Seminerde, çalgı öğretime yönelik özel motivasyon teknikleri, bireysel dersler ve ders öğelerine ilişkin kavramlardaki sayısız örnekler kullanılarak somut olarak sunulacak ve açıklanacaktır. Çalgı tekniğinin yapısı bireysel hareket teknik bölümlerinde detaylı olarak analiz edilir ve zorluk derecesine göre adım adım düzenlenir. Öğrenciler bireysel somut çalma talimatları ve öğreticiler vermeyi öğrenirler. Öğrenciler yeni başlayanlar için çalgı ve repertuar öğretimi hakkında genel bilgi sahibi olurlar. Bu ders 4. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

##### **Anadal Öğretim Yöntem ve Teknikleri ve Öğretmenlik Uygulaması**

Bu bir seminer dersidir. Yaylı çalgıda alt ve orta seviyedeki çalgı tekniklerini öğretmek ve fizyolojik yönler göre öğrenci ile hali hazırda mevcut çalma tekniğini geliştirmek, müzikal oyunculuğun merkezde durduğu ve ifade tekniği olarak teknolojinin aracılık ettiği çalgı dersleri (bireysel ve grup dersleri) için adım adım somut kavramlar geliştirmek, öğrencilerle birlikte uygulama planları tasarlamak, sınıfta uygulama

tekniklerini öğretmek ve geliştirmek ve hedef odaklı ve düzenli bir şekilde pratik yapmanın tadını çıkarmak için öğrencileri uygun yaşta motive etmek, öğrenciler oda müziği ve topluluk repertuarı da dahil olmak üzere yeni başlayanlar ve ileri seviyedeki öğrenciler için öğretim literatürü hakkında detaylı bilgi edinir. Modern müziğe özel önem verilmektedir. Uzmanlık literatürünü yöntem ve teknik alandan bilme konuları ele alınmaktadır. Yazılı final sınavının hazırlanması, bireysel ve grup dersleri için somut kavramlar geliştirmesi dersin amaçları arasında yer almaktadır. Ders gözlemleri sırasında (canlı ve ayrıca video aracılığıyla) ve düzenli atölye çalışmalarında öğrencilerin bağımsız olarak geliştirilen kavramları test edilecek, amaçlı olarak yansıtılmış ve geliştirilmiştir. Alt ve orta dereceli oyun tekniğinin yapısı ve gelişimi, bireysel hareket teknik bölümlerinde detaylı olarak analiz edilir ve zorluk derecesine göre adım adım düzenlenir. Öğrenciler yaşa özgü bireysel somut oyun talimatları ve öğreticiler vermeyi öğrenirler.

***Atölye örnekleri:***

***Temel Bilgiler I:***Başlangıç dersleri, yay tutacağı, duruş, parmak, ritim, nota okuma gibi konular ele alınmaktadır.

***Çocuk orkestrası:*** Öğrenciler, çocuk orkestrası ile basit parçalar geliştirir. Herkesin orkestrayı yönetme fırsatı vardır. Kendi öğrencilerinizi bir araya getirebilirler.

***Doğaçlama:*** Çeşitli oyunlarla doğaçlamaya kolay erişim sağlar.

***Grup dersleri:*** Grup dinamikleri, repertuar, olumlu öğrenme gibi konular ele alınmaktadır.

Yaylı çalgıda orta ve üst sınıflarda çalma tekniklerini öğretmek ve hali hazırda gelişmiş, fizyolojik bakış açıları ile öğrenci ile mevcut çalma tekniği daha da genişler. Öğrencilerle birlikte uygulama planları tasarlamak, sınıfta uygulama tekniklerini öğretmek ve geliştirmek ve hedef odaklı ve düzenli bir şekilde pratik yapmanın tadını çıkarmak için öğrencileri uygun yaşta motive etmek, modern müziğe özel önem verilmektedir. Seminerde çalgı dersleri için özel motivasyon teknikleri tekrarlanır. Bireysel öğrenciler veya öğrenci grupları için bunlar daha sonra bireysel dersler ve çeşitli konulardaki ders öğelerinin konseptlerinde yaşa uygun ve enstrümana özgü bir şekilde uygulanır. Orta ve üst sınıflarda oyun tekniklerinin yapısı ve gelişimi, bireysel hareket teknik bölümlerinde detaylı olarak analiz edilir ve zorluk derecesine göre adım

adım düzenlenir. Öğrenciler, öğrencinin kendi müziğini yorumlamasına kademeli olarak yardımcı olan özel öğretim teknikleri uygular. Orta ve alt sınıflarda modern repertuar burada sunulmaktadır. Bu ders son 2 sene okutulur ve ilk iki dönem kredisi 3 son iki dönem kredisi 2'dir.

### **Öğretme**

Bu bir seminer dersidir. Bu derste öğrenciler bilgi ve becerilerini özerk bir şekilde uygularlar. Önceki çalışma içeriğine dayanarak yapabilirler. Çalgı ve vokal bir pedagoğ olarak çalışmak, dersleri yapılandırılmış bir şekilde hazırlamak, duruma ve kişiliğe göre uygulamak dersin içerikleri arasında yer alır. Farklı müzikal uçlar sözlü olarak ve rehberlik etmek için bir model olarak farklılaştırılmıştır. Uygulama durumlarında içerik ve psikoloji için müzik öğretmeni olarak hazırlık yapmak, zihinsel ve duygusal olarak günlük mesleki yaşamın zorluklarıyla başa çıkmak, kritik konularla ilgilenmek, diğer disiplinlerden dürtüleri almak ve bunları derslere dahil etmek dersin amaçlarını oluşturmaktadır. Bu ders 7. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

### **İletişim Stratejileri**

Bu bir seminer dersidir. İletişimin temellerini tanımak ve uygulamak, kendi yeterliliklerinizi tanımlamak ve engelleri tanımak ve üstesinden gelmek, kendi iletişim stratejilerini geliştirmek, kendine güvenen ve doğrulanmış sunum, iletişim modellerine genel bakış ve uygulamaları, temel bilgi söylemleri, genel bakış sunum teknikleri, çatışma yönetiminin temelleri konuları ele alınmaktadır. Bu ders son dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

#### **4.1.5.7. Müzik Okulu Profesyonelleşme Dersleri**

##### **Müzik Okulunda Staj ve Proje**

Bu bir proje dersidir. Teorik öğretim modellerinin geçmişine göre öğretim uygulamasını eleştirel olarak yansıtabilme, staj raporuna sistematik entegrasyonunun yanı sıra (çalgı ve vokal pedagojik) gözlem kriterlerinin (öğretim için) formüle edilmesi ve gerekçelendirilmesi derin içeriklerini oluşturmaktadır. Bu ders 5. ve 6. dönem okutulur. Dönemlik kredisi 2'dir.

### **Müzik Okulunda Profesyonelleşme**

Bu bir grup dersidir. Devlet müzik okullarının özellikleri ve gelişimi, müzik okul çalışmalarının organizasyonu ve uygulamaları hakkında bilgi sahibi olmak, iş ilişkileri, sözleşmeler konusunda uzmanlık, müzik okulunun farklı tedarik yapısı, belediye eğitim ortamındaki eğitimsel görev ve görevler, bir işveren olarak müzik okulu, müzik okulu organizasyonu ve gelişimi, iş arama ve kariyer planlama konuları ele alınmaktadır. Bu ders 5. dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

### **4.1.5.8. Çalgı Pedagojisi Ek Dersleri**

#### **Temel Doğaçlama ve Besteleme**

Bu ders bir grup dersidir. Kendi doğaçlamalarından ve kompozisyonlarından grup veya bireysel dersler için uygun ve canlı öğretim materyali oluşturma becerisi, ilköğretim doğaçlama ve kompozisyon becerilerini kendi enstrümanında öğrenme, basit çalma parçalarına dayalı doğaçlama ve kompozisyon çalışmaları, kulak eğitimi, müzik teorisi ve teknoloji dersleri için kendi eserlerinin yaratılması, çağdaş dönem müziğine farklı dönem tarzlarında doğaçlama gibi konular ele alınmaktadır. Bu ders 5. dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

#### **Temel Perküsyon**

Bu bir grup dersidir. Ritim kalıpları, ritim dilleri, ritim ve oyun tekniğinin temelleri, vurmali parçaların tasarımı, doğaçlama, vurmali parçaların kompozisyonu ve düzenlenmesi, beden vurmali ve vurmali çalgılarla orff çalgıları ile topluluk uygulaması için modeller, ritim, hareket ve ses, ritim kalıpları (Gordons Müzik Öğrenme Teorisi), ifadeler, ritmik-melodik, çok tanımlı tabakalaşma, grup doğaçlama ve kompozisyon, müzik parçalarının geliştirilmesi ve bağımsız tasarımı ritim çalışmasıyla ilgili önde gelen yaratıcı grup süreçleri için yöntem ve teknik ipuçları konuları ele alınmaktadır. Bu ders 5. dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

#### **Performans ve Sunum Eğitimi/ Sahne Korkusu Yönetimi**

Bu bir seminer dersidir. Stresli durumlarda insan davranışına ilişkin temel bilimsel bilgiler ve başa çıkma stratejilerinin geliştirilmesi, yetkinlik beklentisi dahil olmak

üzere sahne korkusunun dört bileşeni, yapıcı başarısızlık korkusuyla yüzleşme teknikleri, sahne varlığı için pratik alıştırmalar, hazırlık stratejileri ve güvenli tavır konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu ders 5. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

### **Yetişkinler ve Diğer Hedef Gruplarla Müzik Yapmak**

Bu bir seminer dersidir. Yetişkinler, yaşlılar, ebeveyn-çocuk grupları, nesiller arası gruplar veya diğer belirli gruplar gibi hedef gruplarla çalışmak için belirli yöntem tekniklere aşinalık bulunmaktadır. Yaşlı yetişkinler ve yaşlılar ile grup dersleri için örnek içerikler ve yaşa özel bilgiler - önceden müzik bilgisi olan ve olmayan -yanı sıra ebeveyn-çocuk (bebekler) grubu, müzik okullarının bir müzik grubu yönü için müzik okullarındaki stratejilerinde çalışmaktadır. Bu ders 6. dönem okutulur ve kredisi 1'dir.

### **Popüler Müzik Stilleri ve Teknikleri**

Bu bir grup dersidir. Klasik, caz, rock ve pop alanlarında veya öğrencilerle basit parçalar oluşturma ve çalma becerisi, caz, rock ve pop alanındaki temel üslup trendleri bilgisi, ilgili türün sosyolojik öneminin kazanılması ve müzikal yapıların ve işlemlerin tanınması ve isimlendirilmesinin yanı sıra, bir kompozisyonun veya doğaçlamanın temel özelliklerinin yanı sıra işitme analizi, transkripsiyon, topluluk oyunu, stil analizi, akor gösterimi dersin içeriklerini oluşturmaktadır. Bu ders 7. dönem okutulur ve kredisi 2'dir.

#### **4.1.5.9. Bitirme Dersleri**

##### **Bitirme Tezi**

Lisans tezi ile öğrenciler belirli bir süre içerisinde bağımsız olarak konuya özel bir konu üzerinde bilimsel yöntemlerle çalışabilirler. Lisans derecesi ilk akademik, mesleki yeterlilik olduğundan, lisans tezinin özel nitelik hedeflerinden biri, öğrenilmiş bilimsel yöntemlerin sanatsal pedagojik uygulamalar için ilgili bir soruna uygulanmasıdır. Araştırma sorusu netleştirildikten sonra, güncel ve ilgili araştırmanın sunulduğu temelde bir literatür taraması yapılır. Ampirik bir çalışma yürütmek bu çalışmanın bir parçası olabilir. Bu ders 6. ve 7. dönemde okutulur ve ilk dönem kredisi 4, 2.dönem kredisi 5'tir.

## **Savunma**

Sonuçların nihai ve yansımali değerlendirmesi. İtiraz, teftiş kurulumunun yazılı çalışma ile ilgili sorularına izin verir ve araştırma sunma ve iletişim kurma yeteneğini belgelemelidir. Bu ders son dönem alınır ve kredisi 1’dir.

### **4.1.5.10. Seçmeli Dersler**

Zorunlu seçmeli alan lisans ve yüksek lisans programlarının çalışmasına sıkı sıkıya entegre olan ve çalışma programını tamamlamaya yarayan bir “boş alan” dır. Öğrenciler kendi çıkarlarını derinleştirme ve bireysel öncelikleri belirleme fırsatına sahiptir. Öğrenciler, seçmeli modülün içeriğini, niversite tarafından belirlenen tekliflerden bağımsız olarak düzenlemelidir. Seçmeli modülün temel amacı, kişisel ve sanatsal ufku öğrencilerin bireysel ilgi alanlarına göre genişleten beceri ve yeterliliklerin kazanılmasıdır. Ayrıca, mesleki hayata girmeyi kolaylaştıran yeterliliklerin elde edilmesi mümkündür. Örneğin, ders seçimine bağlı olarak, öğrenciler müzisyenin mesleği ile ilişkili fiziksel ve psikolojik yüklerle başa çıkma stratejileri kazanabilirler. Seçmeli modülü tamamlayarak, öğrenciler sadece seçtikleri derslerle ilgili yeterlilik kazanmamışlardır. Gelecekteki alışma hayatıyla ilgili olduklarından, “alışma alanlarını” bağımsız olarak nasıl organize edeceklerini öğrendiler. Her dönem için değişen teklifler vardır, bu da zorunlu teklifi alandan gelen ğretim teklifini tamamlayan, derinleştiren ve genişleten bir tekliftir. Haftada iki dönem saate kadar ek bire bir ders eklenebilir. Bu ders 16 krediye kadar 8 dönem boyunca alınabilir.

[https://website.musikhochschule-muenchen.de/de/images/PDFs/studium/Modulhandbuecher/Bachelor/Music/Paedagogisch/NeueVersion/Violoncello\\_MH.pdf](https://website.musikhochschule-muenchen.de/de/images/PDFs/studium/Modulhandbuecher/Bachelor/Music/Paedagogisch/NeueVersion/Violoncello_MH.pdf)

Anadal çalgıdan sonra gelen “Mesleki algı Uygulaması” dersi öğrencilerin algılarındaki hakimiyetlerini pekiştirmek için önemli bir derstir. “ğretmenlik Formu” dersi tarihsel ve ağdaş stillerin müzikal formunu bağımsız olarak tanımlamasına anlamasına yardımcı olur. “Temel Akustik” dersi fazlasıyla detaylı bir derstir. Müziğin ve sesin oluşumunu, bunların fizyolojik ve psikolojik yönlerinden anlaşılmasını ele alan, öğrencilerin müzisyenlik açısından daha profesyonelce birşeyleri anlamalarına yardımcı olan bir derstir. Müzik tarihinin yanı sıra çalgısında daha derin dşnebilmesine ve duyguyu verebilmesine yardımcı olacak bir ders ise “Orkestra

Tarihi” dersidir. “Motivasyon Psikolojisi” dersi de oldukça ilgi çekmektedir. Öğrenciler motivasyon için pratik stratejiler edinmektedirler. Diğer okullarda olmayan “Çalgı Grup Öğretim Yöntemleri” dersi de nasıl sınıf çalgı öğretmeni olunur sorusunun cevabı olan bir derstir. Müzik okullarında profesyonelleşme konusunda yapılan staj, projeler vb. şeyler öğrencinin bir müzik öğretmeni olarak alanına çok daha hakim olmasına katkı sağlar. Çalgı Pedagojisi için kullanılan ek dersler tamamen yaratıcı derslerdir. Bunların içinde doğaçlama, besteleme dersleri öğrencilerin üretkenliğini geliştirmesine yardımcı olur. Sunum, performans, sahne korkusu gibi dersler de ise iyi bir çalgıcı olmasına, yaşadığı heyecanları kontrol altında tutabilmesine vb. konulara yardımcı olur. Yetişkinlerde müzik dersi ise farklı yaş gruplarıyla çalışma imkanı sunar ve bunu deneyimlemenin bir öğretmen için çok önemli olduğu tartışılmaz bir durumdur. Bu dersle birlikte karşılaşılabilecek problemlere karşı önceden bilgi sahibi olunması sağlanır.

## **4.2. Türkiye’deki Üniversiteler**

Türkiye’de Müzik Öğretmenini Eğitim Fakülteleri, GSEB Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları yetiştirmektedir. Aşağıda Türkiye’deki Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programının ders içeriklerini açıklayacağız. Sırasıyla;

### **4.2.1. Marmara Üniversitesi 2007 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı**

Bu bölümün giriş sınavlarında öğrencilerin çalgı çalma zorunluluğu vardır. Bir müzik alt yapısına sahip olmayan öğrenci sınavı geçemez. Bu bölümden mezun olmak için öğrenci toplamda 163 kredi tamamlamak zorundadır.

#### **4.2.1.1. I. YARIYIL**

##### **Müziksel İşitme Okuma Yazma I**

Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım-yorum- stil) yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli ve düzeye uygun iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma.

## **Piyano I**

Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalar. Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar. İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırma, deşifre çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. Müziksel ifade (piyano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar.

## **Bireysel Çalgı I**

**Keman:** Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Viyola:** Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyola çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde 1,2,3 ve 4. parmakları tele düşürme alıştırma, iki elin eşgüdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler seslendirme.

**Viyolonsel:** Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Kontrbas ve yayın tanıtımı, kontrbas çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Kontrbas çalmaya uygun duruş alma, kontrbası ve yayı doğru tutma, boş telde ses üretme, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri, sol el pozisyonunu ilgili seslerde doğru olarak konumlandırma, iki eli eş güdümlü olarak kullanma.

**Bağlama:** Bağlamanın tanıtımı. Bağlamada sağ ve Sol el tutuşları ile ilgili basit alıştırma, kolay ve basit ezgileri çalma. Halk müziğinde çok kullanılan hüseyini

ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla ilgili örnekler, okul müziğinde kullanılan ezgiler.

**Flüt:** Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Çalgı öğrenme süreci, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonuyla ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma pozisyonunda konumlandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar, apoyando, tirando, arpej teknikleri ve bu tekinleri içeren dizi, etüt ve müzikal parçaları seslendirme, klasik gitar müziğindeki başlıca eserler ve bu eserleri dinleme, gitarda müzikal ifade araçları ile ilgili sorgulamalar.

**Ud:** Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, 1. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Dügah, Hüseyनियाşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları, etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve işaret değerleri, bütün tellerde 1. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları, Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyनियाşiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.

### **Bireysel Ses Eğitimi I**

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırmalar (tek ses, 2'li, 3'lü, 5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları).

Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırmaları. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırmalar. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

### **Okul Çalgıları I**

**Bağlama:** Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri, bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve Sol el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyini başta olmak üzere makamlar hakkında kısa bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma, okul- müzik eğitiminde kullanılabilecek ezgileri, ezgileri toplu çalma, bağlamada orta ve üst teli kullanma.

**Gitar:** Gitar çalgısının genel kullanım özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu alma, gitarın akordu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo olarak çalma, 1. pozisyondaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

**Soprano Blok Flüt:** Çalgının özellikleri, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışmalar.

**Mandolin:** Mandolinin özellikleri, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistlik kullanımı.

## **Müzik Kültürü**

İnsan ve kültür: İnsanın ve kültürün tanımı, kapsamı ve evrimi; İnsan ve müzik kültürü: Müzik kültürünün tanımı, kapsamı, temelleri, boyutları ve diğer kültürlerle ilişkileri; Müziğin tanımı, kökeni, doğuşu-oluşumu ve evrimi; Müzik teriminin kökeni, oluşumu-gelişimi ve Türkçeleşimi; Müziğin işlevleri; Müzik katmanları, türleri, çeşitleri ve eserleri; Müzikte ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri; Müzikte ses sistemleri, aralıklar, diziler, uygular; Müziğin temel gereçleri ve temel öğeleri: Müzikte niteliğin belirleyicileri: Tür, hız, gürlük, oturtum, örgü/doku, seslendirim-yorumlanım, üslup, ölçü, ton/makam, öz-biçim, akustik çevre/ortam; Müzik olgusu, yazısı, dili ve müziksel iletişim; Müzik yapma, yaratma, yönetme, dinleme, öğrenme-öğretme; İnsanın müziksel yaşamı, çevresi ve ortamı; Müziksel meslek, kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikler, Müzik kültüründe göreneksellik, geleneksellik, çağcılık, çağdaşlık ve öncülük; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı; Türkiye ve Dünya müzik kültürlerinde yeni oluşum-gelişim, değişim ve dönüşümler.

## **Felsefe**

Felsefe ile ilgili temel kavramlar, felsefe ve bilim, felsefenin çalışma alanları ve sosyal bilimlerdeki rolü, başlıca felsefi akımlar; Türkiye'de ve dünyadaki düşünürlerin görüşlerinin incelenmesi, felsefi perspektifin geliştirilmesi, felsefe eğitim ilişkisi, eğitimin felsefi temelleri ve eğitim programlarına etkisi, çağdaş felsefe akımları.

## **Türkçe I: Yazılı Anlatım**

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dilin arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlılık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (Yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir

metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

### **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I**

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya- Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

### **Yabancı Dil 1**

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabacaktır.

### **Eğitim Bilimine Giriş**

Eğitimin temel kavramları, eğitimin diğer bilimlerle ilişkisi ve işlevleri (eğitimin felsefi, sosyal, hukuki, psikolojik, ekonomik, politik temelleri), eğitim biliminin tarihsel gelişimi, 21.yüzyılda eğitim biliminde yönelimler, eğitim biliminde araştırma yöntemleri, Türk Milli Eğitim Sisteminin yapısı ve özellikleri, eğitim sisteminde öğretmenin rolü, öğretmenlik mesleğinin özellikleri, öğretmen yetiştirme alanındaki uygulamalar ve gelişmeler.

#### 4.2.1.2. II. YARIYIL

##### **Müziksel İşitme Okuma Yazma II**

İkişerli ve üçerli ölçülerde iki diyez—iki bemollü majör — minör tonlarda, pentatonik dizilerde, tampere hüseyini ve karcıgar makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun okuma, yazma, çözümlleme ve yaratma uygulamaları, tonal üç sesli akorların kök ve çevrimleriyle okuma, yazma ve çözümlleme uygulamaları.

##### **Piyano II**

Piyano temel tekniklerinden legato tekniğine ek olarak staccato tekniği ve uygulamalı çalışmalar. Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar. Düzeye uygun etütler, sonatin çalışmaları. Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.

##### **Bireysel Çalgı II**

**Keman II:** Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Viyola:** Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, 1. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulamaya, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerin sağ ve sol elde uygulanması, aynı ve farklı teller üzerinde parmak geçişleri ve yay geçişlerini uygulama, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Bağlamada orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçülerin çalınması ve bunlara ilişkin tezene vuruşlar.

**Flüt:** Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları “seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağırından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

**Ud:** I. Pozisyonda çalınan Çargah, Aşkefza, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdi, Buselik gibi çeşitli makamlar ve bunlarla ilgili örnek alıştırma, II. Pozisyona geçiş ve Seğah çalışmaları.

## **Bireysel Ses Eğitimi II**

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırma (9'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırma). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırma ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses özelliği, teknik ve

sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

## **Okul Çalgıları II**

**Bağlama:** Bağlama çalgısının genel tanıtımı, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri. Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve 501 el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyini başta olmak üzere makamlar hakkında bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma. Okul-müzik eğitiminde kullanılacak ezgiler, ezgileri toplu çalabilme becerisi, bağlamada orta ve üst tel kullanımı.

**Gitar:** Gitar çalgısının genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo ve gitar eşliğiyle çalma, 1. pozisyondaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

**Soprano Blokflüt:** Çalgının tanıtımı, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışmalar.

**Mandolin:** Mandolinin tanıtımı, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

## **Koro I**

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelelik uygulamalar (birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları). Doğru solunuma dayalı

olarak ses üretme, (fonasyon) sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla (kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık (homojen) ses elde etme çalışmaları (ses-soluk bağlantılı alıştırmalar). Doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşma çalışmaları (diksiyon, artikülasyon, vb.). Öğrencileri ses özelliklerine göre gruplandırarak ses grupları arasında tını ve uyum sağlama alıştırmaları. Ses-soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar ve bunları sınıf düzeyine uygun olan koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli eserler) uygulama. Koro kültürü, koro disiplini ve iletişim konularında bilgi ve bakış açısı kazanma.

### **Genel Müzik Tarihi**

Müzik kültürü ve eğitiminde müzik tarihinin yeri ve önemi, müzik tarihinin temel kavramları, ilkçağ uygarlıkları, Ortaçağ, Gotik çağ, Rönesans ve Barok dönemlerinin tarihi ve müziksel özellikleri ve bu konuda seçilmiş örnekler.

### **Türkçe II: Sözlü**

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları (konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri:(karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma v.b.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

### **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II**

Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşayışın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler. 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk

sonrası Türk dış politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik). Bütünleyici ilkeler.

## **Yabancı Dil II**

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste öğrencilerin “Yabancı Dil I” dersinde kazandıkları bilgi ve becerilerin bir üst seviyeye çıkartılması hedeflenmelidir. Bu yapılırken ilgi çekici bağlamlar yaratılmasına, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar yapılmasına, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanılmasına ve bu yolla öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri ile yabancı dil yeterliklerinin artırılmasına özen gösterilmelidir.

## **Eğitim Psikolojisi**

Eğitim-Psikoloji ilişkisi, eğitim psikolojisinin tanımı ve işlevleri, öğrenme ve gelişim ile ilgili temel kavramlar, gelişim özellikleri (bedensel, bilişsel, duygusal, sosyal ve ahlaki gelişim), öğrenmeyi etkileyen faktörler, öğrenme kuramları, öğrenme kuramlarının öğretim süreçlerine yansımaları, etkili öğrenme, öğrenmeyi etkileyen faktörler (motivasyon, bireysel faktörler, grup dinamiği ve bu faktörlerin sınıf içi öğretim sürecine etkisi).

### **4.2.1.3. III. YARIYIL**

#### **Müziksel İşitme Okuma Yazma III**

İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez-üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.

#### **Piyano III**

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve

arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

### **Bireysel Çalgı III**

**Keman:** Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Viyola:** Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, |. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, 1. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ el yay tekniklerini çeşitlendirme, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, pizzicatoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme. -

**Bağlama:** Bağlamada kürdi, hicaz ve karcığar makamlarında alıştırma, etüt ve ezgileri çalma.

**Flüt:** Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler

üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-inici) çalışmaları ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme, bu eserlerin yorum özellikleri, estetik, müzikalite ve yorum kavramları üzerine tartışma.

**Ud:** Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu perdeler kullanılarak). Türk musikisi aksak usüllerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.

### **Bireysel Ses Eğitimi III**

Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuar geliştirme. Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

### **Koro II**

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Ses gruplarıyla (soprano, alto, tenor, bas) ses sınırları ve özelliklerine uygun olarak birlikte ve ayrı ayrı ses alıştırmaları. Belirlenen eserin teknik ve müzikal analizi ve eserin partilerini ses gruplarınca ayrı ayrı çalışma, birleştirme. Eserde

(partisyon) ses gruplarının karşılaştığı teknik zorlukların çözümüne ilişkin çalışmalar. Eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (birlikte soluk alma, verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, nüans yapma). Sınıf düzeyine uygun eserler seslendirme.

### **Armoni-Kontrpuan-Eşlik I**

Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.

### **Geleneksel Türk Halk Müziği**

Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, halk müziğinin ezgi yapısı, makam yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyini ve Uşşak makamından başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Karşılama vb. karakteristik özellik arzeden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması.

### **Okul Çalgıları III**

**Bağlama:** Bağlama çalgısının genel olarak tanıtılması; Bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi; Bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitlerinin öğretilmesi; Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonunu kavrayabilme, sağ ve Sol el tutuşlarının öğretilmesi; Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler; Halk müziğinde çok kullanılan Uşşak. ve Hüseyini, başta olmak üzere makamlar hakkında kısaca bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgilerin öğretilmesi; Basit ezgilerle yaygın

kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2,3,4,5,6,7,8,9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgilerin öğretilmesi; Okul-müzik eğitiminde kullanılacak ezgilerin öğretilmesi; Ezgileri toplu çalabilme becerilerinin kazandırılması; - Bağlamada orta ve üst tel kullanımının öğretilmesi.

**Gitar:** Gitarın genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu alma, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo olarak çalma. I. pozisyondaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

**Soprano Blokflüt:** Çalgının tanıtımı, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışma.

**Mandolin:** Mandolinin tanıtımı, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

### **Türk Müzik Tarihi**

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri. Orta Asya dönemi, eski göçebe kültürlerinde müzik ve çevre müzik kültürleriyle etkileşimler. Anadoluya geçiş, eski anadoluda müzik, batı asya, mezopotomya müzikleri. İslamiyetin kabulü, ortaçağ İslam dünyasında müzik. Eski grek müzik teorisi ve ortaçağ yazılı müzik kaynaklarında tesirleri. Osmanlılarda müzik teorisi, çalgılar, türler, başlıca besteciler. Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları. Türklerin balkanlarda yayılmaları, çeşitli müzik kültürleriyle etkileşimler ve yeni müzik oluşumları, batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye'deki ilk batılı müzik unsurları ve kurumları. Cumhuriyet döneminde müzik, Anadolu'da çok kültürlü müzik yapısı, yeni müzik oluşumları.

### **Bilgisayar I**

Bilişim teknolojileri, yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar, genel olarak işletim sistemleri, kelime işlemci programları, elektronik tabloları programları, veri sunumu, eğitimde İnternet kullanımı, bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve eğitimdeki yeri, bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.

## **Öğretim İlke ve Yöntemleri**

Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (ünitelendirilmiş yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri.

### **4.2.1.4. IV. YARIYIL**

#### **Müziksel İşitme Okuma Yazma IV**

Tüm ölçülerde, dört ve beş diyez-bemollü tonlar ile tampere hicaz, zirgüleli hicaz, nikriz makamlarında, tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümlleme ve yaratma uygulamaları, dominant yedili akoru ve diğer dört sesli akorlara ilişkin uygulamaları, süs notaları, modülasyon bilgisi.

#### **Piyano IV**

Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme. Kazanılan teknik davranışları etütlerle pekiştirme. Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi, çalışılan parçaların dönem özellikleri. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) eserlerini çalma. Çalışılan eserlerdeki tempoların, eserlerin orijinaline yakın bir tempoda çalınabilmesi için gerekli çalışmalar, bu çalışmalar sırasında metronomla çalışma disiplini kazanma. Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçaları çalma.

#### **Bireysel Çalgı IV**

**Keman:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Viyola:** Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda (kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martel& ve staccato yay

teknikleri, pizzicato çalışmaları, 1. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Aksak ölçülerde bütün telleri kullanma, zeybek tavrına hazırlayıcı çalışmalar, zeybek tavrının çalınmasına ilişkin uygulamalar.

**Flüt:** Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüt ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

**Gitar:** Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, hız terimleri ve nüans hareketleri uygulamalar ve bu teknikleri içeren, uygun Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden eserleri seslendirme.

**Ud:** II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı

ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8 lik usuller ve örnek repertuar, çalgı akordunu yapma.

#### **Bireysel Ses Eğitimi IV**

Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Bireysel çalgısını şan olarak devam ettirmek isteyen, ses ve teknik açıdan uygun öğrencilerin bu alana yönlendirilmesine ilişkin özel teknik ve repertuar çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

#### **Koro III**

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,( birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde (o yapılan o cümlelemelerde (o ses-soluk-söz (O bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

#### **Armoni-Kontrpuan-Eşlik I**

Temel durumda D7'li ve D9'lu akor bağlantıları. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirme. Bu bağlantılarla piyanoda okul şarkılarını eşikleme. Okul şarkılarında iki seslilik konuları ve uygun eserlerin armonik analizi.

## **Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması**

Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan Hüseyini ve Uşşak makamları başta olmak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2,3, 4, 5,6, 7,8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme. Okul müzik eğitiminde yararlanılabilecek ezgilerin seçimi ve öğretimi, toplu ezgi söyleme çalışmaları. Öğrenilen ezgileri kendi çalgılarında çalma uygulamaları.

## **Elektronik Org Eğitimi**

Elektronik org hakkında genel bilgiler, majör, minör, jazz, blues vb. dizi ve akor ilişkilerine yönelik bilgiler, okul şarkılarına eşlik etme bilgi ve becerileri.

## **Bilgisayar II**

Bilgisayar destekli eğitim ile ilgili temel kavramlar, öğeleri, kuramsal temelleri, yararları ve sınırlılıkları, uygulama yöntemleri, bilgisayar destekli öğretimde kullanılan yaygın formatlar, ders yazılımlarının değerlendirilmesi ve seçimi, uzaktan eğitim uygulamaları, veri tabanı uygulamaları, bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki olumsuz etkileri ve önlenmesi.

## **Türk Eğitim Tarihi**

Türk eğitim tarihinin, eğitim olgusu açısından önemi. Cumhuriyetten önceki eğitim durumu ve öğretmen yetiştiren kurumlar. Türk Eğitim Devrimi 1: Devrimin tarihsel arka planı, felsefi, düşünsel ve politik temelleri. Türk Eğitim Devrimi 2: Tevhid-i Tedrisat Kanunu: tarihsel temelleri, kapsamı, uygulanışı ve önemi; Türk eğitim sisteminde laikleşme. Türk Eğitim Devrimi 3: Karma eğitim ve kızların eğitimi, Yazı Devrimi, millet mektepleri, halk evleri. Türkiye Cumhuriyeti eğitim sisteminin dayandığı temel ilkeler. Köy Enstitüleri, Eğitim Enstitüleri ve Yüksek Öğretmen

Okulları. Üniversiteler ve öğretmen yetiştirme. Yakın dönem Türk eğitim alanındaki gelişmeler.

## **Ölçme ve Değerlendirme**

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi, ölçme ve değerlendirme ile ilgili temel kavramlar, ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (güvenirlilik, geçerlik, kullanılabilirlik), eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri, geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (yazılı sınavlar, kısa yanıtli sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirmeli testler, sözlü yoklamalar, ödevler), öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar (gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kağıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirme, özdeğerlendirme, tutum ölçekleri), ölçme sonuçları üzerinde yapılan temel istatistiksel işlemler, öğrenme çıktılarını değerlendirme, not verme, alanı ile ilgili ölçme aracı geliştirme.

### **4.2.1.5. V. YARIYIL**

#### **Müziksel İşitme Okuma Yazma V**

Tüm ölçülerde ve tüm majör — minör tonlar ile tampere segah, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli, düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonal akorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

#### **Piyano V**

Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

## **Bireysel Çalgı V**

**Keman:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Viyola:** İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, (o I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Öğrenilen teknik bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçici olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, vibratoya ilişkin temel bilgiler, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Zeybek tavrılı sol kararlı makamları çalma ve bu tavıra ilişkin davranışlarla ilgili çalışmalar.

**Flüt:** Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

**Gitar:** Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, rasgado ve golpe tekniklerine giriş, bu teknikleri içeren uygun alıştırmalar ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

**Ud:** Saba, Beste nigar makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natik gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, (çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırmalar, akor teknikleri, (çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

### **Armoni-Kontrpuan-Eşlik II**

İşleme-geçit ve geciktirici sesler. Çevrim akorları, (6, 6/4 akorları) alterasyon, piyano ve diğer çalgılarda okul şarkılarını eşikleme, bu amaçla yazılmış eserlerin armonik analizine ve kontrpuana giriş (bire karşı bir, iki).

### **Koro IV**

Ruhsal ve bedensel rahatlama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar yapma (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları. Alt, orta ve üst ses bölgelerini (rejistre) birleştiren, alt ve üst ses sınırlarını genişleten ve sese çeviklik (ajilite) kazandıran alıştırmalar üzerinde çalışma. Aralık ve entonasyon çalışmaları. Deşifreyi geliştirici yöntemler uygulama. Türk ve dünya koro literatüründen örnekler seslendirme ve özelliklerine göre yorumlama. İlköğretim, lise ile mesleki müzik eğitimi kapsamında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine yönelik olarak farklılıklar hakkında bilgi ve uygulamalı çalışmalar.

### **Orkestra/Oda Müziği I**

**Orkestra:** Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikler, Türk

müziğinin Dünya müziği içindeki yeri. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri. Müziğin tüm dünyadaki tek ortak dil olduğunu kavrayabilme; Müziğin temel kavramları müzik dili ve müzik dilinin önemi. Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler; zamanı verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma, disiplinli çalışma alışkanlığı kazanma. Ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme. Yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma, Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşünceleri.

**Oda Müziği:** Birlikte müzik yapmanın zevkine ve bilincini oluşturma çalışmaları, Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma. Eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme. Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarma. Dönem başında daha kolay, sonraki zamanlarda daha zor eserleri çalışma. Eserleri dönemlerin özelliklerine göre seslendirme. Çalışılan repertuar ile konserler düzenleme.

### **Geleneksel Türk Sanat Müziği**

GTSM'nin kökleri ve tarihsel gelişimi, Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi, Makam ve Seyir, Dörtlü ve Beşliler, Tam ve yarım kalışlar, Acemaşiran, Acemkürdi, Bayati, Büselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyini, Hüzam, Karcıgar, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Süznâk, Uşşâk makamları, Usüller (10 zamanlıya kadar) Formlar, Çalgılar, Besteciler ve İcracılar.

### **Eşlik Çalma**

Okul müziği eşliklerini ve temel oda müziği repertuarını tanıma ve çalma.

### **Eğitim Müziği Dağarı**

İlköğretim ve orta öğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun olarak başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için ilk ve orta öğretim müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere belli amaçlar, eğitim-öğretim ilkeleri ve estetik ölçütlere uygun olarak seçilen örnekler.

## **Güncel ve Popüler Müzikler**

Uluslar arası Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramlar, dünyada varolan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma, popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlamak. Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmaları değerlendirme.

## **Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı**

Öğretim Teknolojisi ile ilgili kavramlar, çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim teknolojilerinin öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, okulun ya da sınıfın teknoloji ihtiyaçlarının belirlenmesi, uygun teknoloji planlamasının yapılması ve yürütülmesi, öğretim teknolojileri yoluyla iki ve üç boyutlu materyaller geliştirilmesi öğretim gereçlerinin geliştirilmesi (çalışma yaprakları, etkinlik tasarlama, tepegöz saydamları, slaytlar, görsel medya (VCD, DVD) gereçleri, bilgisayar temelli gereçler), eğitim yazılımlarının incelenmesi, çeşitli nitelikteki öğretim gereçlerinin değerlendirilmesi, İnternet ve uzaktan eğitim, görsel tasarım ilkeleri, öğretim materyallerinin etkinlik durumuna ilişkin araştırmalar, Türkiye'de ve dünyada öğretim teknolojilerinin kullanım durumu.

### **4.2.1.6. VI. YARIYIL**

#### **Müziksel İşitme Okuma Yazma VI**

Caz müziği dizileri, 20. yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi ve düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme, yaratma uygulamaları; popüler müzikte ve caz müziğinde kullanılan akor şifreleri ile uygulamaları, müziksel işitme okuma öğretim yöntem ve tekniklerini kapsar.

## **Piyano VI**

Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, çift ses çalışmaları (üçlü, altılı vb). Değişik teknikleri içeren düzeye uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Barok eserleri, sonat formunun tanıtımı, kolay sonatlarla çalışmalar. Farklı dönemlere ait eserleri biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme. Okul müziği eşlikleri.

## **Bireysel Çalgı VI**

**Keman:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Viyolonsel:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Viyola:** IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

**Kontrbas:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda (pus konumunda) kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalmayı pekiştirici çalışmalar, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Bağlama:** Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

**Flüt:** Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

**Gitar:** Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler;

üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasguado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

**Ud:** Nikriz, Hicazkar, Kürdilihicazkar, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, VI. pozisyondaki bir eseri yada etütü çalma, IV. pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etütü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Frahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegah makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı, ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

#### **Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV**

Modülasyon türleri, yakın ve uzak tonlara modülasyon. Okul şarkılarını eşikleme ve uygun eserlerin armonik analizi. Bire karşı dört ve nakışlı kontrpuan çalışmaları ve kanon yazma.

#### **Koro V**

Solunumu güçlendirme ve uzun cümlelemelerde soluk denetimi kurmaya yönelik çalışmalar. (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırma). Ses soluk- söz bağlantılı alıştırma yoluyla koroda anlaşılır ve bağdaşık konuşma becerisi kazandıran çalışmalar. Temel ve ileri düzeyde toplu ses eğitimi uygulamaları, Müzik öğretmenliğinin gereklerini göz önünde bulundurarak farklı tür, biçim ve kültürleri kapsayan repertuar oluşturma. Koroda kazanılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama, sunma ve koro etkinliklerini toplumla paylaşma.

#### **Orkestra/Oda Müziği II**

**Orkestra:** Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

**Oda Müziği:** Çağdaş Türk müziği eserlerinden örnekleri çalışma. Oda müziği topluluklarını yönetmek için gerekli özellikleri uygulama. Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi sırasında yönetim denemeleri yapma.

### **Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması**

Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin değişik dönemlerine ait sözlü ve sözsüz eserler, Şarkı, Türkü, Yürük Semai, Ağır semai, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Oyun Havası vb. formlarda eserleri icra etme, Acemaşiran, Acemkürdi, Bayati, Büselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyini, Hüzzam, Karcıgar, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Süznâk, Uşşâk makamlarında eserleri koro, solo ve çalgı toplulukları ile icra etme.

### **Çalgı Bakım Onarım Bilgisi**

Ses ve çalgı tanımları. Çalgıların sınıflandırılması. Çalgılardan ses elde etme yöntemleri. Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde öğretimi yapılan ulusal ve evrensel çalgıların (Piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, gitar, flüt, bağlama vb.) tarihçeleri (gelişim evreleri). Çalgıların yapıları. Çalgıları oluşturan parçalar. Çalgıların ölçüleri. Çalgı yapımcıları, okulları ve işlevleri. Adı geçen çalgıların akort sistemlerinin gelişim evreleri, elektronik çalgıların yapıları, çalgıların doğru kullanılışları, bakımları ve uygulamalı olarak onarımları.

### **Müzik Biçimleri**

Biçim kavramı ve gerekliliği, müzikte biçimin temel öğeleri, motif cümle, dönem (periyod) ve aralarındaki ilişkiler, Klasik Batı müziğinde kullanılan şarkı formları, çeşitleme, suit, rondo, sonat, sonat allegro formu, füg, diğer tür ve biçimler. Geleneksel Türk Halk ve Sanat Müziği ve Uluslararası Popüler Müzikte biçimler.

### **Sınıf Yönetimi**

Sınıf yönetimi ile ilgili temel kavramlar, sınıf içi iletişim ve etkileşim, sınıf yönetiminin tanımı, sınıf yönetimi kavramının sınıfta disiplini sağlamadan farklı yanları ve özellikleri, sınıf ortamını etkileyen sınıf içi ve sınıf dışı etkenler, sınıf yönetimi

modelleri, sınıfta kurallar geliştirme ve uygulama, sınıfı fiziksel olarak düzenleme, sınıfta istenmeyen davranışların yönetimi, sınıfta zamanın yönetimi, sınıf organizasyonu, öğrenmeye uygun olumlu bir sınıf ortamı oluşturma (örnekler ve öneriler).

Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının incelenmesi(amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, vb.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

#### **4.2.1.7. VII. YARIYIL**

##### **Piyano VII**

Paralel üçlü, altılı, onlu diziler ve kadanslarını çalma. Dizi, kadans ve arpej (dominant yedili vb.) çalışmaları. Değişik teknikleri içeren uygun etütleri, orijinal tempolarına yakın olarak çalma, Önceki dönemde çalışılmaya başlanan sonatların, diğer bölümlerinin de çalışılarak eseri tamamlama, Çalışılan eserleri değişik edisyonlardan inceleme ve farklı yorumculardan dinleme. Her dönemden bir eser seçilerek oluşturulan repertuarı seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri ile ilgili çalışmalar.

##### **Bireysel Çalgı VII**

**Keman:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Viyola:** V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo ve eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay

teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Kontrbas:** Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Bağlama:** Bağlama ve misket düzeni, bağlamanın çoksesli kullanımına yönelik alıştırmalar, etüt ve ezgiler.

**Flüt:** Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.

**Gitar:** Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasguado ve golpe tekniklerini içeren alıştırmalar ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümleme etkinlikleri.

**Ud:** İlköğretim kurumlarına yönelik çocuk şarkılarının icra edilmesi ve dağarcık oluşturma, ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturma.

**Ses Eğitimi-Şan:** Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırmalar ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legato, staccato çalışmaları, 2'lik ve İlik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (klasik ve romantik döneme ait liedler, barok ve klasik döneme ait aryalar ve piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

## **Koro VI**

Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde, tempolarda ve uzun süreli cümlemelerde denetleme ve tüm kasları gerilimden uzak, esnek, işlevsel biçimde kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; solunum ve gevşeme çalışmaları. Sesin doğru yerleştirilmesi, sesi tüm registerlerde doğru bir entonasyonla kullanma ve hedeflenen kaliteye ulaştırılması için ses üretimini zihinsel olarak denetleme, sesi uyanık bir dikkatle ve ölçülü bir özgüvenle kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; rezonans, tını, aralık, legato (bağlı) non legato (bağsız) söyleme, alt, orta ve üst registerleri birleştiren çalışmalar. Türkçenin fonetik yapısına uygun söyleyiş, artikülasyon, doğru tonlama, vurgulama becerisini geliştiren alıştırmalar; söz gereçleri, tekerlemeler ve metinler üzerinde çalışmalar. Müziksel duyarlılığı geliştirme çalışmaları. Türk ve Dünya Koro Edebiyatından uygun eserler üzerinde deşifre, seslendirme-yorumlama çalışmaları ve stil özellikleri konusunda bilgiler. İlk ve ortaöğretim öğrencilerin seslerini eğitme, müziksel beğenilerini geliştirme, ses sağlığı ve korunması konularında bilgi ve beceri kazanma. Kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini ve stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar tanıtımı.

## **Orkestra / Oda Müziği II**

**Orkestra:** Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

**Oda Müziği:** Türk ve dünya literatüründen uygun eserler. Solo eserlerin yanında düet, trio vb. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapma. Sesini doğru kullanma ve sesin korunmasının önemi. Oda müziği gruplarını yönetme. Oda müziği dersinden elde edilen bilgileri ve kazanımları diğer müzik derslerine, diğer müzik derslerinden elde edilen bilgileri ve kazanımları da oda müziği dersine transfer etme. Oluşturulan repertuar ile konserler düzenleme.

## **Türk Müziği Çokseslendirme**

Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde dikey çok seslendirme uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden

temel özellikleri, Türk müziğinde yatay çok seslendirme uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme çalışmaları.

### **Özel Öğretim Yöntemleri 1**

Müzik eğitim ve öğretimine ilişkin kavram, ilke ve yöntemleri uygulama; ders içi bireysel ve toplu müzik çalışmaları düzenleme, ilköğretim ve ortaöğretim müzik dersini planlama, uygulama ve eleştirme.

İlköğretim ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarının incelenme, müzik öğretimi için yıllık, günlük, dönemlik, ünite planları hazırlama, ilk ve ortaöğretim müzik ders kitaplarını inceleme, planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri, bireysel ve toplu çalışmalar, müzik çalışmalarını ve etkinliklerini dinleme-izleme-eleştirme, müzik eğitiminde ölçme ve değerlendirme.

### **Topluma Hizmet Uygulamaları**

Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

### **Oyun, Dans ve Müzik**

Ritim, oyun, hareket ve dans ilişkisini kurarak müziksel oyunlar yaratma, müzikli çocuk oyunları, Türk Halk Dansları, farklı araçlarla ritim çalışmaları, müzik eşlikli oyun ve danslar.

### **Bilimsel Araştırma Yöntemleri**

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak, doğru, yanlış, evrensel bilgi vb.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

## **Rehberlik**

Temel kavramlar, öğrenci kişilik hizmetleri, psikolojik danışma ve rehberliğin bu hizmetler içerisindeki yeri, rehberliğin ilkeleri, gelişimi, psikolojik danışma ve rehberliğin çeşitleri, servisler (hizmetler), teknikler, örgüt ve personel, alandaki yeni gelişmeler, öğrenciyi tanıma teknikleri, rehber-öğretmen işbirliği, öğretmenin yapacağı rehberlik görevleri

## **Okul Deneyimi**

Öğretmenin ve bir öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, öğretmenin bir dersi işlerken dersi nasıl düzenlediğini, dersi hangi aşamalara böldüğünü, öğretim yöntem ve tekniklerini nasıl uyguladığını, derste ne tür etkinliklerden yararlandığını, dersin yönetimi için ve sınıfın kontrolü için öğretmenin neler yaptığını, öğretmenin dersi nasıl bitirdiğini ve öğrenci çalışmalarını nasıl değerlendirdiğini gözlemleme, okulun örgüt yapısını, okul müdürünün görevini nasıl yaptığını ve okulun içinde yer aldığı toplumla ilişkilerini inceleme, okul deneyimi çalışmalarını yansıtan portfolyo hazırlama.

### **4.2.1.8. VIII. YARIYIL**

#### **Koro ve Yönetimi**

Algılama (duyma) gücünü arttırıcı çalışmalar. Tek dağar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü arttırıcı çalışmalar. Karma dağar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri, planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stiller (tarz, üslup). Çocuk korolarında kulak eğitimi. Müzik tarihinde stil açısından dönemler. Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Müzik eğitiminin önemi. Koro eğitim fişinin düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değişim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları.

#### **Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi**

Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt

edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

### **Bireysel Çalgı ve Öğretimi**

**Keman:** 8. ve daha yüksek konumlar, bu konumları kapsayan ileri düzeylerde alıştırmaya ve etütlerin öğretimi. 2 sesli aralıkların, 3 ve 4 sesli akorların çalınma teknikleri. Pizzicato (ditme) tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler. 4 teli kapsayan 3 oktav içerisindeki ileri düzeydeki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma. “Keman Öğretim Yöntemlerini” uygulama. Öğrenilen konumları kapsayan okul şarkıları, ulusal ve evrensel ezgiler. Düzeye uygun sonat yada konçertoları vb. yapıtları seslendirme. Okul müzik eğitimi dağarcığında kullanılacak parçaları seçme ve çalma.

**Viyola:** Çalgının sınıf içerisinde ve okul müziğinde kullanılabilirliği, genel sistematik egzersizler, gam ve arpej çalışmaları. Uygun etüt, solo süit ve sonatlar, piyano eşlikli yapıtların yanı sıra okul müziğinde kullanılacak piyano eşlikli yapıtlarla ilgili çalışmalar.

**Viyolonsel:** Pus ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme. Viyolonsel eğitim müziğinde kullanımı. Viyolonsel öğretimine yönelik çalışmalar.

**Kontrbas:** Tüm tonlarda üç oktav gam ve arpejleri (yedili ve dokuzlu, artmış ve eksilmiş akor arpejleri dahil) çalışma. Çift sesleri çalışma. İlgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma. J.S. Bach'ın Çello Süitlerinden, seviyeye uygun, bir bölümü çalma. Seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.

**Flüt:** Nefes, nüans, dil hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları. Demersseman, J.Andersen Op.15, E.Köhler Op.33 Helf 1-11 metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol'ün sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalınmalar. J.J.Ouantz, A.Vivaldi, W.Gluck, konçertolarından herhangi birinin bir veya iki bölümünü çalma.

**Klarinet:** Temel teknikleri geliştirmeye dönük çalışmalar. Do Majör, La minör, Fa Majör, Re minör, Sol Majör, Mi minör, La Majör, Si bemol Majör, Re Majör, Si minör,

La Majör, Fa diyez minör, Mi bemol Majör, Do minör, La bemol Majör, Fa minör, Re bemol Majör, Si bemol minör, Si Majör, Sol diyez minör, Fa diyez Majör, Re diyez minör, Sol bemol Majör, Mi bemol minör gamlar, A.Uhl 48 Etüden für Klarinette ve P.Jeanjean Etudes Characteristigues albümlerinden seçilen etütleri seslendirme. C.Saint-Seans Sonate ve R.Schumann Fantasy Pieces op.73'den uygun parçalar çalma.

**Gitar:** Gitarda çift ses gam çalışmaları ile teknik eksikleri giderme. Bireysel Çalgı Eğitimi (gitar) amaçlarını ve ilkelerini eğitim müziğinde de kullanma, ilgili alıştırmaya etüt ve eserlerle eğitsel alanda temel olacak prensipleri kazanma, mevcut repertuarı bireysel gelişmeye bağlı olarak değerlendirme ve zenginleştirme.

**Bağlama:** Okul Müzik Eğitiminde bağlama öğretimi ve uygun dağarcık oluşturma.

### **Okul öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar**

Okul öncesi müzik eğitiminin tanımlanması. Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler. Çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma. Çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve teknikler.

### **Eğitim Müziği Besteleme**

Motif ve cümle yazma, çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, bu formlarda sözsüz ezgiler yazma, prozodi kuralları, sözlü şarkılar yazma, çalgı eğitimine yönelik alıştırmaya, etüt ve ezgi yazma çalışmaları.

### **Piyano ve Öğretimi**

Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim metotları örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı besteciler. Başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptama.

## **Öğretmenlik Uygulaması**

Her hafta bir günlük plan hazırlama, hazırlanan planı uygulama, uygulamanın okuldaki öğretmen, öğretim elemanı ve uygulama öğrencisi tarafından değerlendirilmesi, değerlendirmeler doğrultusunda düzeltmelerin yapılması ve tekrar uygulama yapılması, portfolyo hazırlama.

## **Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi**

Türk eğitim sisteminin amaçları ve temel ilkeleri, eğitimle ilgili yasal düzenlemeler, Türk eğitim sisteminin yapısı, yönetim kuramları ve süreçleri, okul örgütü ve yönetimi, okul yönetiminde personel, öğrenci, öğretim ve işletmecilikle ilgili işler, okula toplumsal katılım.

## **Özel Eğitim**

Özel eğitimin tanımı, özel eğitimle ilgili temel ilkeler, engelliliği oluşturan nedenler, erken tanı ve tedavinin önemi, engele bakışla ilgili tarihsel yaklaşım, zihinsel engelli, işitme engelli, görme engelli, bedensel engelli, dil ve iletişim bozukluğu olan, süregelen hastalığı olan, özel öğrenme güçlüğü gösteren, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan, otistik ve üstün yetenekli çocukların özellikleri ve eğitimleri, farklı gelişen çocukların oyun yoluyla eğitimi, özel eğitime muhtaç çocukların ailelerinde gözlenen tepkiler, ülkemizde özel eğitimin durumu, bu amaçla kurulmuş kurum ve kuruluşlar.

[file:///C:/Users/ece\\_g/Downloads/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-2007%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ece_g/Downloads/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-2007%20(1).pdf)

Bilindiği üzere Eğitim Fakültelerinin Öğretmen Yetiştirme Programları %30 gibi bir oran farkı ile aynıdır. Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, GSEB Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı programı tüm Eğitim Fakültelerinde uygulanan bir programdır.

Bu program incelendiğinde bir dönem içerisinde öğrenciler açısından fazlasıyla ders okutulmaktadır. Birçok dersin genel olarak öğretmenlik mesleği açısından olumlu sonuçlar vereceği düşünülse de, çalgısıyla ilgili olan derslerin çok fazla programda yer almadığını görmekteyiz. “Bireysel Çalgı” dersinin içeriklerine baktığımızda kazanımlarda genel olarak tekniksel konular görmekteyiz fakat çalgı öğretimine dair bir

kazanım görememekteyiz. Son sınıfın ikinci döneminde (VIII. yy) okutulan “Bireysel Çalgı ve Öğretimi” dersinin içeriğinde çalgı öğretimiyle ilgili bir kazanım yazmamaktadır. Özelde çalgıların içeriklerine baktığımızda ise sadece çalgı öğretimine yönelik çalışmalar diye bir cümle görmekteyiz. Fakat bu cümleyle kazanımların neler olduğu hakkında derin bir bilgiye sahip olamamaktayız. Bu dersteki kazanımlar yeterince açıklanmamıştır. Öğretim için ne gibi konular işlendiğini bilmemekteyiz. Sadece bir dönem okutulan bir ders için ne kadar yeterli olabilir? Bu durum düşündürücüdür!.

Buradan çıkan sonuç ise Çalgı Öğretmenliği yapacak olan Öğretmen Adaylarının mesleğe başlama sürecinde çalgı öğretimi konusunda yeterli donanıma sahip olmamış olmalarıdır.

#### **4.2.2. Marmara Üniversitesi 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Ders İçerikleri**

Bu bölümün giriş sınavlarında bir çalgı çalmak zorunludur. Müzik alt yapısına sahip olmayan öğrenciler sınavı geçemezler. Bu bölümden mezun olmak için toplam 240 kredi tamamlanmalıdır.

##### **4.2.2.1. I. YARIYIL**

###### **Eğitime Giriş**

Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihî, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler. MB Eğitim Psikolojisi Psikolojinin ve eğitim psikolojisinin temel kavramları; eğitim psikolojisinde araştırma yöntemleri; gelişim kuramları, gelişim alanları ve gelişim süreçleri; gelişimde bireysel farklılıklar; öğrenmeyle ilgili temel kavramlar; öğrenmeyi etkileyen faktörler; eğitim-öğrenme süreçleri çerçevesinde öğrenme kuramları; öğrenme sürecinde motivasyon.

## **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1**

Osmanlı Devleti'nin yıkılışını hazırlayan iç ve dış sebepler; XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti'nde yenilik hareketleri; Osmanlı Devleti'nin son dönemindeki fikir akımları; XX. Yüzyılın başında Osmanlı Devleti'nin siyasi ve askeri durumu; I. Dünya Savaşı ve Ermeni meselesi; Anadolu'nun işgali ve tepkiler; Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı ve faaliyetleri; kongreler dönemi ve teşkilatlanma; son Osmanlı Mebuslar Meclisi'nin açılışı ve Misak-ı Millî'nin kabulü; Millî Mücadele'ye hazırlık ve bu hazırlığın maddi ve manevi temeller; TBMM'nin açılışı ve faaliyetleri; Sevr Antlaşması; Güney ve Doğu cephelerindeki mücadeleler; düzenli ordunun kuruluşu, Yunan taarruzu ve Batı cephesindeki savaşlar, Mudanya Mütarekesi'nin imzalanması, Lozan Konferansı'nın toplanması ve Barış Antlaşması'nın imzalanması.

## **Yabancı Dil 1**

Şimdiki zaman; geniş zaman; bu zamanlarda sözel, okuma, yazma ve dinleme becerileri; sözel beceriler (kendini tanıtmaya, bir şeyi/yeri tarif edebilme, yol tarifi verebilme, kişisel bilgilere yönelik soru ve cevap kalıpları); okuma becerileri (lokantada, otobüs-tren vb. ulaşım araçlarında, alış-veriş yerlerinde liste/etiket okuma, soru sorma vb.); yazma becerileri (kısa mesaj yazma, poster içeriği yazma, form doldurma); dinleme becerileri (yol tarifi, yer/kışı tarifi vb.).

## **Türk Dili 1**

Yazı dili ve özellikleri; yazım ve noktalama; yazılı ve sözlü anlatımın özellikleri; paragraf oluşturma ve paragraf türleri (giriş, gelişme, sonuç paragrafları); düşünceyi geliştirme yolları (açıklama, tartışma, öyküleme, betimleme; tanımlama, örneklendirme, tanık gösterme, karşılaştırma vb. uygulamaları); metin yapısı (metnin yapısal özellikleri, giriş-gelişme-sonuç bölümleri); metinsellik özellikleri (bağlıklık, tutarlılık; amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinlerarasılık); metin yazma (taslak oluşturma, yazma, düzeltme ve paylaşma); bilgilendirici-açıklayıcı metin yazma; öyküleyici metin yazma; betimleyici metin yazma; tartışmacı ve ikna edici metin yazma.

## **Bilişim Teknolojileri**

Bilişim teknolojileri ve bilgi-işlemsel düşünme; problem çözme kavramları ve yaklaşımları; algoritma ve akış şemaları; bilgisayar sistemleri; yazılım ve donanımla ilgili temel kavramlar; işletim sistemlerinin temelleri, güncel işletim sistemleri; dosya yönetimi; yardımcı programlar (üçüncü parti yazılımlar); kelime işlem programları; hesaplama/tablo/grafik programları; sunu programları; masaüstü yayıncılık; veri tabanı yönetim sistemleri; web tasarımı; eğitimde internet kullanımı; iletişim ve işbirliği teknolojileri; güvenli internet kullanımı; bilişim etiği ve telif hakları; bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki etkileri.

## **Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1**

Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.

## **Piyano Eğitimi 1**

Piyano çalmada temel davranışlar; parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, staccato ve legato tekniği, deşifre çalışmaları, zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları; etüt ve eserlerin çalışılmasında izlenecek yöntemler; gürlük terimlerini uygulama, cümleme ve uygulamalı çalışmalar, düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

## **Ses Eğitimi 1**

İnsan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin müzik eğitiminde yeri ve önemi. ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları; doğru solunum alışkanlığının kazandırılmasına dönük alıştırmalar; sesin doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretilmesi ve rezonans bölgelerinde sesin doğuşkanları bakımından güçlendirilmesine yönelik alıştırmalar; okul şarkıları ve piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanılarak dilimizin ünlü ve ünsüz- 5 lerini doğru artikülasyonla seslendirme çalışmaları; ses genişliği alanlarını (register)

fark ederek doğru ve uygun ton geçişlerinin kazanılmasına yönelik alıştırmalar; sesin “doğru – güzel ve etkili” kullanımı için gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığın geliştirilmesine yönelik bireye özgü ses eğitimi gereçlerinin (solunum ve ses alıştırma ve etütleri, düzeyine uygun eserler) kullanılması.

### **Bireysel Çalgı Eğitimi 1**

Bu ders müzik öğretmeni adaylarının, en az 7 yarıyıl süresince çalmaları gereken Türk veya Batı müziği çalgılarının eğitim ve öğretimini kapsar; öğrencilerin çalgıya olan hakimiyet ve gelişimlerinin sağlanabilmesi için bire bir öğrenci ile bireysel olarak işlenir. Öğrencilerin seçebileceği çalgılar, aşağıda sunularak dönemsel içerikleri belirtilmiştir:

**Akordeon:** Akordeon çalgısının tarihsel süreçte gelişim aşamaları ve kullanım alanları ile ilgili bilgilerin aktarılması, piyano klavye üzerinde parmak egzersizler ve uygun seviyede etüd çalışmalarının yapılması, bas klavye yapısını kavrama, ana ses ve akor seslerle ilgili parmak egzersizi ve uygun seviyede etüd çalışmalarının yapılması, sağ el ve sol eli ayrı çalışmalarla geliştirip iki eli eş güdümlü çalabilme kazanımlarını elde etme, düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme. Bağlama: Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziği’ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, bağlama yapımı ve icracıları, bağlama çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde teknik seviyeyi geliştirecek sağ el çalışmaları, temiz baskı için egzersiz çalışmaları ve her iki çalışmayı içeren senkron çalışmaları, çeşitli makam dizilerinde dizi, gam, pozisyon çalışmaları yapabilme, Ankara, Orta ve Batı Karadeniz, Orta Anadolu yörelerinden çeşitli halay ve kaşık havaları hakkında bilgi edinme ve yöresel çalım teknikleriyle bu eserleri icra edebilme ve repertuar oluşturma.

**Flüt:** Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Gitarın oluşum yapısını, ölçülerini ve bölümlerini tanıma. Öğrencinin fiziksel özelliklerine uygun gitarın tutuş pozisyonunun belirlenmesi. Çalgı öğrenme süreci, çalgı

öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonuyla ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma pozisyonunda konumlandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar, apoyando, tirando, arpej teknikleri ve bu teknikleri içeren dizi, etüt ve müzikal parçaları seslendirme, klasik gitar müziğindeki başlıca eserler ve bu eserleri dinleme, gitarda müzikal ifade araçları ile ilgili sorgulamalar. Tırnak şekillerini tanıma, kişiye uygun olan şekli belirleme, törpüleme yöntemlerini öğrenme.

**Kabak Kemane:** Kabak Kemane çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziğindeki yeri, Kabak Kemanenin yapımı ve başlıca icracıları, Kabak Kemane çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Kabak Kemane 'de akort, ses alanı ve pozisyonları, açık tellerde, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları ve kromatik ses egzersizleri, ve usul çalışmaları, düz kerem, Yahyalı kerem dizilerinde gam çalışmaları, zeybek formunun tanımlanması ve örnek eserlerinden dinletiler, ağır ve yarı ağır zeybek örnekleriyle, ege ve iç egeden seçilen örneklerin 6 tanıtılması ve tavrının geliştirilmesi ve yorumlanması, Gurbet havalarına yönelik çalışmalar, Bölünmüş yay çalışmaları ve bunlara yönelik repertuar çalışması.

**Kanun:** Kanunda tutuş, oturuş, el-parmak-bilek-dirsek-kol pozisyonları ve açılı, bacakların açısı, sağ el-sol el ayrı ayrı ve birlikte kullanılan etütlerle mızrap vuruşlarının kavratılması, farklı tartım kalıplarında sağ el-sol el kullanımı, tek tel üzerinde etütler, gam, arpej çalışmaları, mandal kullanımına giriş, makamsal etütler.

**Kaval:** Kaval çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziğindeki yeri, kaval yapımı ve başlıca icracıları, kaval çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, horlatma tekniğine giriş ve bu teknik içerisinde serbest ve ölçülü uzun ses çalışmaları, Horlatma tekniği için birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerlerini ihtiva eden çalışmalar, Horlatma tekniğinin geliştirilmesine yönelik 1 oktavlık alan içerisinde egzersizler, Farklı horlatma tonları elde edebilmeye ve dudak hakimiyeti geliştirmeye yönelik Repertuar uygulamaları, Horlatma tekniğine yönelik genel repertuar çalışmaları, 1. – 4. kademeler arası geçiş ve repertuar çalışmaları.

**Keman:** Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve

legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Klarnet ve öğeleri, klarnet çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Nefes teknikleri üzerine uygulamalar, Dudak-Diş-Parmak pozisyonları üzerine uygulamalar, doğru entonasyonda dizi gam ve arpej çalışmaları, teknik çalışmaların pekiştirilmesi için etüt çalışmalarının yapılması, düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Kontrbas ve yayın tanıtımı, kontrbas çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Kontrbas çalmaya uygun duruş alma, kontrbası ve yayı doğru tutma, boş telde ses üretme, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri, sol el pozisyonunu ilgili seslerde doğru olarak konumlandırma, iki eli eş güdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Mey:** Mey çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziğindeki yeri, mey yapımı ve başlıca icracıları, mey çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Mey'de akort, ses alanı ve pozisyonları, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları ve kromatik ses egzersizleri, ve usul çalışmaları, Segah/Muhalif dizisinde uzun hava, açış, sözlü ve sözsüz eser icra etme, Doğu Anadolu bölgesine ait sözlü, sözsüz halaylar ve sallamaların icrası, Orta ve Doğu Karadeniz Bölgelerinde ki horonların icrası.

**Ney:** Ney çalgısı ve çeşitleri hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Neyzenler Tarihi hakkında genel bilgiler, Türk Müziğindeki yeri, mey yapımı ve başlıca icracıları, Ney çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Ney'de akort, ses alanı ve pozisyonları, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları, ses egzersizleri ve usul çalışmaları, Irak Perdesinde karar eden makamlar hakkında bilgiler, Irak Perdesinde segâh dörtlüsünün icrası, Eviç, Dilkeşhaveran ve Ferahnak Makamlarının öğrenilmesi ve icrası.

**Şan:** Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya

ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, 7 çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

**Tambur:** Tambur çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, tambur yapımı ve icracıları, tambur çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde mızrap çalışmaları, Dügah kararlı makam eserlerinin icra edilmesi. Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Saba, Bayati, Muhayyer, Karcığar makamlarını öğrenme, bu makamlarda belirlenen eserleri oktavlarıyla birlikte icra edebilme. Taksim hakkında bilgilenme.

**Tar:** Tar çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, tar yapımı ve başlıca icracıları, tar çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Tarın akort sisteminin, ikinci çizgideki do (mezzosoprano) anahtarının, etüt ve eserlerde kullanılan çalgıya özel işaretler, Tarın ve mızrabın düzgün tutulması ve genel durum, Üst - alt mızrap çalışmaları, Tremolo çalışmalarına giriş, Tarda 1. Ve 2. pozisyon perdelerinin öğrenilmesi, Parmakların bu perdeler üzerine konulması ve hareketi, Tarda 1. ve 2. pozisyon seslerini içeren etüt ve eser icrası.

**Ud:** Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, bos tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronome edegerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Dü- gah, Hüseyinasiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vurusları, etütlerde d.rtlük, sekizlik nota, sus ve isaret degerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları, Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinasiran tellerinde kü.ük melodic ezgileri ve etütleri çalma.

**Üç Telli Kemeçe:** Üç telli Kemeçe çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri, Kemeçe'nin yapımı ve başlıca icracıları, Kemeçe çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, Üç telli Kemeçe'de akort, ses alanı ve pozisyonları, açık tellerde, uzun seslerle entonasyon, vibrasyon, gam çalışmaları ve kromatik ses egzersizleri, ve usul çalışmaları, Nişaburek makamı ve aralıklarını

seslendirerek eser icrası, Pençgâh makamı ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Ferahnâk makamı ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Nişaburek, Pençgâh ve Ferahnâk makamlarında transpoze yapabilme, Sözlü eserleri icra ve eşlik yeteneğini geliştirme, Geleneksel, modern tavır ve üslubu geliştirme. Viyola: Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyola çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde 1,2,3 ve 4. parmakları tele düşürme alıştırmaları, iki elin eşgüdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler seslendirme.

**Viyolonsel:** Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

#### 4.2.2.2. II. YARIYIL

##### **Eğitim Sosyolojisi**

Sosyolojinin temel kavramları: Toplum, sosyal yapı, sosyal olgu, sosyal olay vd.; sosyolojinin öncüleri (İbn-i Haldun, A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, M. Weber vd.) ve eğitim görüşleri; temel sosyolojik teoriler (işlevselcilik, yapısalcılık, sembolik etkileşimcilik, çatışma kuramı, eleştirel teori, fenomenoloji ve etnometodoloji) açısından eğitim; toplumsal süreçler (sosyalleşme, sosyal tabakalaşma, sosyal hareketlilik, sosyal değişme vd.) ve eğitim; toplumsal kurumlar (aile, din, ekonomi, siyaset) ve eğitim; Türkiye’de sosyolojinin ve eğitim sosyolojisinin gelişimi (Ziya Gökalp, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Nurettin Topçu, Mümtaz Turhan vd.); kültür ve eğitim; sosyal, kültürel, ahlaki bir sistem ve topluluk olarak okul.

##### **Eğitim Felsefesi**

Felsefenin temel konuları ve sorun alanları; varlık, bilgi, ahlak/değerler felsefesi ve eğitim; temel felsefi akımlar (idealizm, realizm, natüralizm, ampirizm, rasyonalizm, pragmatizm, varoluşçuluk, analitik felsefe) ve eğitim; eğitim felsefesi ve eğitim akımları: Daimicilik, esasicilik, ilerlemecilik, varoluşçu eğitim, eleştirel/radikal eğitim;

İslam dünyasında ve Batıda bazı felsefecilerin (Platon, Aristoteles, Socrates, J. Dewey, İbn-i Sina, Farabi, J. J. Rousseau vd.) eğitim görüşleri; insan doğası, bireysel farklılıklar ve eğitim; bazı siyasi ve ekonomik ideolojiler açısından eğitim; Türkiye’de modernleşme sürecinde etkili olan düşünce akımları ve eğitim; Türk eğitim sisteminin felsefi temelleri.

## **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2**

Siyasi alanda yapılan inkılaplar (Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyet’in ilanı, Halifeliğin kaldırılması vb.); sosyal alanda yapılan inkılaplar (Şapka inkılabı, Tekke ve zaviyelerin kapatılması, Takvim, Saat ve Soyadı Kanunu ); eğitim ve kültür alanında gerçekleştirilen inkılaplar (Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Harf inkılabı, Türk Tarih ve Dil inkılabı); hukuk alanında yapılan inkılaplar; Atatürk dönemi çok partili hayata geçiş denemeleri ve tepkiler (Terakkiperver Cumhuriyet Fırka’nın kuruluşu ve kapatılması, Şeyh Sait isyanı ve Atatürk’e suikast girişimi); Atatürk dönemi çok partili siyasal hayata geçiş denemeleri (Serbest Cumhuriyet Fırkası’nın kuruluşu, kapatılması ve Menemen Olayı); Cumhuriyet döneminde Türkiye’nin ekonomik kaynakları ve politikası (İzmir İktisat Kongresi); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Nüfus Mübadelesi, Milletler Cemiyeti’ne üyelik, Balkan Antantı ve Sadabat Paktı); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Montrö Boğazlar Sözleşmesi, Hatay’ın Anavatan’a katılması, Türkiye’nin diğer ülkelerle olan ikili münasebetleri); Atatürk düşünce sisteminin tanımı, kapsamı ve Atatürk ilkeleri; Atatürk’ten sonra Türkiye, Demokrat Parti’nin iktidar yılları, 1960 ve 1970’li yıllarda Türkiye, 1960 sonrası Türkiye’nin dış politikası.

## **Yabancı Dil 2**

Geçmiş zaman; gelecek zaman; kipler (can, could, may, must vb.); bu zamanlarda ve kiplerde konuşma, okuma, yazma ve dinleme becerileri; sözel beceriler (lokanta ve restoranlarda soru sorma, 9 yemek siparişi verme vb.); okuma becerileri (internet hava durumu raporları, yemek tarifi, afiş/poster metinleri vb.); yazma becerileri (kısa mesaj yazma, yazılı yol tarifi verebilme, e-posta/davetiye yazma vb.); dinleme becerileri (hava durumu raporu, yemek tarifi vb.).

## **Türk Dili 2**

Akademik dil ve yazının özellikleri; akademik yazılarda tanım, kavram ve terimlerden yararlanma; nesnel ve öznel anlatım; akademik metinlerin yapısı ve türleri (makale, rapor ve bilimsel özet vb.); iddia, önerme yazma (bir düşünceyi doğrulama, savunma ya da karşı çıkma); bilimsel raporların ve makalelerin biçimsel özellikleri; rapor yazmanın basamakları; açıklama, tartışma, metinler arası ilişki kurma, kaynak gösterme (atıf yapma ve dipnot gösterme, kaynakça oluşturma); başlık yazma, özetleme, anahtar kelime yazma; bilimsel yazılarda dikkat edilecek etik ilkeler; akademik metin yazma uygulamaları.

## **Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2**

Müzikte motif, cümle ve dönem kavramları, kök ve çevrilmiş akorlar, transpoze, farklı ritmik yapılar, en az iki bemollü ve iki diyezli tonlarda tek sesli ve iki sesli ezgiler okuma ve yazma.

## **Piyano Eğitimi 2**

Düzeğine uygun dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları, parmak değişimi uygulamaları; portato tekniği, pedal ve arpej çalışmaları; düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma.

## **Ses Eğitimi 2**

Sesin konuşurken ve şarkı söylerken doğru/güzel/etkili kullanılmasına ilişkin koordinasyon çalışmalarını olumlu alışkanlık hâline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar; öğrencilerin bireysel ses özelliklerine uygun alıştırma (5'li, 6'lı, 8'li, arpej ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırma); çalışılan alıştırma ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve beceriler; sesinin bireysel özelliklerine uygun olarak, ton geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmalar, bu tekniklerin alıştırma ve eserlerde uygulanması; rezonans geliştirme çalışmaları; müzikaliteyi arttırıcı cümleleme, ifade, gürlük çalışmaları; sesini etkili ve verimli kullanabilmesine dönük yeterli düzeyde ulusal ve uluslararası eserlerden (halk türküleri, lied, arie antiche, aria, vb.) oluşan bir dağarcık seslendirme;

ses genişliği, tını özelliği ile teknik ve müzikal düzeye uygun seslendirme/yorumlama etkinliklerini planlama ve gerçekleştirme.

### **Müzik Kültürü**

İnsanın ve kültürün tanımı, kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu, gelişimi, “müzik” ile “kültür” kavramları, müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler; müziğin bireysel ve toplum- 10 sal etkileri, ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri, çalgıların oluşumu-gelişimi; dünya ve Türkiye’deki müzik türleri, müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar; müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri; Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri; müzikte estetik ve güzel kavramı; müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, müzik eğitiminin önemi, işlevleri.

### **Bireysel Çalgı Eğitimi 2**

**Akordeon:** Çalgı üzerinde staccato, legato ve vibrato icra tekniklerini pekiştirici uygun seviyede etütlerle çalışmalarının yapılması, ağır, orta hızda ve hızlı çalma teknik ve becerilerini kazandırmaya dönük diziler, etütlerin seslendirilmesi, sağ el ile seslendirilen diziler, sol el eşlikli ritmik yapıda akorlar eşliğinde armonize etme çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma, Alıştırılmalar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları, Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme, Tavır kavramı, Teke ve Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yörelere ilişkin tezene tavrı çalışmaları yapma, Türk Halk Müziği Repertuarındaki Teke ve Karadeniz tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme, Sağ ve sol el teknik seviyeyi artıracak kondisyon çalışmaları yapma.

**Flüt:** Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve

romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramlarını sorgulama.

**Kabak Kemane:** 9 zamanlı usulün 8 ve 16'lık mertebelerindeki Kıvrak ve Çok Kıvrak Zeybek (Teke Zortlatmaları) örnekleri ile bu formlara ait tavrı geliştirmek, Yanık Kerem dizisi ve örnek ezgilerle çalışmalar ile bu diziyi pekiştirme, Maya ve Ağıt çalışmaları ile bu Uzun Hava Formunu öğrenme, Teke ve yöresinden seçilen ezgilerin dinletilerek tanıtılması verilen örnek ezgilerin tavrına uygun çalınmasını kazanma, Transpoze çalışmaları, aynı ezgiyi farklı notalar üzerinde çalabilmeyi kazanma, Bölümlü yay çalışmaları için egzersizler yay hâkimiyetini artırma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Rast, Uşşak, Hüseyinî, Muhayyer, Buselik, Hicaz (Hümayûn, Uzzâl, Zirgüleli Hicaz) makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Süsleme teknikerinin öğretimi ve eser içinde kullanımı.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da genel olarak ritmik horlatma tekniğini kullanabilme, Dilsiz Kaval 'da 1. ve 2. perde düzenlerinde farklı ritmik kalıplarda farklı ritmik horlatma birleşimlerini kullanabilme, 1, 2, 3 ve 4. kademeler arasında geçişler yaparak ses sahasını en etkin biçimde kullanır, İcra edeceği eserlerde farklı ritmik horlatma tonlarını kullanarak etkili sunum yapma

**Keman:** Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve be- 11 ceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** İkinci oktavda ses üretme çalışmaları, bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine

uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerin sağ ve sol elde uygulanması, aynı ve farklı teller üzerinde parmak geçişleri ve yay geçişlerini uygulama, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

**Mey:** Tatyán dizisi içerisinde bulunan sesleri çıkarma, Tatyán dizisi ile ilgili sözlü – sözsüz ezgileri icra etme, Tatyán dizisinde uzun hava çalma, Bileşik usullerde sözlü – sözsüz ezgileri icra etme, Karma usullerde sözlü – sözsüz ezgileri icra etme, Erkek barları ve halay ile ilgili eserleri çalma, Hora, Karşılama ve Kol havaları ile ilgili eser icralarını ileri seviyede icra etme.

**Ney:** I. Ve II. Ses bölgelerinde egzersizler, I. Ve II. Ses bölgelerinde Saba ve Hicaz makamlarında egzersizler, Kar formu ve Nevakârın icrası, Evcara makamı ve aynı makamda etüt çalışmaları, Evcara eserlerin icrası ve Neyzenler Tarihine giriş, Günümüz neyzenleri hakkında bilgiler edinme, Dönem repertuarının genel tekrarı.

**Tambur:** Sol ve sağ el üzerine teknik düzeyi geliştirici çalışmalar, Segâh makamında saz semai ve peşrev icra etme, Müstear makamında saz semai ve peşrev icra etme, Hüzzam makamının saz semai ve peşrev icra etme, Segâh, Müstear, Hüzzam makamlarının karşılaştırılması ve taksim çalışmalarına başlama.

**Tar:** Tarda 3. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Tarda 4. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Tarda 5. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Çeşitli pozisyon geçişlerinde çalgıya hâkimiyet ve teknik yeterlik kazanma, Azerbaycan müziğinde yer alan çeşitli makamlarla ilgili teorik bilgileri edinme, Makamsal repertuvara ait muhtelif eser örneklerini icra etme. Ud: I. Pozisyonda çalınan Çargah, Aşkefza, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdi, Buselik gibi çeşitli makamlar ve bunlarla ilgili örnek alıştırmalar, II. Pozisyona geçiş ve Segah çalışmaları.

**Üç Telli Kemençe:** Sûznâk makamı ve örnek eserler hakkında kısa bilgi, aranağmeler, dördüncü pozisyon etüdüleri, Sûznâk makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait çalışmalar, sözlü repertuar ve transpoze çalışmaları, Karcığar makamı ve

örnek eserler hakkında kısa bilgi, Karcığar makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait eser icrası ve çalışmalar, Karcığar Köçekçelerden bölümler, sözlü repertuvar ve transpoze çalışmaları, Bayatiaraban makamına ait örnek eserlerden oluşan çeşitli formlara ait eser icraları.

**Viyola:** Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve bece- 12 rileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

#### 4.2.2.3. III. YARIYIL

##### **Türk Eğitim Tarihi**

Türk eğitim tarihinin konusu, yöntemi ve kaynakları; ilk Türk devletlerinde eğitim; ilk Müslüman Türk devletlerinde eğitim; Türkiye Selçukluları ve Anadolu Beyliklerinde eğitim; Osmanlı Devleti'nde eğitim: İlk yenileşme hareketlerine kadar eğitim sistemi; 13-18. yüzyıllarda Osmanlı coğrafyası dışındaki Türk devletlerinde eğitim; Osmanlı Devleti'nde Tanzimat'a kadar eğitimde yenileşme hareketleri; Tanzimat'tan Cumhuriyete modern eğitim sisteminin kuruluşu; geleneksel eğitimin yeniden düzenlenmesi; 19-20. yüzyıllarda Avrasya'daki diğer Türk devlet ve topluluklarında eğitim; millî mücadele döneminde eğitim; Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim: Türkiye eğitim sisteminin temelleri, yapısı, kuruluşu ve gelişimi; başlangıcından bugüne öğretmen yetiştirme süreci; 21. yüzyılda Türk dünyasında eğitim; ortak hedefler, dil ve alfabe birliği, ortak tarih yazma çalışmaları.

## **Öğretim İlke ve Yöntemleri**

Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar; öğretim-öğrenme ilkeleri, modelleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri; öğretimde hedef ve amaç belirleme; öğretim ve öğrenmede içerik seçimi ve düzenlemesi; öğretim materyalleri; öğretimin planlanması ve öğretim planları; öğretimle ilgili kuram ve yaklaşımlar; etkili okulda öğretim, öğrenme ve öğrenmede başarı; sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesi.

## **Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları**

Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; müzik öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları; müzik öğretimde temel beceriler; sınıf-içi uygulama örnekleri; müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri; müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış.

## **Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 1**

Türk Halk Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Halk müziğinin tanımı, oluşumu; Türk Halk müziğinin gelenek ve kültürümüz içerisindeki yeri, kültürel aktarımı; Türk halk müziğinde temel kavramlar (kırık havalar, uzun havalar karma ritimli ezgiler, türkü, vb.); usul kavramı (basit, birleşik ve karma usuller); Türk halk müziği perde sistemi (makam-dizi) ve aralıklar; basit ma- 13 kam-dizilerde seyir, deşifre ve solfej; basit makam-dizilerde seviyeye uygun farklı usul özelliği taşıyan dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.

## **Bağlama Eğitimi 1**

Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, müzik öğretmenliği meslek yaşantısında bağlamanın önemi, genel özellikleri; bağlamada akort ve çeşitleri, Türk müziği perdelerinin bağlamadaki yeri; bağlama çalmada temel davranışlar, doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları, tartımlarda seviyeye uygun etüt ve basit makam-dizi çalışmaları; basit makam-dizilerde (hüseyni, uşşak, hicaz, ..) basit ezgilerin çalınması, farklı usullerde eserlerin çalınması; bağlamada üst ve orta tel kullanımı.

## **Çoksesli Koro 1**

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar; birlikte soluk alma, tutma, denetimli ve rahat olarak verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları; doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşmanın sağlanmasına yönelik ses-soluk bağlantılı diksiyon, artikülasyon çalışmaları; öğrencilerin ses genişliklerine ve özelliklerine göre gruplandırılmasıyla oluşturulacak ses grupları arasında (soprano, alto, tenor, bas) uyum ve tınıyı gerçekleştirmeye dönük alıştırmalar; ses grupları üzerinde ayrıntılı teknik ve müzikal; nota, cümleme, ifade çalışmaları; düzeye uygun koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli ulusal ve uluslararası eserler) uygulamalar; koro kültürü ve koro disiplinine ilişkin temel konularda ve koro üyelerinin birbirleriyle ve şefle iletişimi konularında bilgi ve bakış açısı kazanma; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (şefi takip etme, birlikte soluk alma/verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, gürlük ve ifade); düzeye uygun ulusal ve uluslararası eserlerden oluşan, seslendirme/yorumlama etkinlikleri planlama ve gerçekleştirme (madrigal, koral, özgün ya da koro için çoksesli olarak düzenlenmiş Türk Müziği örnekleri vb).

## **Armoni ve Eşlikleme 1**

Majör ve minör tonalite bilgisi; akorların oluşumu ve çevrilmeleri; dar serimde dört sesli, majör-minör akor bağlantıları (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma, beş ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile uygun çevrimlerde blok akorlar kullanarak eşlik oluşturma.

## **Batı Müziği Tarihi**

Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreler, tarihsel kökleri; Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımlar; bu 14 süreçteki Batı müzik kültürünün müzik teorisi,

çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecileri; dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkileri.

### **Bireysel Çalgı Eğitimi 3**

**Akordeon:** Polka, Vals ve Tango müzik türlerinin yapısı ve bu müzik türlerinin popüler olan eserleri incelenerek kültürel alanda kazanımların sağlanması, bu müzik türlerinde kullanılan diziler ve ritmik yapılarla ilgili parmak egzersizleri ve etütler çalışmalarının yapılması, öğrenilen ritmik yapılarla birlikte iki el eş güdümlü çalabilme davranışının kazandırılması, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Bağlama:** Bağlama ailesinde kullanılan ana ve diğer düzenler arasındaki pozisyonel bağlantıları öğrenme, Ana ve Diğer düzenlerle ilgili geleneksel eser icraları yapabilme, Ankara ve Azeri tavrı hakkında bilgi edinir, bu tavra ilişkin hazırlanmış etütleri icra eder, THM repertuarından bu tavra yönelik karakteristik özellik gösteren türkülerini icra eder, Bağlama düzenine ait temel pozisyonlar, dizi çalışmaları, bağlama düzenine yönelik hazırlanmış etütleri seslendirir. THM repertuarından seçilmiş olan türkülerini çeşitli pozisyonlarda seslendirir.

**Flüt:** Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Gitar:** Klasik gitar için düzenlenmiş ve bestelenmiş Türk eserlerini ve bestecilerini tanıma ve çalma. Bu eserlerin yorum özelliklerini, varsa hikayelerini, öğrenme, fikir üretme, çalma yansıma. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-inici) çalışmalarını ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme. Farklı tonları duyurma, tastiera ve ponticello çalım yerlerini tanıma. Ritim ve arpej eşliğinde temel akor yapılarını tanıma ve çalma.

**Kabak Kemane:** Bölümlü Halay örnekleriyle çalışmalar yaparak Halay formunu öğrenme, Beşiri, Kalenderi dizileri ve örnek ezgi çalışmalarıyla bu dizileri öğrenme,

Hoyrat örnekleriyle bu Uzun Hava formunu çalışma, Güneydoğu Anadolu yöresi ezgilerindeki tavrı özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası bu yöreye olan tavrı hâkimiyetini arttırma, Transpoze çalışmaları, aynı ezgiyi farklı notalar (tonaliteler) üzerinde çalabilmeyi kazandırma, Bölümlü yay egzersizleri yay hâkimiyetini arttırma, Ezgi kalıplarıyla; yavaş, orta, hızlı tempo çalışmaları her metronomda icra imkanı sağlama.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nevâ, Isfahan, Bayâtî, Tâhir, Karcıgar, Acem, Acemaşîran, Kürdî makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Bağlı mızrap tekniğinin öğretimi. Deşifre çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Yahyalı Kerem Dizisi (Hüseyni-Uşşak- Muhayyer -Beyati vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Düz Kerem Dizisi (Karcıgar vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Kalenderi Dizisi (Saba vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 2.ve 1. perde düzenlerinde Yanık Kerem Dizisi (Nikriz vb.)'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 2.ve 1. perde düzenlerinde Beşiri Dizisini (Gerdaniye Rast-Mahur vb.) uygulayabilme.

**Keman:** Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Üçüncü oktavda ses üretme çalışmaları, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, Dil, parmak ve nefes çalışmaları, vibratoya ilişkin temel bilgiler, oktavlar arasında geçişleri sağlayan etüt-dizigam-arpej çalışmalarının yapılması, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Kontrbas:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ el yay tekniklerini çeşitlendirme, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, pizzicatoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

**Mey:** Burundan sürekli kesintisiz nefes alma tekniğinin öğrenme, Kalenderi dizisi içindeki sesleri çıkarma, Kalenderi dizisinde sözlü ve sözsüz ezgi icra etme, Basit ve bileşik usullere örnek halay türü ezgiler icra etme, Nanay ve Yallı ezgiler üzerinde eser çalışma, Trakya yöresi sözlü ve sözsüz kırık havalar örnek ezgiler üzerinde icra çalışmaları.

**Ney:** Taksim formu hakkında genel bilgiler ve taksim çalışmaları, Ferahfeza makamının öğrenilmesi ve icrası, Dilkeşide makamının öğrenilmesi ve icrası, Tasavvuf musikisi hakkında genel bilgilerin edinilmesi, örnek eser icralarının kazandırılması.

**Piyano:** 4 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüansları uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmuller, Loschhorn, Gedike vb bestecilerin etüt ve egzersizleri, barok ve klasik dönemden seçilmiş küçük eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi. Şan: Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuvar geliştirme. Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve Romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalar, düetler, piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları. Tambur: Rast, Mahur, Nikriz, Nihavend, Neveser, Suzinak ve Kürdilihicazkar makamlarını özelliklerinin incelenmesi bu makamların birbirleri ve diğer makamlarla olan ilişkilerinin öğrenilmesi, ve bu makamlara ait çeşitli formlardaki (peşrev, saz semaisi, longa, sirto, Taksim) eserlerin icra edilmesi, Sol el tekniğini geliştiren teknik etüt, egzersiz ve eser çalışmaları.

**Tar:** Tarda 6. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Tarda 7. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Polifonik eserlerde parti takibi becerisini kazanma, Öğretici yardımı olmaksızın akort yapabilme, Çeşitli tonlarda yapılacak gam çalışmaları ile teknik yeterlik kazanma, Makamsal repertuvara ait daha teknik eserleri icra edebilme. Ud: Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların

kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu 16 perdeler kullanılarak). Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.

**Üç Telli Kemançe:** Segah makamı ve örnek eserler hakkında kısa bilgi, aranağmeler, dördüncü pozisyon etütleri, Segah makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait çalışmalar, sözlü repertuvar ve transpoze çalışmaları, Hüzzam makamı ve örnek eserler hakkında kısa bilgi, Hüzzam makamında çeşitli formlara(peşrev, saz semaisi, taksim) ait eser icrası ve çalışmalar, sözlü repertuvar ve transpoze çalışmaları, Müstear makamına ait örnek eserlerden oluşan çeşitli formlara ait eser icraları, Segâh, Müstear, Hüzzam makamlarında transpoze ve taksim yapma, Pozisyonlarda hakimiyetini arttırma için teknik çalışmalar, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme.

**Viyola:** Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlama çalışmaları, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, I. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

#### **4.2.2.4. IV. YARIYIL**

##### **Öğretim Teknolojileri**

Eğitimde bilgi teknolojileri; öğretim süreci ve öğretim teknolojilerinin sınıflandırılması; öğretim teknolojilerine ilişkin kuramsal yaklaşımlar; öğrenme yaklaşımlarında yeni yönelimler; güncel okuryazarlıklar; araç ve materyal olarak öğretim teknolojileri;

öğretim materyallerinin tasarımı; tematik öğretim materyali tasarlama; alana özgü nesne ambarı oluşturma, öğretim materyali değerlendirme ölçütleri.

### **Eğitimde Araştırma Yöntemleri**

Araştırma yöntemleriyle ilgili temel kavramlar ve ilkeler; araştırma süreci (sorunu fark etme, problemi ve örnekleme belirleme, veri toplama ve analizi, sonuçları yorumlama); veri toplama araçlarının genel özellikleri; verilerin analizi ve değerlendirilmesi; makale, tez ve veri tabanlarına erişim; araştırma modelleri ve türleri; bilimsel araştırmalarda temel paradigmlar; nicel ve nitel araştırma desenleri; nitel araştırmada örneklem, veri toplama, verilerin analizi; nitel araştırmada geçerlik ve güvenirlik; makale ya da tez inceleme, değerlendirme ve sunma; araştırma ilkelerine ve etiğine uygun araştırma raporu hazırlama; eğitimde aksiyon (eylem) araştırması.

### **Müzik Öğretim Programları**

Öğretim programlarıyla ilgili temel kavramlar; müzik dersi öğretim programlarının geçmişten günümüze gelişimi; güncel müzik dersi öğretim programının yaklaşımı, içeriği, geliştirmeyi amaçladığı beceriler; öğrenme ve alt öğrenme alanları; kazanımların sınıflara göre dağılımı ve sınırları, diğer derslerle ilişkisi; kademeler arasındaki müzik dersi öğretim programlarının ilişkisi; kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; ölçme değerlendirme yaklaşımı; öğretmen yeterlilikleri.

### **Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 2**

Türk halk müziğinde çalgılar, ülkemizdeki yöresel farklılıklar (ağız, tavır, hançere, vb.) türkü formları ve özellikleri, farklı makam-dizilerde Türk halk müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları ve ezgi yaratma. AE Bağlama Eğitimi 2 Bağlamada farklı kararlarda eser çalışmaları, teknik gelişimi sağlayan etütler, farklı tezene tekniklerinde etüt ve eserler (çırpma, tarama, tril, vb.) 5, 7, 9 zamanlı usullerde ezgiler; bağlama icrasında farklı tavırlar, (Karadeniz, Teke, Silifke, Zeybek vb.) okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.

## **Çok sesli Koro 2**

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; bağlı, kesik seslendirmeyi sağlamaya dönük etkili çalışmalar; alt, orta ve üst ses bölgelerini birleştiren, sese alt ve üst ses sınırlarında genişleme ve çeviklik kazandıran alıştırmalar; seslendirilen eserlerde cümlelerin ses-soluk-söz bağlantısını doğru uygulamaya dönük çalışmalar; eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasında, “eserin gerektirdiği” denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar; düzeye uygun eserlerin, gerektirdiği teknik ve müzikal özelliklere uygun seslendirilmesi; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlamaya ilişkin kazanımların olumlu alışkanlık olarak kazanılması (cümlelerin başlangıç ve bitiminde mutlaka şefi takip etme, birlikte soluk alma/verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, gürlük ve ifade); teknik ve müzikal kazanımların sergilenmesine dönük konser ve dinleti hazırlıkları; düzeye uygun ulusal ve uluslararası çeşitli tür, biçim, dönem ve kültürleri kapsayan geniş bir dağar oluşturulması ve seslendirilmesi; müzik öğretmenliği gereklerine uygun olarak; ilköğretim, ortaöğretim ve Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü programlarında uygulanabilecek koro etkinlik ve çalışmaları konularında bilgilenmeye dönük çalışmalar, uygulamalar.

## **Armoni ve Eşlikleme 2**

Yan derecelerin kullanımı, kırık genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, yedili ve dokuzlu akorlar ve kullanımı, bir oktav ve daha büyük ses aralığındaki ezgilerin armonik analizi ve bu ezgilere piyano ile eşlik oluşturma; okul şarkılarının armonik analizi ve piyano ile eşliklenmesi, düzeyine uygun deşifre ezgilere basit eşlik yapılması.

## **Türk Müziği Tarihi**

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri; Orta Asya’dan itibaren Türk toplumlarının yaşantılarına mal olan kültür ve müzik öğeleri, bu öğelerin çevre müzik kültürleriyle etkileşimleri; Türklerin Anadolu’ya gelişi ile eski Anadolu topraklarında var olan müzik kültürleri ve Mezopotamya müzik kültürleri ile olan etkileşimleri; İslamiyet’in kabulü ile oluşan süreçteki müzik kültürü; Osmanlı imparatorluğu dönemindeki müzik teorisi,

çalgılar, türler ve başlıca bestecileri; Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları; Batılılaşma hareketleri çerçevesinde Batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye’de batı müziğine yönelik ilk gelişmeler, müzik kurumları ve oluşumlarındaki yapısal değişimler; Cumhuriyet dönemindeki müzik, Türk müzik inkılabı, Anadolu’da çok kültürlü müzik yapısı ve yeni müzik oluşumları kurum kuruluşlar.

#### **Bireysel Çalgı Eğitimi 4**

**Akordeon:** Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Modern müzik dönemlerinin, müzikal form yapıları ve bestecileri ile ilgili bilgiler aktarılması, dönemlere göre müzikal açıdan icra tekniklerinin incelenip seslendirilmesi, dönemlerin ünlü Türk ve Yabancı bestecilerinin eserlerinin akordeon ile icra edilerek, bireysel ve grupla çalma alışkanlıkları kazandırılması.

**Bağlama:** Kırşehir, Kayseri ve Silifke tavrını boş teller ve sabit seslerde tüm varyasyonlarıyla icra edebilme, bu tavrı uygulamaya yönelik ilişkin hazırlanmış olan etütleri ve THM repertuarından seçilmiş karakteristik özellik gösteren türkülerini icra edebilme, bu tavırlar arasındaki icra farklılıklarını öğrenir, sağ ve sol elde kondisyon, hız ve entonasyon çalışmaları yapma, TSM repertuarından seçilmiş çeşitli makamlardaki saz eserlerini seslendirme. Bağlama düzeninde ileri düzey pozisyon çalışmaları yapabilmeye, bu çalışmalara yönelik etüt ve sözlü-sözsüz eserleri seslendirme.

**Flüt:** Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

**Gitar:** Farklı çalım sillerini( Flamenko, Latin, vb..) tanıma ve dinleme. Bu tarzlara ait temel çalım tekniklerini tanıma. Floje tekniğini kavrama, Tremolo tekniğini farklı parmak çalımlarıyla uygulama. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato, (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, çift ses iki oktav, üç oktav tek ses dizileri çalma.

**Kabak Kemane:** Bengi, Mengi ve Dımıdan ezgi örnekleri ile çalışmalar, bu formları öğrenmesini sağlama, Misket dizisi ve örnek ezgi çalışmalarıyla bu diziyi öğrenme, Arguvan ağzı örneklemeleri- 19 nin dinletilmesi ve uygulamalarıyla, bu yöre ağzı tavrı öğrenme, Doğu Anadolu yöresi ve çalgıda icrası bu yöre tavrı özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Transpoze çalışmaları, aynı ezgiyi farklı notalar (tonaliteler)üzerinde çalabilmeyi kazanma, Yay tekniği çalışmaları ile yay hakimiyetini arttırma. Kanun: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Acemkürdî, Muhayyerkürdî, Ferahfeza, Sultaniyegâh, Şehnaz, Mâhur, Suzinak makamlarını nazarı olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. tranpozisyon ve deşifre çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 2. ve 1. perde düzenlerinde Garip (Hicaz vb.) dizisi 'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 2. ve 1. perde düzenlerinde Bozlak (Kürdi vb.) dizisi 'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde Misket (Irak- Evç vb.) dizisi'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde Muhalif ve Tatyân Kerem (Segah-Hüzzam vb.) dizisi'ni uygulayabilme, Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde Müstezat (Çargah vb.) dizisi'ni uygulayabilme.

**Keman:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

**Kontrbas:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Mey:** Acemaşiran/Müstezat dizisi bünyesinde bulunan seslerini icra etme, Acemaşiran/Müstezat dizisinde uzun hava icra etme, Acemaşiran/Müstezat dizisinde sözlü-sözsüz eser icra etme, Halay Bölgelerinde örnek halaylar çalma, Bar bölgesinde örnek barlar icra etme, Teke havalarını çalma, Divan ezgilerini icra etme.

**Ney:** Neva perdesi üzerinde Hicaz dörtlüsünün icrası, Mevlevi Müziği hakkında genel bilgi verilmesi, Bayati Makamı ve Bayati Ayin icrası, Kar-1 Natık bünyesinde bulunan düğâh kararlı makamlardan örnekler, Bayati Araban Makamı ve örnek eserlerin icrası.

**Piyano:** Piyano da öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek için Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek pekiştirme. Özellikle klasik dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etme ve sol pedalın konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulama. Piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlama. Solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalar. Türk müziği örneklerini deşifre çalışmaları yapma.

**Şan:** Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırmalar ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legota, staccato çalışmaları, 2'lik ve 1'lik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalar, düetler, pi- 20 yano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

**Tambur:** Sol ve sağ el etüt ve egzersizler ile teknik çalışmalar, Acemaşiran makamı üzerine çalışma, Acemaşiran makamındaki saz eserlerini icra etme, Şevkefza makamını nazari ve teknik açıdan öğrenme, Acemaşiran ve Şevkefza makamlarında taksim çalışması yapma, Transpoze çalışmaları yapabilmek.

**Tar:** Tarda 9. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme, Zeng telleri kullanabilme, Çok diyez ve bemollü tonlardaki gam ve etütleri çalabilme, Çarpma, gruppetto, tril, mordent, glissando gibi özel çalış tekniklerini tanıma ve uygulama, Azerbaycan halk

müziği türlerinden mahnı, reks vd. hakkında teorik bilgilerin edinilmesi, Bu türlere ait çeşitli eser örneklerini icra edebilme. Ud: II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuvar, çalgı akordunu yapma.

**Üç Telli Kemançe:** Yegâh makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Evic makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Hicazkâr makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Yegâh, Evic, Hicazkâr makamlarında transpoze ve taksim yapabilme, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme, Sirto ve longa tavrında çalabilme.

**Viyola:** Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları, I. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

#### 4.2.2.5. V. YARIYIL

##### **Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi**

Eğitim sistemlerinin oluşumu ve Türk eğitim sisteminin yapısı; Türk eğitim sistemini düzenleyen temel yasalar; Millî Eğitim Bakanlığının merkez, taşra ve yurt dışı örgütü;

Türk eğitim sisteminde öğretim kademeleri; Türk eğitim sisteminde insan gücü, fiziki, teknolojik ve finansal kaynaklar; Türk eğitim sisteminde reform ve yenileşme girişimleri; örgüt-yönetim teorileri ve süreçleri; sosyal bir sistem ve örgüt olarak okul; insan kaynağının yönetimi; öğrenci özlük işleri; eğitim ve öğretimle ilgili işler; okul işletmeciliğiyle ilgili işler; okul, çevre, toplum ve aile ilişkileri; Türk eğitim sistemi ve okulla ilgili güncel tartışma ve yönelimler.

### **Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme**

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi; ölçme ve değerlendirmeyele ilgili temel kavramlar; ölçme araçlarının psikometrik (geçerlik, güvenilirlik, kullanılabilirlik) özellikleri; başarı testleri geliştirme ve uygulama; test sonuçlarının yorumlanması ve geri bildirim verme; test ve madde puanlarının analizi; değerlendirme ve not verme.

### **Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1**

Türk Sanat Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Sanat Müziğinin tanımı; Türk Müziği Ses Sistemi: koma kavramı, aralıkların isimlendirilmesi ve değiştirici işaretler; Türk müziğinde ana dizi, akort sistemi, bir oktav içindeki perdelerin yerleri ve isimleri; Makam Bilgisi: makamı oluşturan dörtlü ve beşliler, diğer perdelere aktarım, makam türleri, makamda seyir, karar sesleri, dereceler ve önemleri; Usûl Bilgisi: temel kavramlar, Nim Sofyan, Semai, Sofyan Usûlleri, Basit Makamlar ve Bu Makamlarda Solfej Uygulamaları: Rast, uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, ızzal, zirgüleli hicaz, çargah, buselik, kürdi, neva, tahir, karcigar ve basit suzinak makamı.

### **Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1**

Gitar çalgısının yapısal özellikleri, kısa tarihi, kullanım alanları ve türleri, temel gitar tutuşu ve farklı tutuş şekilleri, nota ve “Tab” sistemi, “p-i-m-a” parmakları ile destekli vuruş (Apoyando), desteksiz vuruş (Tirando) teknikleri, ezgi, dizi veya parmak çalışmaları, arpej tekniği, 2/4, 3/4, 4/4 ritim çalışmaları, I. pozisyonda temel akor yapıları, I-IV-V. armonik yürüyüş şekline uygun, 1.pozisyonda çalınabilecek ritimler ile şarkılara eşlik çalışmaları, kelepçe (capo) kullanımı; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, çocuk, gençlik ve popüler şarkılarını eşliklendirilmesi.

## **Türk Halk Müziği Korusu 1**

Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

## **Orkestra - Oda Müziği 1**

Türk ve Batı Müziği gruplarında Orkestra ve Oda müziği yerleşimi ve çalışma disiplini, grup içi görev dağılımları; orkestra ve oda müziğinin çalgı çeşitlemesi ve oturum planlarının tarihsel süreç içerisindeki gelişimi ve değişimi; orkestrada yer alan çalgılar ve çalgıların orkestradaki görev ve ses renkleri; Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma; eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme; Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde orkestra dağarı oluşturma ve oluşturulan bu dağarı çalma; müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme; Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikleri anlama; Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri.

## **Bireysel Çalgı Eğitimi 5**

**Akordeon:** Türk Müziğinin yapısal ve genel özellikleri, makamların oluşumu hakkında bilgilerin kazandırılması, Buselik, Çargah ve Kürdi makamlarının özelliklerinin aktarılması, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, basit ölçülerin ritmik yapılarının akordeon bas klavyesi üzerinde etüt çalışmaları ile pekiştirilmesi, eğitimi verilen makamlara ait eserlerin iki el eş güdümlü olacak şekilde çalışmalarının yapılması, Makamsal müzik özelliklerini içeren ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Bağlama:** Bağlama da tril ve süsleme teknikleriyle ilgili tezene ve parmak egzersizleri yapabilme, Zeybek tavrının özellikleri hakkında bilgi sahibi olma, THM repertuarından bu tavrılara ilişkin seçilmiş karakteristik özellik gösteren türkülerini icra

edebilme, Alevi-Bektaşî müziğinin Türk halk müziği içindeki yeri ve önemi, Âşıklık geleneği ve özellikleri, farklı yörelere ait deyiş ve semah repertuarı edinme, Aşık tavrı ve düzeninde eser çalışmaları, performans, teknik çalışmalara ve kondisyona yönelik dikey ve yatay etüt çalışmaları yapabilme.

**Flüt:** Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

**Gitar:** Öğrendiği çalım teknikleri ile çeşitli müziklere eşlik etme. Gitar için düzenlenmiş farklı müzikleri tanıma ve çalma. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, bu teknikleri içeren uygun alıştırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

**Kabak Kemane:** Karşılama form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgi sahibi olmayı sağlama, Trakya yöresi ve çalgıda icrası bu yöre tavrı özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Farklı yörelerde kullanılan Karşılamaların, benzerlik ve farklılıklarının bulunup çalgıda icrası bu formdaki eğilere olan hakimiyeti arttırma, Garip dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları ile bu dizi aralıklarını kavramayı sağlama, Farklı düzümlerde Aksak yay uygulamaları ile yay hakimiyetini arttırma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Pençgâh, Çargâh, Sabâ, Bestenigâr, Dügâh, Şevkefzâ, Pesendîde, Sûzidilârâ makamlarını nazârî olarak inceleyip bu makamlarda eserler 23 icra etme. Taksim ve transpoze çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Güneydoğu Anadolu Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Doğu Anadolu Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Azerbaycan kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme.

**Keman:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato,

martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Klarnet:** Büyük formlu eserler üzerine çalışmaların yapılması, değişik hız ve artikülasyonlarla etüt-dizi-gam-arpej çalışmalarının yapılması, Buselik, Çargah ve Kürdi makamlarının özelliklerinin aktarılarak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Kontrbas:** Öğrenilen teknik bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçici olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, vibratoya ilişkin temel bilgiler, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

**Mey:** Hicaz / Garip dizileri hakkında bilgi sahibi olma, Hicaz / Garip dizisinde bulunan sesleri çıkarma, Bileşik usuller için örnek sözlü ve sözsüz ezgileri icra etme, Değiş ezgilerini çalma, Garip dizisinde uzun hava ve açış yapma, Azerbaycan bölgesine ait örnek sözlü ve sözsüz ezgileri icra etme.

**Ney:** Hüseyini perdesinde hicaz dörtlüsü egzersizleri yapma, Suzidil makamında peşrev, saz semaisi ve sözlü eserlerin icrası, Şehnaz makamında peşrev, saz semaisi ve sözlü eserlerin icrası, Arazbar makamında peşrev, saz semaisi ve sözlü eserlerin icrası, üslup, tavır çalışmaları, Eski kayıtların dinlenmesi.

**Piyano V:** Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine eser çalışmaları ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlama. Barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserlerini deşifre etme. Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını dizi sonu kadansları ile birlikte çalma. Türk bestecilerini tanıma ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrama.

**Şan:** Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuvar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuvar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

**Tambur:** Yegâh ve Şedaraban makamları üzerine nazari ve uygulamalı çalışma, Tamburi Cemil Bey'in kayıtlarını dinleme ve üslup analizi, Şedaraban makamında Peşrev ve Saz semailerinin icra etme, Ferahfeza ve Sultanîyegâh makamları üzerine nazari ve uygulamalı çalışmalar, Ferahfeza makamında 24 teknik eserlerin icrası, Bu dönemde işlenen makamlar üzerine taksim çalışması yapma.

**Tar:** Muğam/destgah müziğine dair teorik bilgilerin edinilmesi, Muğam icrası için gereken altyapının oluşturulması, Rast muğamı icrası, Mahnı, reks türlerine ait daha teknik eserlerin icrası, Azerbaycanlı besteciler tarafından tar için yazılmış eşlikli eserlerden çeşitli örnekleri çalabilme. Ud: Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuvar oluşturma.

**Üç Telli Kemence:** Kürdilihiczkar makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Muhayyerkürdi makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Muhayyer makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Acemkürdi makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Kürdilihiczkâr, Muhayyerkürdi, Acemkürdi makamlarında transpoze ve taksim yapabilme, Pozisyon ve hız çalışmalarında hakimiyetini arttırma.

**Viyola:** İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve

müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

#### **4.2.2.6. VI. YARIYIL**

##### **Eğitimde Ahlâk ve Etik**

Ahlâk ve etikle ilgili temel kavramlar ve teoriler; etik ilke, etik kural, iş ve meslek ahlakı/etiği; sosyal, kültürel, ahlaki, etik yönleriyle öğretmenlik mesleği; eğitim ve öğrenme hakkı eğitim, öğretim, öğrenme ve değerlendirme sürecinde etik ilkeler; eğitim paydaşlarıyla (işverenler/yöneticiler, meslektaşlar, veliler, meslek kuruluşları ve toplumla) ilişkilerde etik ilkeler; eğitim/okul yöneticileri, veliler ve öğrencilerin ahlaki/etik sorumlulukları; iş ve meslek hayatında etik dışı davranışlar; Türkiye’de kamu yönetimi, eğitim ve öğretmenlerle ilgili etik düzenlemeler; okulda ve eğitimde etik dışı davranışlar, etik ikilemler, sorunlar ve çözüm yolları; okulda ahlak/etik eğitimi ve etik kurulları; ahlaki/ etik bir lider olarak okul müdürü ve öğretmen.

##### **Sınıf Yönetimi**

Sınıf yönetimiyle ilgili temel kavramlar; sınıfın fiziksel, sosyal ve psikolojik boyutları; sınıf kuralları ve sınıfta disiplin; sınıf disiplini ve yönetimiyle ilgili modeller; sınıfta öğrenci davranışlarının yönetimi, sınıfta iletişim ve etkileşim süreci; sınıfta öğrenci motivasyonu; sınıfta zaman yönetimi; sınıfta bir öğretim lideri olarak öğretmen; öğretmen-veli görüşmelerinin yönetimi; olumlu sınıf ve öğrenme ikliminin oluşturulması; okul kademelerine göre sınıf yönetimiyle ilgili örnek olaylar.

##### **Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2**

Şed makamlar ve bileşik makamların değişik müzik formlarında Türk Sanat Müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları, makam analizleri çalışmaları; okul müzik eğitimine yönelik repertuar oluşturma.

##### **Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 2**

Basit ve aksak ritim yapılar ve bu ritmik yapıları çeşitlendirme çalışmaları; bareli akorlar; çeşitli türlerdeki şarkıların ezgilerini (soloları) nota veya tab şeklinde yazma

çalışmaları; temel düzeyde öğrendiği ritimlerden daha farklı ritim çeşitlendirmeleri ile çalışmalar; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, Türk halk müziği, sanat müziği, popüler müzik türlerine ait (farklı usul veya ölçülerde olan) şarkılarını eşliklendirme.

## **Türk Halk Müziği Korosu 2**

Ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum; bilinçli bir halk müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar; ülkemizdeki farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması; özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.

## **Orkestra - Oda Müziği 2**

Orkestra ve oda müziği çalışmalarında parti dinleyebilme, takip edebilme; orkestra üyesi ve şef uyumu ve disiplini; orkestra ile ilgili, Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri; ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma.

## **Okul Müziği**

Dağarı İlkokul, ortaokul ve ortaöğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun repertuvar oluşturma çalışmaları; okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere uygun şarkıların seçimi; seçilen ve oluşturulan repertuvarın sınıf ortamında eşikleme ve yönetme çalışmaları.

## **Bireysel Çalgı Eğitimi 6**

**Akordeon:** Hüseyini, Uşşak, Nikriz ve Nihavent makamlarının özelliklerinin aktarılarak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, aksak ölçülerin ritmik yapılarının akordeon bas klavyesi üzerinde etüt çalışmaları ile pekiştirilmesi, eğitimi verilen makamlara ait eserlerin iki el eş güdümlü olacak şekilde çalışmalarının yapılması, Makamsal müzik özelliklerini içeren ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Bağlama:** Teknik seviyeyi artıracak Sağ el tezene çalım şekilleri ve ajilite için sol el etüd çalışmaları yapma, Karşılama ve Konya tavrılarının karakteristik özelliklerini öğrenme, bu tavlara yönelik hazırlanmış etütler ve THM repertuarından seçilmiş örnek eserleri seslendirme, çeşitli düzenlerde eserler icra edebilme, üst düzey çalım teknikleri ve kondisyon gerektiren sözlü-sözsüz eserlerden oluşan bir repertuar oluşturma ve seslendirme. İleri düzey teknik etüd ve eser analizleri yapabilme ve bu alana yönelik eserler üretebilme.

**Flüt:** Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

**Gitar:** Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasqueado ve golpe tekniklerini içeren eserleri çalma. Çocuk şarkılarına, Türkülere, eşlik etme, gitar için temel düzeyde düzenlemeler yapma.

**Kabak Kemane:** Horon form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgi sahibi olmayı sağlama, Tatyhan Kerem dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları, bu dizi aralıklarını kavramayı sağlama, Karadeniz yöresi ve çalgı da icrası bu yöre tavrı özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Yol havası örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmalarıyla bu uzun hava tavrını öğrenme, Karadeniz yöresinde kullanılan özel yay uygulamaları ile hem bu yöre hakkında bilgi sahibi olmayı hem de yay hakimiyetini artırma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar, taksim ve transpoze çalışmaları, kanun icrasını geliştirici üst düzey eserlerin icra edilmesi.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Doğu Karadeniz Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Batı Karadeniz Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Rumeli ve Marmara Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme. Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Klarnet:** Büyük formlu eserler üzerine çalışmaların yapılması, hız kazandırıcı tekniklerin çalışılması, Nihavent, Rast ve Hüseyini makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Kontrbas:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda (pus konumunda) kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalmayı pekiştirici çalışmalar, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri 27 değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Mey:** Bozlak dizisi sözlü ve sözsüz kırık havaları çalma, Bozlak dizisi için açış ve uzun hava çalma, Elazığ yöresi Elezber dizisi üzerinde örnek Kırık ve Uzun Hava icra etme, Elazığ yöresi, Kürdi dizisi üzerinde örnek Kırık ve Uzun Hava icra etme, Arguvan, Erzincan ve Sivas yöresi semahlarını çalma, Doğu ve Güneydoğu Anadolu kadın halaylarını icra etme, Karadeniz Kadın horon ve sallamaları ve Orta Anadolu kadın halaylarını icrasını yapma.

**Ney:** Rast perdesinde karar veren makamlar hakkında bilgiler edinme, Pesendide makamının öğrenilmesi ve aynı makamda eser icrası, Pençgah makamının öğrenilmesi ve aynı makamda eser icrası yapabilme, Neyzenler Tarihi hakkında bilgi edinme, Taksim Çalışmaları, Vibrato, tavır ve üslup çalışmaları yapabilme.

**Piyano:** Barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Bu dönem eserleri ile klasik dönem

eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme. Klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma. Çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma. Tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatlerinde yer verme.

**Şan:** Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuvar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuvar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (Antik aryalar, liedler, napolitenler, düetler...vb.).

**Tambur:** Irak, Bestenigâr ve Eviç makamları üzerine çalışmalar, Irak makamında sözlü eserler icrası, Evcara ve Ferahnâk makamlarında Peşrev ve Saz semailerinin icrası, Eviç, Ferahnâk makamlarında sözlü eserlerin icrası, Evcara makamında Peşrev ve Saz semailerinin icrası ve Taksim çalışmaları yapma.

**Tar:** Bayat-ı Şiraz muğamı icrası, Tarı çeşitli topluluk ve orkestralarda icra edebilmek için gerekli bazı bilgi ve becerilerin (deşifre, transpoze vb.) edinilmesi, Farklı müzik türlerine ait çeşitli örnekleri tar ile icra edebilme, Tar için yeni uyarlamalar yapabilme.

**Ud:** Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuvar oluşturma.

**Üç Telli Kemançe:** Saba makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Bestenigâr makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Şevkefza makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası, Saba, Bestenigâr, Şevkefza makamlarında göçürme ve taksim yapabilme, 3. telde pozisyon çalabilme, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme.

**Viyola:** IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler.

**Viyolonsel:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

#### **4.2.2.7. VII. YARIYIL**

##### **Öğretmenlik Uygulaması 1**

Alana özgü öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili gözlemler yapma; alana özgü özel öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı bireysel ve grupla mikro-öğretim uygulamaları yapma; alana özgü etkinlik ve materyal geliştirme; öğretim ortamlarını hazırlama, sınıfı yönetme, ölçme, değerlendirme ve yansıtma yapma.

##### **Okullarda Rehberlik**

Rehberlik ve psikolojik danışma (RPD) hizmetlerinin eğitimdeki yeri; gelişimsel rehberlik modelinin felsefesi, amacı, ilkeleri ve programı (kapsamlı gelişimsel RPD programı); temel hizmetleri/müdahaleleri; sınıf rehberliğinde öğretmenlerin rol ve işlevi; RPD hizmetleri kapsamında eğitsel, mesleki, kişisel ve sosyal alanlarda kazandırılacak yeterlikler; okul yöneticisi ve öğretmenlerle rehber öğretmen ve psikolojik danışman arasındaki işbirliği; sınıf RPD plan ve programlarının hazırlanması ve uygulanması.

##### **Orkestra - Oda Müziği 3**

Ülkemizde ve dünyada çeşitli müzik türlerindeki oda müziği ve orkestralar; konser etkinliği ve/veya oda müziği etkinliği hazırlama/düzenleme ve uygulama çalışmaları; repertuar oluşturma ve prova disiplini; ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; etkinliklerde Türk ve dünya müziklerinden örnekleri sunabilme, birlikte müziği paylaşma becerisi kazanma.

## **Türk Sanat Müziği Korusu 1**

Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; yorumlama yeteneklerini geliştir, koro kültürü ve disiplinini kazanır, Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir; farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.

## **Orff Çalgıları**

Carl Orff ve Orff Yaklaşımı (oluşumu, gelişimi, amacı) hakkında bilgi sahibi olma; Orff çalgılarını tanıma; Orff çalgılarının özelliklerini bilme; Orff çalgıları ile basit tek ve çok sesli ezgiler seslendirebilme; Orff çalgılarını genel müzik eğitimi aracı olarak kullanabilme; Orff çalgıları ile kapsamlı çok sesli eserler seslendirebilme; Orff çalgılarını Orff yaklaşımının içerdiği alt uygulamalarda kullanabilme (eşlik, dramtizasyon, ritim, hareket, canlandırma vb.); Orff çalgılarını kullanarak doğaçlamalar yapabilme; Orff orkestrası oluşturarak Türk ve dünya müzik örneklerinden birlikte müzik yapma becerisini geliştirme, pekiştirme.

## **Bireysel Çalgı Eğitimi 7**

**Akordeon:** Rast, Karcığar, Neva ve Hicaz makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, aksak ölçülerin ritmik yapılarının akordeon bas klavyesi üzerinde etüt çalışmaları ile pekiştirilmesi, eğitimi verilen makamlara ait eserlerin iki el eş güdümlü olacak şekilde çalışmalarının yapılması, Makamsal müzik özelliklerini içeren ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Bağlama:** Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme, doğaçlamalar yapabilme, Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme, Usta icracıların kayıtlarından Uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme, Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme. Dünya Müziklerinden seçilmiş çeşitli müzikal özelliklere sahip ezgiler

seslendirme, Bağlama düzeni, Bozuk düzen ile çeşitli düzenle ve dünya müziklerini de içeren resital verebilme.

**Flüt:** Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma, 7 diyez, 7 bemol'un sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar.

**Gitar:** Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırmalar, eser ve etütler, Türk eserleri ve Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümlenme etkinlikleri. Temel düzeyde ezgi oluşturma gitara düzenleme.

**Kabak Kemane:** Bar ve Semah form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgi sahibi olmayı sağlama, Bozlak dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları, bu dizi aralıklarını kavramayı sağlama, Bara ve Bozlak yöresi ezgilerindeki tavır özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası, bu yöre tavır özelliklerinin tanıtılmasını sağlama, Uzun hava formundaki Bara ve bozlak örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmalarıyla, bu uzun hava formunu öğrenme, Ezgi repertuarını zenginleştirmeye yönelik ilgili yöre ezgileriyle karşılaştırmalı çalışmalar bu yöre hakkında daha fazla bilgi sahibi olmayı ve yöre ezgilerine hakimiyeti kazanma.

**Kanun:** Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nikriz, Zâvil, Nihavend, Neveser, Şedaraban, Hicazkâr, Kürdilihicazkâr makamlarını nazârî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Taksim ve transpoze çalışmaları.

**Kaval:** Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Ege Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde Akdeniz Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1.ve 2. perde düzenlerinde İç Anadolu Bölgesi kırık ve uzun hava repertuarından eserler icra edebilme. Dilsiz Kaval'da Bulgar/Makedon perde düzeninde eserler icra edebilme, Dilsiz Kaval'da Bulgar/Makedon perde düzeninde

Türk müziği repertuarı icra edebilme, Dilsiz Kaval'da 1. perde düzenine göre Do ve Re perdelerine transpoze uygulayabilme, Mahalli kaval icracılarının kullandıkları pozisyonlar, tavır ve teknikleri hakkında bilgi sahibi olma.

**Keman:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, pizzicato tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

**Klarnet:** Büyük formlu eser, etüt ve dizi-gam-arpej çalışmalarının yapılması, Uşşak, Hicaz ve Karcıgar makamlarının özelliklerinin aktararak, makamlar ile ilgili çalgı üzerinde parmak egzersizi ve uygun etüt çalışmaları yapılması, çalışılan makamların özelliklerine uygun ulusal ve evrensel boyutta eserlerin seslendirilmesi.

**Kontrbas:** Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, çift sesleri çalışma, ilgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma, seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.

**Mey:** Düz Kerem Dizisi içerisinde bulunan sesleri çıkarma, Yanık Kerem Dizisi içerisinde bulunan sesleri çalma, Kerem dizilerine örnek sözlü, sözsüz kırık hava ve uzun hava çalma, Eviç / Misket dizisi seslerini çıkarma, Zeybek ezgilerini icra etme, Halay bölgelerinde örnek ezgiler icra etme, İlahi ve Nefesleri icra etme, Barak ve Barana havalarını çalma, Horon oyun müziklerini icra etme, Aşık Tarzı ezgileri, Deyişler ve Ağıtlar icra etme, Kına havaları icra etme, Oturak Havaları icra etme, Mey üzerine çalışan araştırmacılar, Mahalli sanatçılar, Profesyonel icracılar hakkında bilgi sahibi olma.

**Ney:** Hüseyini ve Hüseyinâşiran perdelerinde uşşak çalışmaları yapabilme, Nühüft makamını nazari ve uygulamalı olarak çeşitli türlerde ki eserlerle icra etme, Görülen makamlarda şah-mansur-kız-süpürde, yıldız, müstahsen, bolahenk akortlarında göçürmeler yapabilme, , Tavır Çalışmaları ve ekoller hakkında bilgiler edinme, Son dönem Türk Musikisi Repertuarından seçme eserlerin icrasını yapabilme, Bestekar

neyzenlerin hayatları üzerine çalışmalar yaparak eserlerini icra edebilme, Çeşitli neyzenlerden taksimler dinleyerek icra analizleri yapabilme, üslup ve tavır farkındalığı ortaya koyma, çalım şekilleri ve üslupları geliştirebilme, ileri düzey teknik egzersizler çalabilme ve üretebilme.

**Piyano:** Piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme. Çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma. Çağdaş eserleri armonik ve formsal bakımdan analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma. Çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma. Jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma. Sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.

**Şan:** şan literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, Türk ve yabancı besteciler, ilgili dağarın içeriksel analizi, doğru pozisyon aktarımı için soyut kavramlar geliştirme.

**Tambur:** Tekniği geliştirici etütlerle sağ ve sol eli güçlendirme, Çeşitli makamlardan Taksim çalışmaları yapabilme, Taksim kayıtlarından dikte çalışması, Çeşitli tambur icracılarının Taksim kayıtlarından İcra analizleri yapabilme ve üslup farkındalığı ortaya çıkartma. Değişik akort şekillerini öğrenme, Taksimlerde farklı akort türleri uygulama, Tambur metodundan teknik bölümdeki alıştırılmaları çalabilme, Taksim çalışmalarının değişik perdelere göçürülmesi, Yaylı tambur hakkında bil- 31 gileri öğrenilmesi, Teknik çalışmalar üretebilme, Edindiği kazanımlar sonucunda resital verebilme.

**Tar:** Şur muğamı icrası, Segâh muğamı icrası yapabilme, Ritmik (Zerbi) muğam icrası, İleri teknik gerektiren eser yorumlama, Azerbaycan ve Türkiye dışındaki tar bölgelerinin repertuarı ile tanışma, Vokaliste eşlik etmenin inceliklerini uygulayabilme. Tar repertuarının en önemli ve incelikli eserleri olan konçertolar ile tanışma ve icra edebilme, Çalıp okuma becerisini edinme, Tarda ileri parmak ve mızrap tekniklerini uygulayabilme ve bunlara yönelik etütler ve eserler geliştirme, Eser analizi yapabilme.

**Ud:** Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natik gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırma, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

**Üç Telli Kemeçe:** Şehnaz, Şehnazbuselik, Şedaraban, Hisarbuselik, Evc-ara makamını ve aralıklarını seslendirerek eser icrası yapabilme ve bu makamlarda transpoze ve taksim yapabilme, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme. Pozisyon ve acilite hakimiyetini artırma, Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme.

**Viyola:** V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo ve eşlikli eserleri seslendirme.

**Viyolonsel:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler. Pus ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme.

#### **4.2.2.8. VIII. YARIYIL**

##### **Öğretmenlik Uygulaması 2**

Alana özgü özel öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili gözlem yapma; alana özgü özel öğretim yöntem ve tekniklerini kullanarak mikro-öğretim uygulamaları yapma; bir dersi bağımsız bir şekilde planlayabilme; dersle ilgili etkinlik ve materyal geliştirme; öğretim ortamlarını hazırlama; sınıfı yönetme, ölçme, değerlendirme ve yansıtma yapma.

##### **Özel Eğitim ve Kaynaştırma**

Özel eğitimle ilgili temel kavramlar; özel eğitimin ilkeleri ve tarihsel gelişimi; özel eğitimle ilgili yasal düzenlemeler; özel eğitimde tanı ve değerlendirme; öğretimin bireyselleştirilmesi; kaynaştırma ve destek özel eğitim hizmetleri; ailenin eğitime katılımı ve aileyle işbirliği; farklı yetersizlik ve yetenek gruplarının özellikleri; farklı

gruplara yönelik eğitim yaklaşımları ve öğretim stratejileri; sınıf yönetiminde etkili stratejiler ve davranış yönetimi.

### **Topluma Hizmet Uygulamaları**

Toplum, topluma hizmet uygulamaları ve sosyal sorumluluk kavramları; toplumsal ve kültürel değerler yönünden sosyal sorumluluk projeleri; güncel toplumsal sorunları belirleme; belirlenen toplumsal sorunların çözümüne yönelik projeler hazırlama; bireysel ve grup olarak sosyal sorumluluk projelerinde gönüllü olarak yer alma; çeşitli kurum ve kuruluşlarda sosyal sorumluluk projelerine katılma; panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılma; sosyal sorumluluk projelerinin sonuçlarını değerlendirme.

### **Orkestra - Oda Müziği 4**

Orkestra ve oda müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan değişimler, gelişmeler; partitür okuma ve takip edebilme; orkestra oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı ve özellikleri; şef ve orkestra uyumu ve disiplini.

### **Türk Sanat Müziği Korusu 2**

Eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum, bilinçli bir sanat müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar, ülkemizdeki farklı tür (kar, şarkı, ilahi, vb.) usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması, özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.

#### **4.2.2.9. Meslek Bilgisi Seçmeli Dersleri**

##### **Açık ve Uzaktan Öğrenme**

Açık ve uzaktan öğrenmenin temel kavramları ve felsefesi; dünyada uzaktan eğitimin gelişimi; Türkiye’de uzaktan eğitimin gelişimi; uzaktan eğitimde öğrenen ve rehber rolleri; uzaktan eğitimde kullanılan teknolojiler; açık ve uzaktan eğitimin yönetimi; açık

ve uzaktan öğrenmede sınıf yönetimi ve bileşenleri; açık eğitim kaynakları ve dünyadaki eğilimler; kitlesel açık çevrimiçi dersler; kişiselleştirilmiş öğrenme ortamları; açık ve uzaktan eğitimle ilgili sorunlar ve bunların çözümü; öğretmen yetiştirmede açık ve uzaktan eğitim uygulamaları; açık ve uzaktan eğitimde bireysel öğretim materyali geliştirme ve öğrenci destek hizmetleri; farklı öğrenme durumları için öğretim stratejilerinin belirlenmesi; uzaktan eğitimde araştırma ve değerlendirme.

### **Çocuk Psikolojisi**

Çocuk psikolojisinin temel kavramları, tarihçesi ve yöntemleri; doğum öncesi gelişim; bebeklik dönemi gelişim alanları ve özellikleri; ilk çocukluk dönemi gelişim alanları ve özellikleri; son çocukluk dönemi gelişim alanları ve özellikleri; aile yapısı içinde çocuk; okul sistemi içinde çocuk; çocukluk dönemi uyum ve davranım problemleri; özel gereksinimleri olan çocuklar.

### **Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu**

Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun (DEHB) tanımı ve özellikleri; DEHB'nin temel belirtileri (dikkat eksikliği, aşırı hareketlilik ve dürtüsellik); DEHB'nin çocuk üzerinde sosyal, duygusal ve okul başarısı yönünden etkileri; DEHB'nin nedenleri; DEHB oluşumunda risk faktörleri; DEHB tipleri; DEHB olan çocuklara yaklaşım biçimleri; DEHB olan öğrencilerin yönlendirilmesi; DEHB olan çocukların eğitimi; okul-aile işbirliğinin sağlanması.

### **Eğitim Hukuku**

Hukuk ve yönetim hukukunun temel kavramları; yönetim hukukunun kaynakları; yönetimde haklar ve görevler; Çocuk Hakları Sözleşmesi ve İnsan Hakları Beyannamesi; öğretmenlerin idari ve yargısal denetimi; Türk Eğitim Sistemini kuran ve düzenleyen temel yasalar; eğitim paydaşlarının görev, hak ve sorumlulukları.

### **Eğitim Antropolojisi**

Antropolojinin konusu, temel kavramları, tarihçesi ve yöntemi; sosyal-kültürel antropolojide temel yaklaşımlar; antropolojik yönden eğitim ve eğitim antropolojisinin temel kavramları: Kültür, kültürleşme, kültürlenme, uyarılma, alt kültür, karşıt kültür,

ortak kültür vd.; eğitimin kültürel temelleri ve işlevleri; kültürler arası farklılaşma, eğitim ve öğrenme; bir yaşama alanı olarak okul, okul kültürleri ve etnografileri; medya, kitle iletişim araçları, popüler kültür ve eğitim; küreselleşme, kültürel etkileşim, kültürel okuryazarlık ve eğitim; Türk kültür ve medeniyet tarihinde sözlü ve yazılı edebi eserlerde eğitim; Türk aile yapısında ebeveyn ve çocukların rolleri.

### **Eğitim Tarihi**

Antik dönemde (Eski Mısır, Mezopotamya, Anadolu, Hint, Çin, Antik Yunan ve Roma uygarlıklarında) eğitim; Orta Çağ ve Yeni Çağda Doğu, Batı ve İslam toplumlarında eğitim; Rönesans, Reform, Aydınlanma Hareketleri ve eğitim; Endüstri Çağı ve Modern Dönemde eğitim; İslam kültür ve medeniyetinin Batı medeniyeti ile ilişkileri; millî/ulus devletlerin doğması ve millî eğitim sistemlerinin gelişmesi; post-modern toplum tartışmaları ve eğitim; Antik dönemden bugüne dünyada eğitimde yaşanan temel değişimler ve dönüşümler.

### **Eğitimde Drama**

Drama ve yaratıcı dramanın temel kavramları (drama, yaratıcılık, yaratıcı drama, oyun ve tiyatro pedagojisi, iletişim-etkileşim, rol oynama, doğaçlama, eylem, dramatik oyun, çocuk tiyatrosu, kukla, pandomim vb.); yaratıcı dramanın aşamaları, boyutları ve öğeleri; rol oynama ve doğaçlama; yaratıcı dramanın tarihçesi; toplumsal olaylar ve yaratıcı drama ilişkisi; eğitimde dramanın uygulama basamakları; eğitimde dramada yararlanılabilecek kaynaklar; yaratıcı drama ders planının hazırlanması ve uygulanması; dramanın bireysel ve sosyal gelişime katkısı.

### **Eğitimde Program Dışı Etkinlikler**

Eğitimde formal program ve program dışı etkinlikler/ örtük program kavramları; örtük programla ilgili yaklaşımlar; bilişsel ve duyuşsal alan öğrenmeleri ve örtük program; bir ritüel yeri olarak okul; okulda program dışı etkinlikler olarak okul törenleri; okulda sosyal, kültürel, sportif ve sanatsal etkinliklerin önemi ve yönetimi; değerler eğitiminde örtük programın yeri ve önemi; değerler eğitimi açısından program dışı (anma, kutlama, buluşma, mezuniyet vd.) etkinlikler.

## **Eğitimde Program Geliştirme**

Program geliştirmeyle ilgili temel kavramlar; program geliştirmenin teorik temelleri; program turleri; öğretim programlarının felsefi, sosyal, tarihî, psikolojik ve ekonomik temelleri; program geliştirme ve öğretim programlarının özellikleri; program geliştirmenin aşamaları; programın temel öğeleri (hedef, içerik, süreç, değerlendirme) ve öğeler arasındaki ilişkiler; hedeflerin sınıflandırılması ve programın öğeleriyle ilişkisi; içerik düzenleme yaklaşımları; eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi; program geliştirme süreci ve modelleri; eğitim programı tasarım yaklaşımları; program değerlendirme modelleri; program okur-yazarlığı; öğretim programlarının geliştirilmesinde öğretilerin görev ve sorumlulukları; MEB öğretim programlarının özellikleri; öğretim programlarının uygulanması; dünyada ve Türkiye’de program geliştirmede yeni yaklaşımlar ve yönelimler.

## **Eğitimde Proje Hazırlama**

Proje kavramı ve proje turleri; öğretim programları ve proje tabanlı öğrenme; okullarda proje programları (TÜBİTAK, AB ve diğerleri); proje için konu seçimi; literatür taraması; projede mantıksal çerçeve; projenin planlanması ve yönetimi; projede bilimsel yöntemin uygulanması; proje raporu hazırlama ve geliştirme; proje raporunu sonuçlandırma; proje değerlendirme ve iyi örneklerin incelenmesi; proje sunumları, poster ve broşür tasarlama teknikleri.

## **Eleştirel ve Analitik Düşünme**

Temel kavramlar ve tanımlar; düşünme organı olarak beyin, düşünme biçimleri ve düşünmenin gruplandırılması; istemsiz düşünme ve özellikleri; istemli düşünme ve özellikleri; istemli düşünmenin yöntemleri; eleştirel ve analitik düşünme; eleştirel ve analitik düşünmenin temel özellikleri ve kriterleri, eleştirel ve analitik düşünmenin aşamaları; eleştirel ve analitik düşünmeyi etkileyen faktörler; eleştirel ve analitik düşünmenin kapsamı; eleştirel ve analitik okuma; eleştirel ve analitik dinleme; eleştirel ve analitik yazma.

## **Hastanede Yatan Çocukların Eğitimi**

Hastanede yatan çocukları yaş gruplarına göre gelişim özellikleri, ilgi ve ihtiyaçları, ruhsal durumları; hastane personeli, çocuk ve aile arasındaki etkileşim; hastaneye hazırlayıcı eğitim, teşhis, tedavi ve ameliyata hazırlama; hastanede yatan çocuklara yönelik oyun, müzik, sanat, drama, matematik, hikâye vb. etkinlik planı hazırlama ve uygulama; hastane okulları ile ölümcül hastalığı olan çocuklar, aileleri ve personel arasındaki etkileşim.

## **Kapsayıcı Eğitim**

Kapsayıcılık ve kapsayıcılığın içeriği; kapsayıcı eğitim: tanımı, içeriği ve önemi; kapsayıcı eğitimin hukuki dayanakları; ulusal ve uluslararası mevzuat; kapsayıcı eğitimde yaklaşım ve standartlar; kapsayıcı eğitimde öğretmen rolleri; kapsayıcı öğretim programı ve materyalleri; kapsayıcı eğitimde tutum ve değerler; kapsayıcı okul ve sınıf; kapsayıcı eğitim için eylem planı hazırlama; kapsayıcı eğitim uygulamaları: öğrencileri farklılaştıran özellikler, etkili iletişim, kullanılan dil, psiko-sosyal destek, öğretimi farklılaştırma ve örnekler, yöntemler ve teknikler, öğretimi planlama, ders materyallerinde kapsayıcılık ve kapsayıcı etkinliklerin seçimi; ders tasarlama uygulamaları.

## **Karakter ve Değer Eğitimi**

Kavramsal çerçeve: Karakter, kişilik/şahsiyet, değer, erdem, ahlak, huy, mizaç vd.; karakter gelişimi ve eğitimi; karakter gelişiminde ve eğitiminde aile, çevre ve okul; değerlerin tanımı ve sınıflandırılması; değerlerin kaynakları ve bireysel, toplumsal, kültürel, dini, ahlaki temelleri; karakter ve değer eğitimi yaklaşım ve uygulamaları; karakter ve değer eğitiminde kültürlerarası farklılaşma ve birlikte yaşama kültürü; eğitim felsefesi ve hedefleri yönünden karakter ve değer eğitimi; karakter/değer eğitiminde öğretim yöntemleri ve teknikleri; modern ve çok kültürlü toplumlarda değerler krizi ve eğitim; insani-kültürel kalkınma sürecinde değer eğitimi; Türk eğitim ve kültür tarihinden değer eğitimiyle ilgili örnekler, Türkiye’de değerler eğitimi uygulamaları ve araştırmaları; karakter ve değer eğitiminde rol model olarak öğretmen.

## **Karşılaştırmalı Eğitim**

Karşılaştırmalı eğitimin tanımı, kapsamı, tarihçesi; karşılaştırmalı eğitimde yöntem ve araştırma; farklı ülkelerin eğitim sistemlerinin yapı, işleyiş, okul kademeleri, insan kaynakları, eğitimin finansmanı, eğitimde özelleşme, eğitimde politika oluşturma, planlama ve uygulama yönlerinden karşılaştırılması; farklı ülkelerde eğitimde cinsiyet, sosyal adalet ve eşitlik; farklı ülkelerde eğitimde reform ve yenileşme girişimleri; farklı ülkelerde öğretmen ve eğitim/okul yöneticisi yetiştirme sistemleri; eğitimde küreselleşme ve uluslararasılaşma; eğitimle ilgili uluslararası sınavlar, kurumlar ve kuruluşlar.

## **Mikro Öğretim**

Etkili öğretim ve öğrenmeyle ilgili temel kavramlar ve ilkeler; öğretmenlerin mesleki yeterlik, tutum, rol ve davranışları; ders planı hazırlama; mikro öğretim yönteminin kapsamı, yararları ve sınırlılıkları; konuya uygun aktif öğrenme etkinlikleri hazırlama; sınıfta örnek ders anlatma uygulamaları; ders sunumlarının videoya kaydedilmesi; kayıtlardan yararlanarak dersin değerlendirilmesi; hazırlanan etkinliklerin ve ders anlatımlarının geliştirilmesi.

## **Müze Eğitimi**

Müzenin tanımı ve özellikleri, müzelerde sergileme; müze ve müze eğitimi; müze türleri; Türk müzeciliğinin gelişimi; dünyada müzeciliğin tarihine genel bir bakış; müze, sanat, kültür ve uygarlık ilişkisi; müze ve sanat eğitimi; müze ve toplum; müzelerin tarih bilincine katkısı; tarihi eserlere sahip çıkma; Dünyada ve Türkiye’de çağdaş müzecilik.

## **Okul Dışı Öğrenme Ortamları**

Okul dışı eğitim ve öğrenme kavramları; okul dışı öğrenmenin kapsamı ve önemi; okul dışı ortamlarda öğretim; okul dışı öğrenme ortamlarına uygun öğretim yöntem, teknikleri (proje tabanlı öğrenme, istasyon tekniği vb.) ve öğretim materyalleri; okul dışı öğrenme ortamları (müzeler, bilim merkezleri, hayvanat bahçeleri, botanik bahçeleri, planetaryumlar, sanayi kuruluşları, millî parklar, bilim şenlikleri, bilim

kampları, doğal ortamlar vb.); okul dışı öğrenme alan ve ortamlarının geliştirilmesi; okul dışı öğrenme etkinliklerinin planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi.

### **Öğrenme Güçlüğü**

Öğrenme güçlüğü'nün tanımı, özellikleri ve sınıflandırılması: Eğitsel, psikolojik, tıbbi etmenler; yaygınlık ve görülme sıklığı; öğrenme güçlüğü'nün nedenleri; erken müdahale; müdahaleye tepki modeli; tarama/tanıma: tıbbi, gelişimsel ve eğitsel tarama/tanıma; akademik ve akademik olmayan özellikler; ekip ve işbirliği; eğitim-öğretim ortamları; bilimsel dayanağı olan uygulamalar; okuma, yazma ve matematik becerilerini destekleme; akademik olmayan becerileri destekleme.

### **Öğretimi Bireyselleştirme ve Uyarlama**

Bireyselleştirme kavramı ve eğitimdeki önemi; bireyselleştirme için yapılması gerekenler: müfredata dayalı değerlendirme, kaba değerlendirme, ölçüt bağımlı ölçme aracı hazırlama, değerlendirmede uyulması gereken kurallar; uzun dönemli ve kısa dönemli öğretim amaçları belirleme; kaynaştırma/ bütünleştirme için sınıf ve okullarda yapılabilecek düzenlemeler; öğretimi uyarlama; kaynaştırma/ bütünleştirme sınıflarında bireyselleştirme ve uyarlama örnekleri.

### **Sürdürülebilir Kalkınma ve Eğitim**

Sürdürülebilirlik kavramı ve kullanım alanları; sosyal bilimler ve fen bilimleri yönünden sürdürülebilirlik; toplumsal değişme bağlamında sürdürülebilirlik; eğitim ve sürdürülebilirlik; insanlığın geleceği ve sürdürülebilirlik; göç, yoksulluk ve eşitsizlik; sürdürülebilir çevre; ekoloji, küresel çevre sorunları ve sürdürülebilirlik; doğayla uyum içinde sürdürülebilir toplum; nüfus, ekonomik sistem ve doğal çevre; teknolojik gelişmeler, tüketim alışkanlıkları ve çevre; sosyal sorumluluk çalışmaları, somut ve somut olmayan kültürel miras yönünden sürdürülebilirlik; insan-doğa ilişkilerinin sürdürülebilirlik ekseninde yeniden düşünülmesi.

### **Yetişkin Eğitimi ve Hayat Boyu Öğrenme**

Yetişkin eğitiminin tanımı ve kapsamı; yetişkin eğitimiyle ilişkili kavramlar (sürekli eğitim, halk eğitimi, yaygın eğitim, mesleki eğitim vd.); Türkiye'de yetişkin eğitiminin

tarihsel gelişimi; yetişkin eğitimiyle ilgili yaklaşım ve modeller; yetişkinler ve öğrenme; hayat boyu öğrenmenin amacı, kapsamı ve tarihsel gelişim; Türk eğitim sisteminde hayat boyu öğrenme uygulamaları.

#### **4.2.2.10. Genel Kültür Seçmeli Dersleri**

##### **Bağımlılık ve Bağımlılıkla Mücadele**

Temel kavramlar ve tanımlar; bağımlılık türleri (madde bağımlılığı, teknoloji bağımlılığı vb.); bağımlılığın nedenleri; kişiyi madde bağımlılığı sürecine hazırlayan aile, akran grubu ve toplumsal bağlamda risk etmenleri; bağımlı çocuk, ergen ve yetişkinlerde iletişim becerileri; bağımlılıkta sosyal hizmetin rolü; bağımlılık ile ilgili modeller; bağımlılığı önleme çabası; bağımlılığın sonuçları; bağımlılık ile mücadelede ulusal politika ve strateji yöntemleri; yeniden uyum süreci.

##### **Beslenme ve Sağlık**

Doğal ve sağlıklı beslenme; obezite ile mücadele; gıda katkı maddeleri; sağlıklı yaşam ve egzersiz; büyüme ve gelişme; sağlıklı cinsel yaşam; bağımlılıkla mücadele (tütün, alkol, madde bağımlılığı vb.); trafik, afet ve ilkyardım.

##### **Bilim Tarihi ve Felsefesi**

Bilim, felsefe, bilimsel yöntem; Antik Yunan, Ortaçağ Avrupası, Skolastik felsefe ve bilim; İslam kültür coğrafyasında bilim ve felsefe; Mezopotamya’da bilim; Rönesans Avrupası’nda bilim ve felsefe; aydınlanma çağında bilim ve felsefe; bilimlerin sınıflandırılması; bilim, bilimcilik (bilimizm), ideoloji, etik ve din ilişkileri; bilim ve paradigmlar; Viyana ve Frankfurt düşünce okulları; yirminci ve yirmi birinci yüzyıllarda bilim eleştirileri.

##### **Bilim ve Araştırma Etiği**

Bilim, bilimin doğası, gelişimi ve bilimsel araştırma; etik kavramı ve etik teorileri; araştırma ve yayın etiği; araştırma sürecinde etik dışı davranışlar ve etik ihlalleri; yazarlık ve telifle ilgili etik sorunlar; taraflı yayın, editörlük, hakemlik ve etik; yayın etiği ve yayın sürecinde etik dışı davranışlar; araştırma ve yayın etiğiyle ilgili yasal

mevzuat ve kurullar; etik ihlallerin tespitinde izlenecek yollar; sık görülen araştırma, yayın etiği ihlalleri ve bunları önlemeye dönük yöntemler.

### **Ekonomi ve Girişimcilik**

Ekonomi biliminin temel kavramları ve ekonomik sistemler; işletme ve işletme yönetiminin temel kavramları; işletmenin kuruluşu, amaçları ve hukuki yapısı; işletmelerde yönetim süreçleri ve işlevleri; insan kaynakları ve diğer kaynakların yönetimi; girişimci ve girişimcilik kavramları, girişimcilikte başarı faktörleri; girişimcilik kültürü, girişimcilik süreci ve girişimcilik türleri; kariyer planlama, özgün fikirler, sıra dışı örnekler; Türk Patent ve Marka Kurumu; Sınai Mülkiyet Kanunu; küçük ve orta boyutlu işletmeler; küçük işletmelerde yönetim süreçleri ve işlevleri; iş fikri geliştirme, yenilik ve inovasyon, iş planı yapma, iş planının öğeleri, yazılması ve sunumu; belirli bir alanda ve konuda girişimcilikle ilgili bir proje hazırlama.

### **Geleneksel Türk El Sanatları**

Geleneksel Türk sanatlarıyla ilgili terim ve kavramlar; geleneksel Türk sanatlarının önemi; birey, toplum ve ülke ekonomisine katkıları; Geleneksel Türk sanatlarının tarihi gelişimi (Hunlar, Göktürkler, Uygurlar, Selçuklular, Beylikler ve Osmanlı Dönemi); Ahilik ve Lonca Teşkilatı; Cumhuriyet dönemi Türk sanatlarıyla ilgili kurum ve kuruluşlar; geleneksel sanatların hammadde ve yapım tekniklerine göre sınıflandırılması; geleneksel dokuma (halı-kilim, kumaş vb.), baskı, örgü, keçe, cam (vitray, zücadeye, boncuk vb.) sanatları; metal (demir, bakır, gümüş ve altın vb.) sanatları; ağaç (kündekari, oyma ve sedef kakma) sanatları; çini-seramik ve taş işlemeciliği sanatları; geleneksel Türk sanatlarının eğitimi, üretimi ve pazarlanması.

### **İnsan Hakları ve Demokrasi**

İnsan hakları kavramı ve tarihi gelişimi; insan haklarının türleri; demokrasi anlayışları, ilkeleri, yaklaşımları ve insan hakları; demokrasi eğitimi ve demokratik eğitim; aile ve demokrasi eğitimi; insan hakkı olarak eğitim; okulöncesi eğitim ve demokrasi eğitimi; ilkökul eğitim programı ve demokrasi eğitimi; orta öğretimde demokrasi eğitimi; yükseköğretim ve demokrasi eğitimi; demokratik okul ve sınıf ortamı. İnsan İlişkileri ve İletişim İnsanlar arası ilişkilerin tanımı ve sınıflandırılması; insanlar arası ilişkilerle

ilgili kuramsal yaklaşımlar (psikanalitik, bağlanma, çağdaş teoriler); kişilerarası ilişkilerle ilgili kuramsal yaklaşımlar (sosyal, psikolojik, bilişsel kuramlar); gelişimsel süreç olarak kişilerarası ilişkiler (bebeklik ve çocukluk dönemleri, ergenlik ve yetişkinlik dönemleri); insanlar arası ilişkilerde etkili olan faktörler; cinsiyet, cinsiyet rolleri ve kişilerarası ilişkiler; kişilerarası ilişkilerde kendini uyarılma ve kendini açma; iletişim ve iletişim hataları; etkili iletişim becerileri; kişilerarası problemler, çatışma ve çatışma çözüm yaklaşımları; kültürler arası farklılaşma yönünden insan ilişkileri.

### **Kariyer Planlama ve Geliştirme**

Kariyer kavramı, kariyer planlama ve aşamaları; bireysel kariyer gelişimi, kariyer stratejisinin oluşturulması; kariyer planlama modeli, ilgili öğretmenlik alanlarında kariyer seçenekleri; özgeçmiş hazırlama ve özgeçmiş çeşitleri, CV formatı ve örnekleri, CV hazırlamada dikkat edilecek noktalar; kapak yazıları, tanıtım mektupları, iş görüşmesi, amaçları, yöntem ve türleri, görüşmeye hazırlık ve görüşme aşamaları; görüşmelerde karşılaşılabilecek durumlar; soru tipleri, vücut dili-bedensel işaretler.

### **Kültür ve Dil**

Dil ve kültürle ilgili temel kavramlar; kültürün kaynakları ve öğeleri; sözlü ve yazılı kültür; maddi ve manevi kültür; bireysel ve toplumsal açılardan kültür; birleştirici ve ayrıştırıcı olarak kültür; kültürlenme, kültürleşme, kültürel yayılma ve uyum; bilişsel, sembolik, yapısal-işlevsel yaklaşımlar açısından kültür; semboller sistemi olarak dil; bireysel açıdan dil ve dil edinimi; dilin insan bilincine etkisi; kültür, dil, biliş ve realite arasındaki ilişki; dilin bilgiyi ve kültürü taşıma, toplumsal ilişki ve iletişim kurma işlevi; dil ve kültürün gelişimi ve aktarımı; ulusal kimlik ve dil; kültür ve dildeki değişimlerin dinamikleri; kültür ve dildeki değişimlerin karşılıklı etkileşimi tartışmaları; milli kültürler; küreselleşme, çok dillilik ve çok kültürlülük.

### **Medya Okuryazarlığı**

Bilgi okuryazarlığı; internet ve sosyal medyanın bilinçli kullanımı; sosyal medyanın bireyler üzerindeki etkileri; bilgi yayma ve yanılma gücü; haber yayma gücü; medya ve algı yönetimi; medya ve internete yönelik hukuki haklar ve sorumluluklar; telif hakkı; kişilik hakkı; bilgi gizliliği; gizlilik ihlali; medyada dil kullanımı; haberlerin değeri ve

nitelik analizi; popüler kültür; medyada kadın ve erkek rolleri; tüketim kültürü ve reklamlar; medyada stereotipleştirme.

### **Mesleki İngilizce**

Temel İngilizce okuma-yazma-dinleme becerileri; çocuk gelişimi ve evreleri ile ilgili temel kavramlar; temel eğitim ve ortaöğretimle ilgili temel kavramlar; eğitim bilimleri ile ilgili temel kavramlar; öğrenci-ebeveyn-öğretmen arasında diyalog örnekleri; akademik içerikli metinleri dinleme ve anlama teknikleri (youtube, teachertube, tedx konuşmaları vd.); profesyonel gelişim amaçlı sözel beceriler (kelime bilgisi, kalıplar vd.); yazma becerileri (dilekçe yazma, rapor hazırlama, cv oluşturma, kısa mesaj yazma, ders hedefleri oluşturma vd.); okuma becerileri (web 2.0 araçları kullanarak yazılı metinleri okuma vb.); ilgili öğretmenlik alanında çeviri çalışmaları.

### **Sanat ve Estetik**

Sanat, güzel sanatlar, zanaat ve kültür; sanat ve eğitim; sanat, yaratıcılık ve sanat eseri; sanat felsefesi ve estetik; sanat ve estetik kuramları; sanat eleştirisi; sanat tarihi, modernlik öncesi, modern ve post-modern dönemlerde sanat; sanat ve toplumsal bağlam; sanat ve gündelik hayat; Türk-İslam sanatı-estetigi ve sanat eserleri; toplumsal değişme sürecinde sanat ve zanaatçının konumu; Türkiye’de sanatın gelişimi; günümüzde sanat anlayışları; medeniyet inşası ve sanat; sanat, estetik ve ahlak.

### **Türk Halk Oyunları**

Folklorun tanımı; ritim ve algılama çalışmaları, oyun ve halk oyunu- figür çalışmaları; halk oyunlarında yöresel farklılıklar figür çalışmaları, yöresel figürler, bar türü yöresel figür öğrenme, halay ve kaşık türü yöresel figür öğrenme, horon ve karşılama türü yöresel figür öğrenme, zeybek türü yöresel figür öğrenme; öğrenilen oyunların, tavrı ve oynanış şekilleri hakkında çalışmalar; halk oyunlarının sahnelenmesi, sahneleme türleri ve farklılıkları

### **Türk İşaret Dili**

İşaret diliyle ilgili temel kavramlar; Türk işaret dili, tarihi ve özellikleri; Türk işaret dilinde harfler; ses bilgisi; işaretin iç yapısı, eşzamanlılık ve ardışıklık; ses bilgisi

açısından el alfabetesi; işaret dilinde şekil bilgisi, işaretin yapılışı ve biçimlenişi; sözcük sınıfları ve zamirler; işaret dilinde söz dizimi; sözcük dizilişi, cümle türleri; soru cümleleri; işaret dilinde anlambilim; anlam ve gönderim, anlam türleri, deyimler; Türk işaret dili ile karşılıklı konuşma.

### **Türk Kültür Coğrafyası**

Kültür, insan ve toplum; Türk kültürü ve Türk uygarlığı; Türkler hakkındaki ilk etnografik kaynaklar; Tarihte Türk devletleri; Türklerde devlet, idari, askeri ve sosyal yapı; Türklerde halk inançları ve mitoloji; Türklerde insan ve mekân ilişkisi; Türklerde sözlü, yazılı ve maddi kültür; Türklerde aile yapısı; Türk tarihinde yaşanan göçlerin demografik ve kültürel sonuçları; Türk kültürünün yayılma alanları ve komşu coğrafyalar üzerindeki etkisi; Türkiye'nin sahip olduğu somut ve somut olmayan kültürel miras; doğal ve kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması.

### **Türk Sanatı Tarihi**

Hun Sanatı'ndan, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine kadar sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örnekleri karşılaştırmalı olarak incelenir; Cumhuriyet Dönemi Sanatı'ndan başlayarak günümüz Türk sanat eserleri ve sanatçıları.

#### **4.2.2.11. Alan Eğitimi Seçmeli Dersler**

##### **Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi**

Biçim kavramı ve gerekliliği; müzikte biçimin temel öğeleri, motif cümle, dönem (periyod) ve tema, şarkı formları (bir bölmeli, iki bölmeli ve üç bölmeli şarkı formu, katlı şarkı formu, rondo formları); uluslararası popüler müzik formları.

##### **Dini Musiki**

Din ve musiki ilişkisi, cami müziği ve tekke müziği türleri ve kavramları hakkında bilgiler, bunlar arasındaki ilişkiler; din musikisinin Türk İslam sanatları arasındaki yeri; klasik İslam müziğinden örnekler, din musikisi formlarına giriş ve bu formların icrasına dair temel bilgiler; dinî musikide bu formların kullanımı; ilahi formuna dair bilgi sahibi

olma ve repertuvar oluşturma; Arapça ilahileri bilme ve repertuvar oluşturma; tevşihleri bilme ve repertuvar oluşturma; mevlit formunu bilme ve musikideki makamlara uygulama; Türk dinî musikisi formlarındaki ne çıkan bestekrları tanıma ve bu sahaya dair literatür sahibi olma.

### **Drama ve Müzikli Oyunlar**

Drama ve müziğin oyuna uyarlanmasına yönelik genel kavramsal bilgiler, drama ve müziğin başlangıç noktalarının yaratıcılığa ve doğaçlamaya dayalı oluşu ve duyguların aktarım aracı olmaları nedeniyle her iki alanın da ortak yanlarına yönelik kavramsal ilişkiler kurma; sahne sanatları alanındaki disiplinlerin (müzikal, operet, opera, oratoryo vb.) müzikle ilişkisinden yararlanarak basit müzikal oyunlar hazırlama; yazın türleri olan Őiirden, öyküden, destandan vb. yararlanarak müzikal etkinlikler hazırlama; örgün eğitimde kutlanan belirli gün ve haftalara yönelik etkinlikler hazırlama.

### **Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri**

Motif ve cümle yazma, bir dönemli Őark formunda ezgiler yazma, prozodi kuralları, ocuk Şarkısı yazma, okul Şarkılarında iki seslilik (koşut 3'l, koşut 6'lı, korno beşlisi vb.), kanon, çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma alışmaları.

### **Müzik Toplulukları Yönetimi**

Müzik topluluklarını tanımaya dönük olarak, çalgı ve ses topluluklarının tanımı, oluşum ve dağarları ile ilgili kuramsal ve uygulamalı çalışmalar; çalgı türleri; çalgı topluluklarının tür ve özellikleri; koro türleri ve özellikleri, koro ve orkestra eğitimi, yönetimi ve teknikleri; okul koroları, çalgı toplulukları ve popüler müzik toplulukları kurma, eğitme, yönetme ve repertuvar alışmaları.

### **Müziksel Organizasyon ve İletişim**

Kültür sanat etkinlikleri kapsamında yapılacak olan organizasyonlarda gerekli olan mekân, ekipman, ses, ışık ve görüntü sistemi gibi gereksinimlerin farkına varılması ve organizasyon sürecinde iletişim süreci yönetim bilgileri; müzik sektöründe görev alacak, etkinliklerde performans sergile- 43 yecek ve organizasyonunu yapacak olan bireyler, organizasyon süresince görev alacak elemanların temini ve yönetiminin

sağlanması; etkinliklerin sevk ve idaresine hakim olmak, buna bağlı olarak müziksel organizasyonların gerçekleştirilmesinde gerekli teknik ve iletişim becerilerini kavramak.

### **Okul Öncesi Müzik Eğitimi**

Okul öncesi dönem çocukların müziksel gelişim özellikleri; okul öncesi dönem müzik eğitiminin amacı ve önemi; okul öncesi dönem müzik eğitiminin çocuğun sosyal ve duygusal, motor, bilişsel, dil gelişim alanları ile öz bakım becerilerine olan etkileri; okul öncesi eğitim programında yer alan kazanım ve göstergelere ulaşmada müzik etkinliklerinin kullanımı. müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması; okul öncesi müzik eğitiminde kullanılacak yöntem ve teknikler; okul öncesi dönemde ortam düzenleme.

### **Popüler Müzik ve Uygulamaları**

Popüler müziğin tarihsel gelişimi (jazz, rock, blues); major ve minor tonalitede II–V– I, VI–II –V–I kadansları ve marş armonik; düzeye uygun Türkçe ve yabancı popüler müzik parçalarının armonik analizi ve bireysel ve topluluk hâlinde icrası; popüler müzik uygulamalarına yönelik etkinliklerin hazırlanması.

### **Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi**

Eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri; geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Yazılı sınavlar, kısa cevaplı sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirmeli testler, sözlü yoklamalar; öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kâğıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirmesi, öz değerlendirme, tutum ölçekleri; öğrenci başarısının değerlendirilmesinde dikkat edilecek hususlar; öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ve not verme.

### **Türk Halk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi**

Türk halk müziğinde biçim-form ve tür kavramı; Türk halk müziğinde analiz yöntemleri; Türk halk müziğinde yer alan halay, bar, zeybek, divan, semah vb. türlerin yapısal analizleri.

## **Türk Müziği Çok Seslendirme**

Türk Müziğinde çokseslilik çalışmalarının tarihsel gelişimi; tamperan sistemde makamların adlandırılması ve transpoze bilgisi; makamsal çocuk şarkılarına üçlü armoni sisteminde piyano ile eşlik oluşturma; ilerici armonisi hakkında genel bilgiler (akorların oluşumu, adlandırılması, çevrilmesi, kalıplar); ilerici armonisi kullanılarak dar serimde alt ve üst bölgede makamsal çocuk şarkılarında piyano ile eşikleme çalışmaları.

## **Türk Sanat Müziği Tür ve Biçim Bilgisi**

Türk Sanat Müziğinde üslup kavramı; usul ve ritim, çalgısal eserler yapısal analizi (peşrev, saz semaisi, tasvir, methal, taksim, ara nağme, oyun havası, sirto, longa vb.); sözlü eserlerin yapısal analizi (kar, beste, semai, şarkı vb.).

## **Vurmalı Çalgılar**

Geleneksel Türk Müziğinde kullanılan vurmalı enstrümanların yapıları ve kullanım alanları hakkında kültürel anlamda eğitici bilgilerin verilmesi, basit ölçülerin oluşumu hakkında teorik bilgilerin gösterimi, basit ölçülerden oluşan eserleri pekiştirici parmak egzersizleri ve düzeye uygun etüt çalışmalarının yapılması; düzeye uygun verilen eserlerin ritim kompozisyonlarının oluşturularak seslendirilmesi; karma ölçülerin oluşumu hakkındaki teorik bilgilerin verilir örnekliyi eserlerle pekiştirilmesi, karma ölçülerden oluşan eserleri pekiştirici parmak egzersizleri ve düzeye uygun etüt çalışmalarının yapılması, largodan prestoya kadar olan ölçü hızlarında çalışmaların yapılması, düzeye uygun verilen eserlerin ritim kompozisyonlarının oluşturularak seslendirilmesi.

[file:///C:/Users/ece\\_g/Downloads/muzik\\_ogretmenligi\\_lisans\\_programi%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ece_g/Downloads/muzik_ogretmenligi_lisans_programi%20(1).pdf)

İyileştirmek için hazırlanmış olan 2018 ders programını incelediğimizde her dönem aynı sayıda ders alınmadığını görmekteyiz. Bazı dönemlerde ders yoğunlukları düşürülmüş ve bu dönemlerde seçmeli derslere ağırlık verilmiştir. Seçmeli derslere baktığımızda ise bugüne kadarki süreçlerde alışkın olmadığımız farklı dersler konulmuş ve birçoğunun müzik eğitimi/öğretmeniyle ilişkisi tam olarak kurulmamıştır. Programı

incelediğimizde Müzik Öğretmenliğinden çok ilk algı genel bir öğretmenlik programıymış gibi gözükmektedir. “Bireysel Çalgı” dersinde çeşitli çalgılar eklenmiş olmakla birlikte içerikler aynı şekilde bırakılmıştır. Bir önceki programda (2007) bulunan VIII: yy “Bireysel Çalgı ve Öğretimi” adındaki ders kaldırılmış yerine çalgı öğretimiyle ilgili hiçbir ders konulmamıştır.

Böylece yeni programda Çalgı Öğretmenliği ile ilgili hiç bir ders bulunmamakla birlikte böyle bir konu hiç düşünülmemiştir.

#### **4.3. Almanya’da ÇÖYP Açısından Türkiye’deki ÇÖYP’nin (Müzik Öğretmenliği Programının) Değerlendirilmesi:**

1. Almanya’daki Çalgı Öğretmenliği Yetiştirme Programlarında her bir adım bir sonraki adımla ilişkilendirilerek (alt sistem olan müzik okullarından sonra lisans düzeyinde çalgının eğitim/öğretim süreci sistematik bir şekilde) ilerlerken, Türkiye’de bu konuda ciddi sorunlar bulunmaktadır veya yaşanmaktadır.
2. Almanya’daki okullarda ilk dönemden çalgı seviyeleri ölçülüp, her öğrencinin eksiklerini tamamlayıp, belli seviyeye getirerek bir sistemle hareket edilirken, Türkiye’de 1.sınıfta gelen öğrencilerin eksikleri kontrol edilmeden ve eksikler tamamlanmadan herkese özellikle aynı seviyede eserler verilmektedir.
3. Türkiye’de 2007 ders programında 7 dönem “Bireysel Çalgı Eğitimi” dersi, son dönem “Bireysel Çalgı Eğitimi ve Öğretimi” dersi yer almaktadır. 2018 ders programında 7 dönem “Bireysel Çalgı Eğitimi” dersi vardır fakat son dönem çalgı öğretimi ile ilgili hiçbir ders konulmamıştır. Programı iyileştirmek için yapılan yeni ders programında çalgı öğretimi anlamında daha da kötüye gidildiği görülmektedir.
4. Almanya’da “Eşlik” dersi bazı okullarda 8 dönem bazı okullarda sadece bir dönem (son sene) ana çalgının yan dersi olarak kredisiz okutulmaktadır. Türkiye’de ise eşlik bir ders değildir ve her dönem sonunda ana çalgı final sınavlarında eserlerine eşlik eden bir eşlikçi ile (çoğunlukla bir öğretim elemanı) yapılmaktadır. Türkiye’de ekstra olarak “Eşlik Çalma” diye bir ders vardır fakat bu dersin içeriğine bakıldığında öğretmen adaylarının öğretmen olduklarında okul şarkılarına eşlik edebilmeleri gibi konular ele alınmaktadır.

5. Almanya’da ve Türkiye’deki üniversitelerde Koro, Orkestra, Oda Müziği, Müzik Tarihi, MİOY, Armoni, Müzik Teori, Öğretmenlik Uygulaması (Staj), vb. gibi birçok ortak ders olduğu görülmüştür. Bunların yanı sıra farklı olan birçok ders olduğu da ortadadır. Fakat Türkiye’de “Müzik Tarihi” dersi, “Genel Müzik Tarihi” adı altında daha sonrasında ise “Türk Müzik Tarihi” olarak iki farklı ders olarak okutulmaktadır. Bu konuda Türkiye, Almanya’dan ayrılmaktadır.
6. Almanya’daki üniversitelerde birçok farklı ders bulunmaktadır. Birçok üniversitede ise birden fazla staj dersi olduğu görülmektedir. Müzik okullarında, normal okullarda, yetişkinlerle çalışma alanlarında vb. gibi yerlerde birkaç dönem farklı farklı staj yaptırılmaktadır. Türkiye’de ise son sene herhangi bir okulda müzik öğretmeni olarak staj yaptırılmaktadır. Belki "Topluma Hizmet Uygulamaları" dersi bir nebze Almanya'daki dersleri karşılamaktadır.
7. Almanya’daki üniversitelerde oda müziği ve orkestra derslerinin yanı sıra “Güncel Müzik Orkestrası, Tarihsel Müzik, Oda Müziği, vb.” şeklinde ekstra derslerde bulunmaktadır. Türkiye’de ise “Güncel Ve Popüler Müzik” dersi pratik değil teori olarak programda yer almaktadır.
8. Almanya’daki üniversitelerden bazılarında konuşma, diksiyon ve ses eğitimi, gibi derslere rastlanılmıştır. Türkiye’deki programda sadece “Bireysel Ses Eğitimi” dersi görülmektedir. Fakat “Türkçe ve Yabancı Dil (İngilizce)” dersleri de programda yer almaktadır. Ancak bu dersler ses eğitimi süreçleriyle ilgili değil ve tamamen kuramsal olarak yürütülmektedir. Kısacası bu dersler dillerin kuralını öğretmekten öte geçememiştir.
9. Almanya’daki üniversitelerde “Beden Perküsyonu” dersi vardır. Bu dersin Türkiye’de “Oyun-Dans-Müzik” dersiyle benzerlik gösteren bir ders olabileceği düşünülmektedir.
10. Almanya’daki üniversitelerde fazlasıyla ilgi çeken dersler arasında “Doğaçlama, Motivasyon Psikolojisi, Konser Pedagojisi, Akustik, Çalgı ve Partitür Çalışmaları, Tarihi Armoni, Anadal Tarihi ve Stil Çalışmaları, İletişim Psikolojisi ”gibi detaylı dersler programda yer almaktadır. Türkiye açısından bu durum eksiklik olarak ele alınabilir.

11. Almanya'daki üniversitelerde söz konusu programlarında mezun olduktan sonra öğrencilerin daha iyi bir şekilde yollarını çizmesine yardım sağlayacak bazı dersler bulunmaktadır. Bunlar; "Ağ Analizi ve Mesleki Alan Analizi, Müzik Piyasası ve Müzik Hukuku" gibi derslerdir. Bu derslerde genel anlamda çalışma alanları incelenir.
12. Almanya'daki üniversitelerin bazılarında öğretim yöntem ve teknikleri derslerinin yanı sıra "**Çalgı Öğretim Yöntem ve Teknikleri, Çalgı Öğretmenliği Gelişim ve Öğrenme Psikolojik Temelleri, Çalgı Sınıf Müziği**" gibi dersler programlarda yer almaktadır. Bu dersler bir çalgı öğretmenin özelde viyolonsel öğretmenin çalgıda öğretim yöntem ve tekniklerini daha iyi kavrayıp ona göre öğretim teknikleri kullanmasına yardımcı olduğu sonucuna varılmıştır. Türkiye'de pedagoji (formasyon) dersleri bütün öğretmenliklerde aynıdır. Müzik Öğretmenliği bölümlerinde müzik eğitimi/öğretimi veya çalgı eğitimi/öğretimi hakkında özel pedagoji derslerinin yer almadığı görülmektedir.
13. Almanya'daki bazı üniversitelerin ders programlarında insan anatomisiyle ilgili, "Müzik ve Sağlık, Müzik Öğreniminin Nörobiyolojik Temelleri" gibi derslere rastlanmıştır. Bu derslerde çalgı çalmanın belli anatomik özelliklere dayandırıldığı ve dikkat edilmesi gereken teknik hatalarının açabileceği sağlık sorunları gibi durumların ele alındığı, beyinsel öğrenme vb. gibi konulara da yer verildiği görülmektedir. Bu tür derslerin hiç biri Türkiye'deki müzik okullarında maalesef bulunmamaktadır.
14. Almanya Hamburg Müzik ve Tiyatro Üniversitesinin ders programında yandal çalgı seçimleri arasında "Saz (Bağlama)" çalgısına yer verilmiştir. Ancak Almanya'daki Eğitim süreçlerinde nasıl kullanılacağı ve Türkiye'den farklı nelerin yapıldığı açık olarak belirtilmemiştir.
15. Almanya'daki üniversitelerde bitirme tezi zorunludur. Bitirme tezi yazmayan öğrenciler mezun olamazlar. Bazı dönemlerde bilimsel çalışmalar yaptıran dersler programda görülmektedir. Türkiye'de sadece bilimsel araştırma yöntemleri dersi okutulmaktadır ve bitirme tezi bulunmamaktadır.
16. Almanya'da üniversiteden mezun olduktan sonra 2 yıl stajyer öğretmen olarak bir okulda görev yapmak zorunludur ve bundan sonra bir sınava girilip

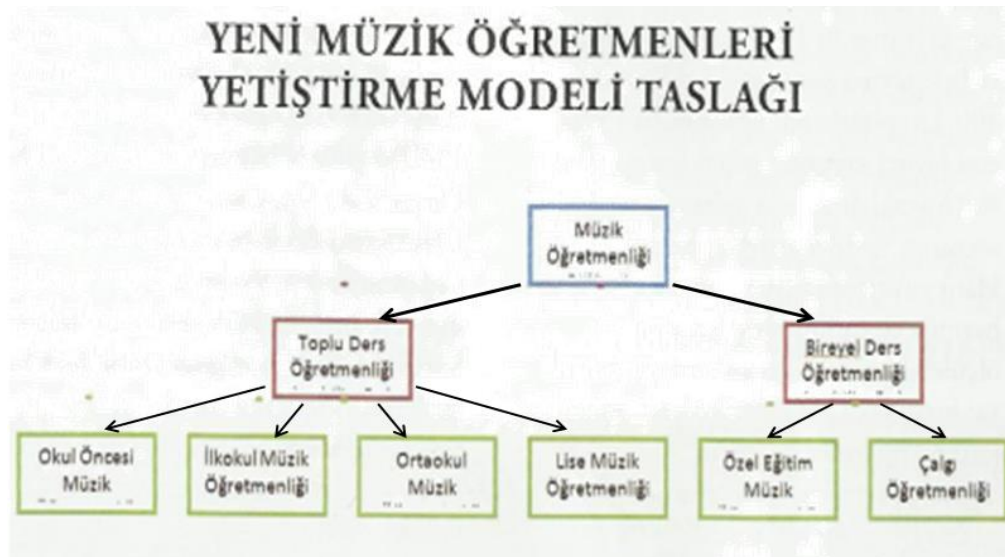
sonucuna göre mesleğe devam edilip edilmeyeceğine karar verilir. 2 yıllık stajyer öğretmenlik dönemi de eğitime dahildir. Sınavı geçemeyenler bir daha öğretmenlik yapamaz ve görevden alınır. Böylece öğretmenlik mesleğine verdikleri önem ortaya çıkmaktadır.

17. Almanya’da öğretmenlik okuyan herkes 2 anadal bitirmek zorundadır. Fakat bu konuda Çalgı Öğretmenliği Programlarında herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır.

18. Almanya’daki çalgı ders saatlerinin Türkiye’ye kıyasla çok daha fazla olduğu görülmektedir. Bu durumda Almanya’daki Çalgı Öğretmenliği bölümlerinde sadece bir öğretmen değil aynı zamanda iyi bir sanatçı da yetiştirildiği sonucuna ulaşılmıştır.

ÇÖYP konusunda son olarak Mehmet Ali Özdemir 2015 yılında yayınladığı bir makalesinde, Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarındaki temel sorunlara değinmiştir. Günümüzdeki müzik eğitim programlarının, bugünün gereksinimlerini karşılayacak bir müzik öğretmeni modeli yaratmaya uygun olmadığını tartışmaya açmıştır. (Özdemir, 2015) Çünkü günümüzde “Bireysel Çalgı Öğretmenlerine” ihtiyaç duyulurken, müzik eğitimi bölümleri/müzik eğitimi anabilim dalları sadece “Toplu Ders Öğretmeni” yetiştirmektedir.

Bu sorunları ele alan Özdemir, aşağıdaki Müzik Öğretmeni Yetiştirme modelini aşağıda verdiğimiz taslak ile açıklamaktadır.



**Yeni Müzik Öğretmenleri Yetiştirme Modeli Taslağı (Özdemir, 2015, s.63).**

Özdemir bu konuda; “Müzik Öğretmenliği; “Toplu Ders Öğretmenliği” ve "Bireysel Ders Öğretmenliği" olarak iki kola ayrılmalı! Toplu Müzik Dersi Öğretmenliği ise; okullara göre alt dallarda tasarlanmalı. Okul Öncesi, İlk Okul, Orta Okul ve Lise için ayrı ayrı Toplu Ders Müzik Öğretmeni yetiştirilmesi gerektiğini vurgulamaktadır. Bireysel Ders Müzik Öğretmenliğini ise; “Özel Eğitim Müzik Öğretmenliği” ve "Çalgı Öğretmenliği" olarak iki alanda düşünülmelidir” açıklamasını yapmaktadır. (Özdemir, 2015). Yukarıdaki şablonda da gördüğünüz üzere Almanya’da olduğu gibi “Toplu Ders Öğretmeni” olarak kendi içinde ayrılarak müzik eğitim/öğretimi verilmesi gerektiğini, “Bireysel Ders Öğretmeni” olarak kendi içerisinde de alt dallara ayrılması gerektiğini biz de savunmaktayız. Bir diğer söyleyişle araştırmamızın temelini oluşturan "Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programı" ile aynı düzlemde olan bu görüşe katılmaktayız.

## BÖLÜM V

### SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, elde edilen bulgulara dayanarak ortaya çıkan sonuçlara ve bu sonuçlara bağlı olarak gelecekte yapılması mümkün olan çalışmalara zemin oluşturabilecek önerilere yer verilmiştir. Özellikler yukarıda 4.3'de maddeler halinde yaptığımız programlar ve ders içerikleri (Almanya ve Türkiye) değerlendirmesinde elde ettiğimiz sonuçlar yine maddeler halinde sonuç ve önerilerde verilmiştir. Bu şekilde maddeler haline getirilerek yaptığımız sonuç ve önerilerin daha anlaşılır olacağı düşünülmüştür. Özellikle sonuçlar yazılırken Almanya'daki okullarda okutulan dersler ayrı ayrı değerlendirilmesine özen gösterilmiştir. Çünkü; önerilerimiz Almanya'daki bu programlar üzerinde şekillenmektedir.

#### 5.1. Sonuç

Yukarıdaki değerlendirmeden de anladığımız kadarıyla;

1. Türkiye’de Çalgı Öğretmeni yetiştiren özel bir program yoktur. Almanya’da Çalgı Öğretmeni yetiştiren özel bir program vardır.
2. Türkiye’de Çalgı Öğretmeni olarak görev yapan öğretmenler aslında “Toplu Ders Öğretmeni” olarak yetiştirilmektedirler. Almanya’da Çalgı Öğretmeni programı “Çalgı Öğretmeni” yetiştirmektedir. Müzik Öğretmeni Programı ise Müzik Öğretmeni(Toplu Ders) yetiştirmektedir.
3. Almanya’da Müzik Öğretmeni yetiştiren programlar seviyeler halinde ayrılmaktadır. İlkokulda Müzik Öğretmeni, lisede Müzik Öğretmeni vb. gibi farklı Müzik Öğretmeni yetiştiren bölümler vardır. Hatta ilkokulda Müzik Öğretmeni okurken o da kendi içerisinde bilişsel seviyelere göre ayrılarak (normal okullar, üst seviyeli okullar vb.) farklılıklar göstermektedir.
4. Türkiye’deki ders programları YÖK tarafından tek tip olarak hazırlanırken, Almanya’da her üniversitenin ders programlarını kendileri hazırladığı görülmektedir. Bu durumda Almanya’daki üniversitelerin ders

programlarının farklılıklar gösterdiğine ve her okulun kendine özgü, özgür ve özgün bir tarzı olduğu görülmektedir.

5. Almanya'daki Çalgı Öğretmeni Yetiştiren Programların dersleri sadece çalgı çalmaya yönelik değil, çalınan çalgının nasıl öğretilmesi gerektiğine dair birçok teorik ve pratik dersleri bulunmaktadır.
6. Almanya'da ders içerikleri derinleştirilmiş bir şekilde hazırlanmıştır. Gerçek bir Çalgı Öğretmeni olmak isteyen kişiye gerekli bütün bilgiler, imkanlar ve dersler verilmektedir. Türkiye'de Müzik Öğretmeni yetiştiren programların içerikleri daha yüzeysel kalmaktadır.
7. Türkiye'deki ve Almanya'daki üniversitelerin programlarındaki birkaç aynı ders, bazı benzerlik gösteren dersler olsa da genel olarak eğitim sisteminin ve ders programlarının birbirinden tamamen farklı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

## 5.2. Öneriler

1. Türkiye’de Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı içerisinde Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Programları açılmalıdır. Açılacak olan Çalgı Öğretmenliği Programı veya bölümü için Almanya’daki Çalgı Öğretmeni yetiştirme programlarının ders programları örnek alınarak oluşturulabilir.
2. Müzik Eğitimi bölümlerinde çalgı eğitiminin daha verimli hale getirilmesinde araştırmada ortaya konulan Almanya’daki üniversitelerin ders programları ele alınarak çözümler getirilmelidir.
3. Türkiye’de özellikle özel okullar tarafından müzik öğretmeninden çok çalgı öğretmenleri aranmaktadır. Bu durumda eğitim sistemi ve iş sahasında çelişkiler vardır. Bu durumu göz önünde bulundurarak müzik öğretmenlerinin yanı sıra çalgı öğretmenleri yetiştirilmesi öncelikli olarak dikkate alınmalıdır. Diğer yandan AGSL müzik bölümlerinin Çalgı Öğretmeni ihtiyaçları da buralardan yetişen öğretmenler ile karşılanabilir.
4. Türkiye’deki Müzik Eğitimi bölümlerinde Almanya’daki Çalgı Öğretmenliği bölümlerinde olduğu gibi çalgı ders saatleri arttırılmalı ve ders içerikleri daha detaylı yazılıp ona uygun işlenmelidir.
5. MEB’e Müzik Öğretmeni Yetiştirme sistemiyle ilgili öneriler getirebilir.

## KAYNAKÇA

- Akbulut, E., “Günümüz Müzik Eğitimcisi Nasıl Olmalıdır?”
- Arslangiray, E., 2006, Müzik Sanatımız ve AB Süreci, Baskı: Rekmay Ltd. Şti., Ankara.
- Bloom, B.S., 1979, İnsan Nitelikleri ve Okulda Öğrenme, Çev. D.A. Özçelik, Milli Eğitim Basımevi, Ankara.
- Çevik, D. B. (2007). Müzik öğretim yöntemlerinden, Orff Müzik Öğretisine Genel Bir Bakış, Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, 9(1), 95-100.
- Demirel, Özcan (2000) Eğitimde Program Geliştirme, Pegem Yayıncılık, Ankara.
- Erden, M. (1998) Öğretmenlik Mesleğine Giriş, Alkım Yayınları, İstanbul.
- Fidan, N., Erden, M., 1986, Eğitim Bilimine Giriş, Kadioğlu Matbaası, Ankara.
- Gazimihal, M. Ragıp (1961) Musiki Sözlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Gurbetoğlu, A., (2018), Bilimsel Araştırma Yöntemleri.
- Karasar, N., (2005), Bilimsel Araştırma Yöntemi, 15. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
- Kaya, Z. (2001). “Bir Meslek Olarak Öğretmenlik” ve Öğretmenlik Mesleğine Giriş. MEB, (2004b), Müzik Öğretmenliği Alan Yeterlikleri Taslağı, Ankara.
- Oğuzkan, F., (1985), Orta Dereceli Okullarda Öğretim (Amaç, İlke, Yöntem ve Teknikler) Emel Matbaacılık Sanayi, Ankara.
- Oğuzkan, F., 1974, Eğitim Terimleri Sözlüğü, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Oktay, A., 1991, Öğretmenlik Mesleği ve Öğretmenin Nitelikleri, İstanbul.
- Özdemir, M.A., (2010), Bireysel Çalgı Bağlama Dersinin İçerik ve Uygulama İlişkisi, Marmara Üniversitesi, IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, İstanbul.
- Özdemir, M.A., (2015), Müzik Öğretmek İçin Müzik Öğretmeni Yetiştirememe Modeli, Opus Klasik Müzik Dergisi, Sayı 20.
- Özen, N. (2004), Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 20, Sayı:2.
- Özkan, İ.H., (2010), Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Neşriyat Yayıncılık.
- Platon. (2005), Devlet (Çeviren: Cem Taşkıran) Pan Kitapevi Yayınları. Ankara.
- Say, A. (1998), Türkiye'nin müzik atlası, İstanbul: Borusan Kültür ve Sanat Yayınları
- Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi. (2.Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A., (1982) 1996, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl (Yetiştirilme) Programının Değerlendirilmesi, (Yayımlanmış Doktora Tezi, H.Ü. Mezuniyet Sonrası Eğitim Fakültesi), Çağrı Matbaası, Ankara.
- Uçan, A., (2011) “Türk Müzik Eğitimi Tarihine Genel”, Türkiye’de Müzik Kültürü, Atatürk Kültür Merkezin Yayınları; Ankara.

- Uçan, A., 1994, Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Ünal, S. (1989). Müzik öğretimi nasıl geliştirilebilir? A. F. Oğuzkan (Ed.), Türk Eğitim Derneği 7: Öğretim toplantısı içinde (s. 240-244). Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları.
- Yayla, F. (2003). Cumhuriyet Dönemindeki Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinin İncelenmesi.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2006), Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık.

### İNTERNET KAYNAKLARI

- [https://www.hfk-bremen.de/sites/default/files/media/modulhandbuch\\_bm\\_kpa\\_orchesterinstrumente\\_ws\\_2016-17.pdf](https://www.hfk-bremen.de/sites/default/files/media/modulhandbuch_bm_kpa_orchesterinstrumente_ws_2016-17.pdf)
- [https://www.hfmt-hamburg.de/fileadmin/u/ordnungen/MB\\_BMus\\_IP.pdf](https://www.hfmt-hamburg.de/fileadmin/u/ordnungen/MB_BMus_IP.pdf)
- [http://akademie-fuer-tonkunst.de/aftd\\_ba\\_engl/resources/banners/pdf/download/IGP/AfTD\\_IGP\\_Modulkatalog.pdf](http://akademie-fuer-tonkunst.de/aftd_ba_engl/resources/banners/pdf/download/IGP/AfTD_IGP_Modulkatalog.pdf)
- [https://www.hfmdd.de/fileadmin/user\\_upload/Studiendokumente/kuenstlerischer\\_Bachelor\\_theor/Modulbeschreibungen\\_IGPOrchesterinstrumente.pdf](https://www.hfmdd.de/fileadmin/user_upload/Studiendokumente/kuenstlerischer_Bachelor_theor/Modulbeschreibungen_IGPOrchesterinstrumente.pdf)
- [https://website.musikhochschule-muenchen.de/de/images/PDFs/studium/Modulhandbuecher/Bachelor/Music/Paedagogisch/NeueVersion/Violoncello\\_MH.pdf](https://website.musikhochschule-muenchen.de/de/images/PDFs/studium/Modulhandbuecher/Bachelor/Music/Paedagogisch/NeueVersion/Violoncello_MH.pdf)
- [file:///C:/Users/ece\\_g/Downloads/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-2007%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ece_g/Downloads/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-2007%20(1).pdf)
- [file:///C:/Users/ece\\_g/Downloads/muzik\\_ogretmenligi\\_lisans\\_programi%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ece_g/Downloads/muzik_ogretmenligi_lisans_programi%20(1).pdf)

# EKLER

## Ek-1: Bremen Sanat Üniversitesi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı

Gültig ab Wintersemester 2016/17

### Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental

Fachrichtung: Orchesterinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form								
	1.		2.		Σ	P	3.		4.		Σ	P	5.		6.			Σ	P	7.		8.		Σ	P
	SWS	ECTS	SWS	ECTS			SWS	ECTS	SWS	ECTS			SWS	ECTS	SWS	ECTS				SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>Hauptfachmodule</b>																									
Instrumentales Hauptfach																									
Korrepitition																									
Summe																									
<b>Bachelorprojekt</b>																									
Schriftliche Arbeit																									
Konzert																									
Summe																									
<b>Musikpädagogik</b>																									
Musikpädagogik																									
Methodik/Fachdidaktik <sup>1</sup>																									
Hospitationspraktikum																									
Mentorenbetreutes Praktikum																									
Musikpädagogisches Kolloquium																									
Summe																									
<b>Künstlerische Praxis</b>																									
Klavier																									
Orchester/Kammerorchester																									
Rhythm, Impro & Groove <sup>2</sup>																									
Kammermusik																									
Historische Aufführungspraxis oder Neue Musik																									
Chor																									
Ensemble-/Chorleitung																									
Unterrichtspraktisches Klavierspiel																									
Sprechen																									
Summe																									
<b>Musiktheorie</b>																									
Musiktheorie																									
Gehörbildung																									
Formenkunde/Analyse																									
Summe																									
<b>Musikwissenschaft</b>																									
Musikgeschichte																									
Musikwissenschaftliches Arbeiten																									
Summe																									
<b>Performance Training</b>																									
Performance Training (Grundlagen)																									
Wahlpflicht Performance Training <sup>3</sup>																									
Summe																									
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																									
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																									
Berufskunde																									
Summe																									
<b>Wahlmodule</b>																									
Freie Wahlangebote																									
Summe																									
<b>Gesamtsummen</b>																									

<sup>1</sup> bezogen auf das Hauptfach. Bei weniger als drei Teilnehmern verkürzt sich die Unterrichtsdauer auf 1,0 SWS je Semester

<sup>2</sup> für alle Fachrichtungen der KPA außer Jazz

<sup>3</sup> wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

#### Legende

##### Veranstaltungsformen

E Einzelunterricht  
G Gruppenunterricht  
P Projekt  
Pra Praktikum  
S Seminar  
T Tutorium  
V Vorlesung

##### Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung  
S schriftliche Prüfung  
M mündliche Prüfung  
\* Bestandteil der Hauptfachprüfung  
L Lehrproben

##### sonstige Abkürzungen

Sem. Semester  
SWS Semesterwochenstunden  
ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System  
P Prüfungsform  
GG Gruppengröße (Richtwert)  
V Form Veranstaltungsform

Stand: 30.09.2016

## Ek-2: Hamburg Müzik ve Tiyatro Üniversitesi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı

Hochschule für Musik und Theater Hamburg Studiendekanat III  
 Studienplan künstlerisch-pädagogischer Bachelor of Music  
 Instrumentalmusik, Instrumentalpädagogik (IP)

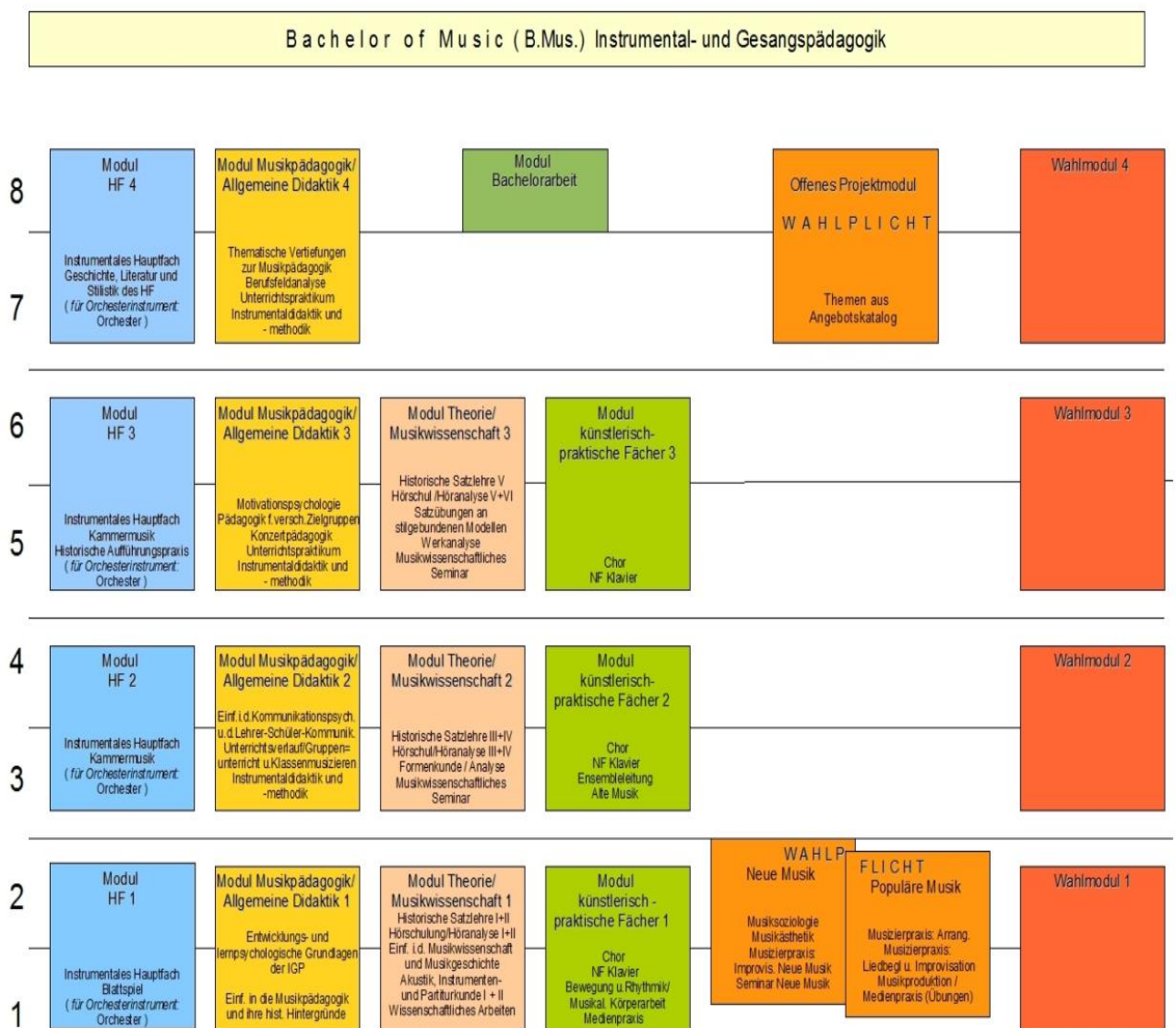
Februar 17



Module / Teilmodule (Fächer)	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.	
	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr	SWS	Cr
<b>Kernmodule</b>	K-1		K-2		K-3		K-4									
Hauptfach (E)	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1	15	1	15	1	15	1	10
Nebenfach Klavier/Akkord. /Git. /Orgel/ Saz (E)	0,75		0,75		0,75		0,75									
Improvisation (G)	0,5		0,5		0,5		0,5									
Körperorientierte Grundlagen (G)	1,5		1,5													
Gesang (E) / Sprecherziehung (G) Bei Wahl von Gesang Hauptfachunterricht auf eine SWS reduziert									0,5		0,5			0,5		0,5
<b>Künstlerisches Wahlmodul</b>	KW-Instr															
Chor	insgesamt 12 Credits, Angebote können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis															
Jazz / Popmusik (G)																
Orchester/ Big Band (G)																
Workshops / Projekte																
Ensemble / Kammermusik (G)																
Elementares Improvisieren (G)																
<b>Vermittlungsmodule</b>	V1															
pädagogische Grundlagen (S)	1,5	2														
Ensembleleitung / Kinderchorleitung (G)			1,5	2												
Musik und Bewegung/Körpertraining (G)					1,5	2										
Allgemeine Instrumentaldidaktik / Musik und Gesundheit (S)			1,5	2	1,5	2										
Berufsfeld Musikschule m. Hospitat. / Praktikum (G)					1,5	2										
Fachdidaktik (G)							1,5	2								
Methodisches Praktikum (G/E)									1,5	5	1,5	5	1,5	5		
Berufskunde (instrumental /juristisch/ökonomisch) (G)										1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
wissenschaftliches Fach (S)										1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Musikphysiologie													1,5			
Neurologische Grundlagen des Musiklernens													1,5	6	1,5	4
Pädagogik und Psychologie (S)													1,5	1,5		
<b>pädagogisches Wahlmodul</b>	ca. 12 Credits. Angebote können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis															
Jeki /Praxisfeld Musikschule																
Musikmobil																
Didaktik der Gehörbildung																
Gesund musizieren																
Projekte mit anderen Kulturinstitutionen																
Vermittlung Konzertpädagogik																
Arrangieren für Chor und Ensemble																
interdisziplinäres Projekt - Problembasiertes Lernen	2	2	4	4												
<b>Abschlussmodul</b>	große Arbeit															
wissenschaftliche Arbeit 20% der Endnote															4	4
Kolloquium (Abschlussprüfung) 30% der Endnote															4	4
Bachelor-Abschlussprojekt: Konzert 50% der Endnote															8	8
<b>Musiktheoretisch-/wissenschaftliche Module</b>	Mth-MW 1				Mth-MW 2											
Theorie / angew. Begleitinstrument (G)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung (G)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Formenlehre 1 + 2 (V)					1,5	2	1,5	2								
Allg. Musikgeschichte 1+2 (V/S)	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2								
Musik und Medien (S)	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2								
Einf. Wiss. Arbeiten (S) mit Hausarbeit	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2								
<b>Berufsfeldbezogene und allgemeine Schlüsselkompetenzen; Wahlmodul; Inhalte können variieren, siehe jeweiliges Vorlesungsverzeichnis</b>	B-Wahl															
Auftritts- und Präsentationstraining	2															
Percussionsinstrument / Orff-Instrumentarium	2															
Populärmusik (elementare Techniken)	2															
Arbeiten mit Erwachsenen	2															
	Aus diesem Angebot sind in 3 Semestern 4 Credits zu erwerben															
<b>Wahlmodule (freie Wahl)</b>	W-frei															
	14 Credits															
	4	2	1	1	2	2	2	2	0							
Summe Credits / Semester:	30	30	32	28	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
E = Einzelunterricht; G = Gruppenunterricht; V = Vorlesung; S = Seminar	Gesamtsumme Credits: 240															
SWS = Semesterwochenstunden; Cr. = Credits nach ECTS (1 Cr. = 30 h)	Belegungszeitraum															

## Ek-3: Tonkunst Darmstadt Muzik Akademisi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı

### Hauptfach Instrumental und Instrumental - Orchesterinstrument





## Ek-5: München Müzik ve Tiyatro Üniversitesi Çalgı Öğretmenliği Ders Programı

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon,  
Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)  
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Ohne Nebenfach

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt		
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	12	1,5	12	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	14	1,5	14	12	104	
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2	
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2					4,5	12	
	Ensembleleitung	Ü								1	1	1	1						2	2	
	Kammermusik/Neue Musik	Ü								1	3	~	3	~	3	~	3		1	12	
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8	
Musiktheorie I-II	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3	
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2										8	8
Gehörbildung I-II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1										4	4
	Softgige	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5														1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1												2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2										4	4
Musikwissenschaft I-II	Grundlagen Akustik	V*	1	1																1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1														1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2										8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2										2	2
Instrumental-pädagogik I-II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2																2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1																1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2														2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1														1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2												2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2												2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2										2	2
Unterrichtspraxis I-II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2										2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2		2	2
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2						2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1								2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1								1	1
	Elementare Percussion	G									1	1								1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2								2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1						1	1
	Stille und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2				2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5				0	9
	Disputation																	1		0	1
Wahlpflicht I-II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	1			**	1	**	1	**	1	**	7	**	16	
Gesamt			18,25	30	17,25	30	17,25	30	18,25	30	13,25	30	7,25	30	7	30	5	30	103,5	240	

\* Akademische Stunden  
\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden  
~ Keine SWS-Angabe möglich

## Ek-6: Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği 2007 Ders Programı

### MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

#### I. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blokflüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>19</b>	<b>4</b>	<b>21</b>

#### II. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Blokflüt)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>17</b>	<b>6</b>	<b>20</b>

#### III. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Blokflüt) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>22</b>

#### IV. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

#### V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
<b>TOPLAM</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

#### VI. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
<b>TOPLAM</b>		<b>14</b>	<b>10</b>	<b>19</b>

#### VII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çokseslendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
<b>TOPLAM</b>		<b>14</b>	<b>16</b>	<b>22</b>

#### VIII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
<b>TOPLAM</b>		<b>11</b>	<b>14</b>	<b>18</b>

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

## Ek-7: Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği 2018 Ders Programı

I. Yarıyıl					II. Yarıyıl				
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Giriş	2	0	2	3	MB Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3
MB Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3	MB Eğitim Felsefesi	2	0	2	3
GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	3	GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	2	0	2	3
GK Yabancı Dil 1	2	0	2	3	GK Yabancı Dil 2	2	0	2	3
GK Türk Dili 1	3	0	3	5	GK Türk Dili 2	3	0	3	5
GK Bilişim Teknolojileri	3	0	3	5	GK Seçmeli 1	2	0	2	3
AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1	2	2	3	5	AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2	2	2	3	5
AE Piyano Eğitimi 1	1	0	1	1	AE Piyano Eğitimi 2	1	0	1	1
AE Ses Eğitimi 1	1	0	1	1	AE Ses Eğitimi 2	1	0	1	1
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 1	1	0	1	1	AE Müzik Kültürü	2	0	2	2
<b>Toplam</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>Toplam</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>30</b>
III. Yarıyıl					IV. Yarıyıl				
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3	MB Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3
MB Öğretim İlike ve Yöntemleri	2	0	2	3	MB Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3
MB Seçmeli 1	2	0	2	4	MB Seçmeli 2	2	0	2	4
AE Seçmeli 1	2	0	2	4	GK Seçmeli 2	2	0	2	3
AE Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	2	3	AE Seçmeli 2	2	0	2	4
AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1	1	2	2	3	AE Müzik Öğretimi Programları	2	0	2	3
AE Bağlama Eğitimi 1	1	0	1	1	AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 2	1	2	2	2
AE Çoksesli Koro 1	1	2	2	3	AE Bağlama Eğitimi 2	1	0	1	1
AE Armoni ve Eşlikleme 1	2	0	3	3	AE Çoksesli Koro 2	1	2	2	2
AE Batı Müziği Tarihi	2	0	2	2	AE Armoni ve Eşlikleme 2	2	0	2	2
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 3	1	0	1	1	AE Türk Müziği Tarihi	2	0	2	2
<b>Toplam</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>Toplam</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
V. Yarıyıl					VI. Yarıyıl				
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3	MB Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3
MB Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3	MB Sınıf Yönetimi	2	0	2	3
MB Seçmeli 3	2	0	2	4	MB Seçmeli 4	2	0	2	4
GK Seçmeli 3	2	0	2	3	GK Seçmeli 4	2	0	2	3
AE Seçmeli 3	2	0	2	4	AE Seçmeli 4	2	0	2	4
AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1	1	2	2	3	AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2	1	2	2	3
AE Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1	1	0	1	1	AE Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 2	1	0	1	1
AE Türk Halk Müziği Korusu 1	1	2	2	4	AE Türk Halk Müziği Korusu 2	1	2	2	1
AE Orkestra - Oda Müziği 1	1	2	2	4	AE Orkestra - Oda Müziği 2	1	2	2	3
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 5	1	0	1	1	AE Okul Müziği Dağarı	2	0	2	3
<b>Toplam</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>Toplam</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
VII. Yarıyıl					VIII. Yarıyıl				
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5	10	MB Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5	10
MB Okullarda Rehberlik	2	0	2	3	MB Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3
MB Seçmeli 5	2	0	2	4	MB Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Seçmeli 5	2	0	2	4	GK Toplum Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3
AE Orkestra - Oda Müziği 3	1	2	2	3	AE Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Türk Sanat Müziği Korusu 1	1	2	2	3	AE Orkestra - Oda Müziği 4	1	2	2	3
AE Orff Çalgıları	2	0	2	2	AE Türk Sanat Müziği Korusu 2	1	2	2	3
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 7	1	0	1	1	<b>Toplam</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>30</b>
<b>Toplam</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>Toplam</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>30</b>
Genel Toplam									
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	SAAT	YÜZDE			
MB Meslek Bilgisi	44	12	50	86	56	32			
GK Genel Kültür	26	2	27	42	28	17			
AE Alan Eğitimi	63	32	79	112	95	51			
<b>Toplam</b>	<b>133</b>	<b>46</b>	<b>156</b>	<b>240</b>	<b>179</b>	<b>100</b>			